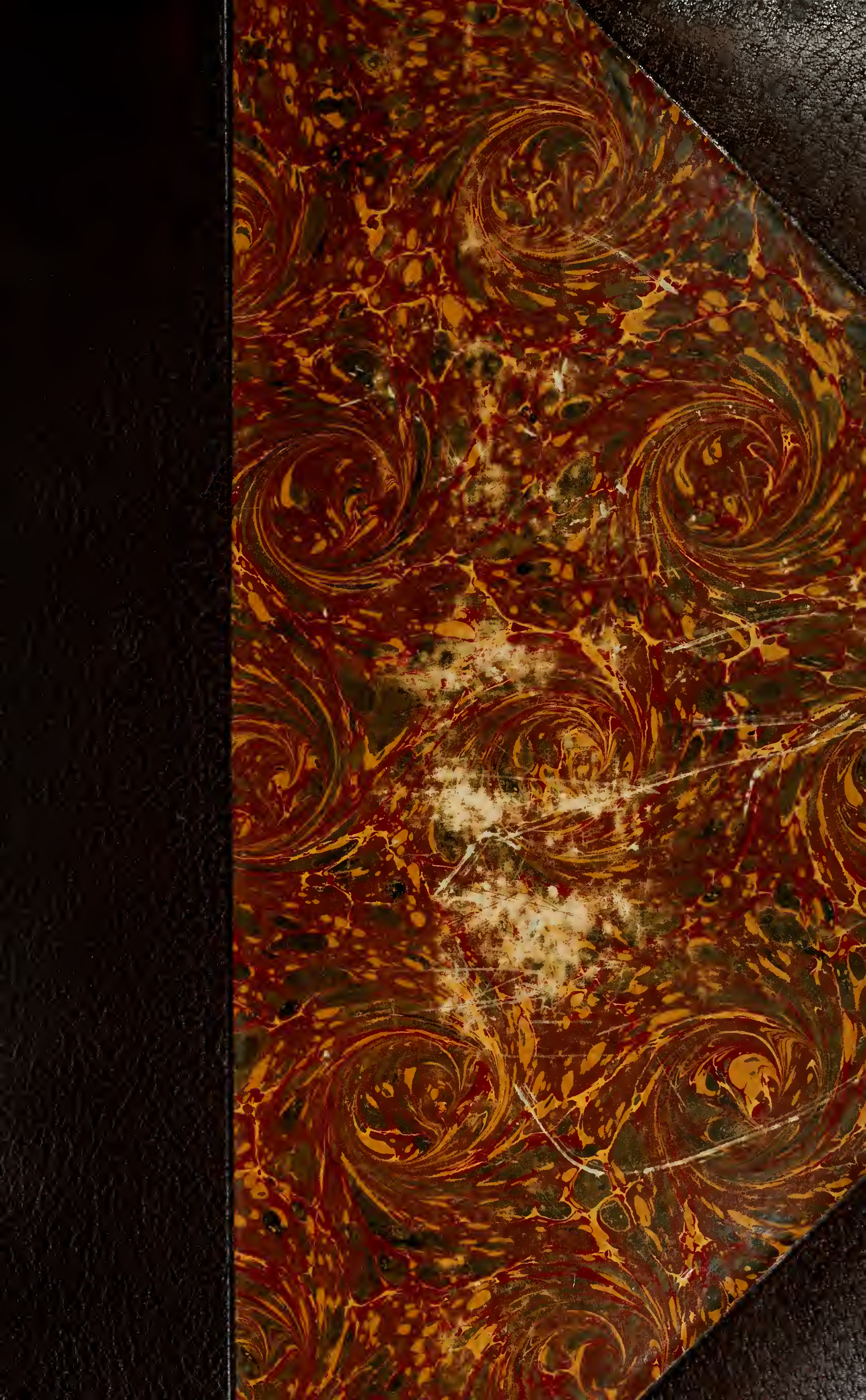






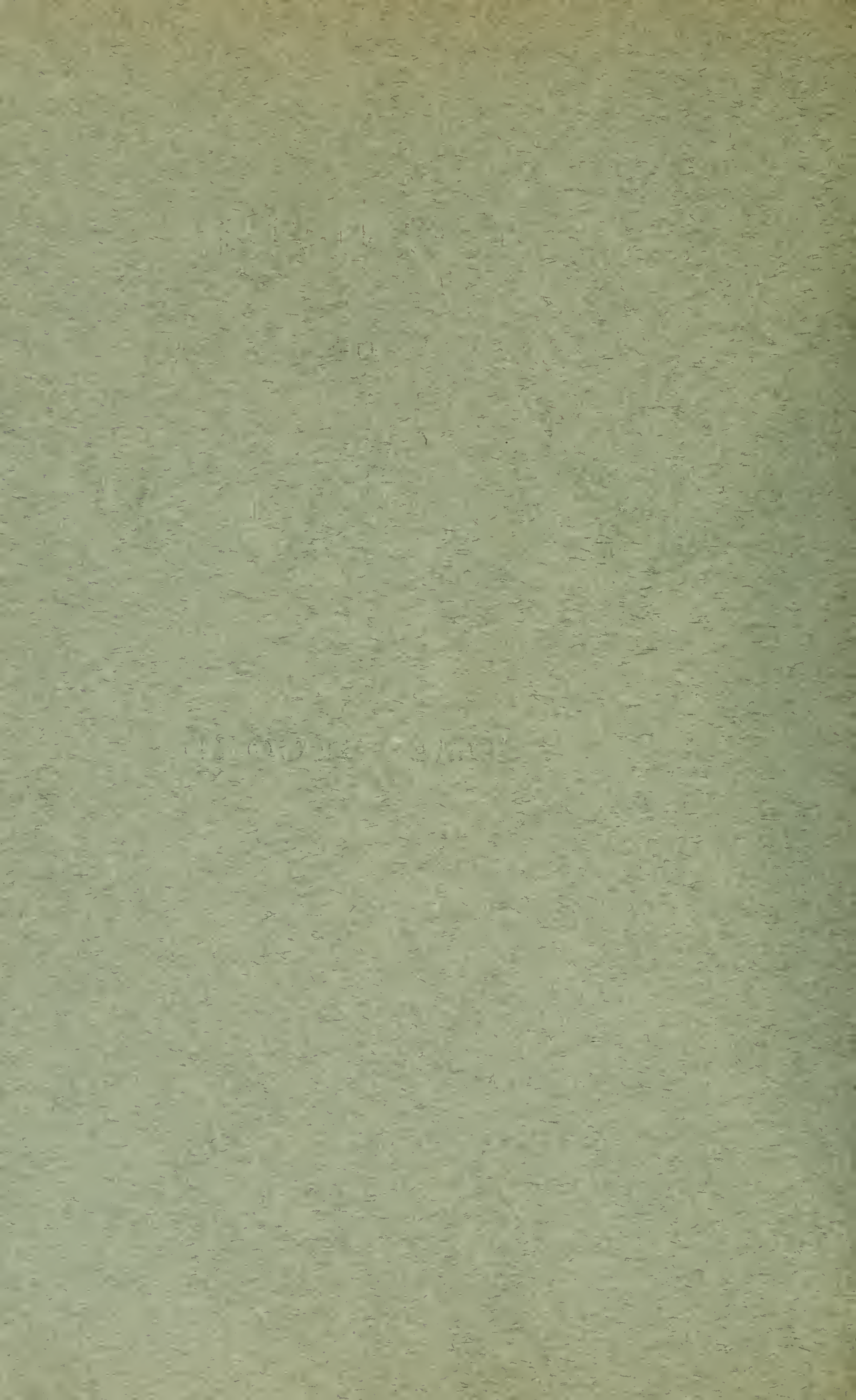


L'ŒUVRE

DE

COROT

TOME SECOND





L'ŒUVRE DE COROT

JUSTIFICATION DU TIRAGE

QUATRE CENTS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

5 exemplaires sur Japon ancien. (Nos 1 à 5).

25 » Japon Shizuoka. (Nos 6 à 30).

370 » vélin à la cuve. (Nos 31 à 400).

No 240

L'ŒUVRE

DE

COROT

par

ALFRED ROBAUT

Catalogue raisonné et illustré

précédé de

L'HISTOIRE DE COROT ET DE SES ŒUVRES

par

ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

ornée de dessins et croquis originaux du maître

TOME DEUXIÈME



PARIS
H. FLOURY, ÉDITEUR
1, boulevard des Capucines
1905


THE GETTY CENTER

Le Catalogue raisonné et illustré de l'œuvre de Corot *est un répertoire dont les principaux éléments sont la date, les dimensions, le sujet de chacune de ses productions, et aussi l'histoire de leur destinée jusqu'à ce jour. Classées dans un ordre chronologique, exactement mesurées et dénommées, les œuvres sont suivies, autant que possible, chez les propriétaires divers dans les mains desquels elles ont passé, dans les expositions et les ventes où elles ont paru. Si le sort actuel de la plupart échappe au zèle de l'investigateur par suite des échanges commerciaux entre les deux mondes de plus en plus actifs, ces renseignements le plus souvent rétrospectifs constituent les archives de cette famille désormais éparse. Les indications relatives à chaque numéro sont complétées en regard par une image. Les dessins de M. Alfred Robaut concourent à cette tâche avec la photographie et occasionnellement avec la gravure ou la lithographie. L'homogénéité du livre souffre quelque peu de la diversité de ces interprétations graphiques ; mais l'intérêt documentaire a primé toute autre considération.*

L'ouvrage embrasse l'intégralité de l'œuvre de Corot. L'auteur n'a volontairement rien négligé. Il s'est efforcé de tout connaître et de tout cataloguer. Malgré son soin et sa persévérance, M. Robaut peut-il se flatter d'avoir absolument atteint son but ? On ne saurait l'affirmer sans témérité et il se peut que l'énumération, déjà très longue, qui compose son ouvrage appelle, pour être complète, des additions nouvelles. A de très rares exceptions près, son collaborateur de la dernière heure ne s'est pas reconnu qualité pour en faire à sa place. Il s'est borné à mettre en ordre ses notes et à les publier telles qu'elles lui étaient parvenues, laissant la responsabilité entière du travail lui-même à celui qui l'a entrepris et dont il porte le nom. L'avenir nous apprendra s'il manque des pierres au monument. Dans le cas où un supplément serait jugé nécessaire, nous espérons que l'on voudra bien nous en fournir la matière et nous remer-

cions d'avance tous les amis de Corot qui nous aideront à parfaire la besogne.

Nous avons le devoir, parlant au nom de M. Robaut, d'adresser de sa part un souvenir reconnaissant à toutes les personnes qui, au cours de ses laborieuses recherches, les lui ont facilitées en accueillant et souvent en stimulant sa curiosité passionnée : aux amateurs dont les galeries se sont ouvertes pour lui et pour son crayon : aux marchands qui l'ont invité à partager le spectacle éphémère de leurs possessions successives ; aux photographes dont les objectifs ont été ses précieux collaborateurs. Nous avons nous-mêmes contracté des dettes de gratitude envers quelques détenteurs de tableaux de Corot, grâce à l'obligeance desquels nous avons pu enrichir ou améliorer certaines parties de la documentation. Nous avons à cœur de nous rappeler ces concours empressés et de leur rendre un public hommage.

CATALOGUE

DES

PEINTURES

PREMIÈRE PARTIE

N° 1

Août 1822. — LA PLAINE A BOIS-GUILLAUME, PRÈS ROUEN.

0,24 × 0,32 Cachet vente Corot.

C'est une des première études de Corot, qui a tracé de sa main la mention : « Août 1822, d'après nature ».

Vente posthume Corot (N° 227), 200 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Doria. — Vente 11 mars 1892 (N° 11), 400 fr.

Photographie Ch. Desavary (1).

N° 2

1822. — BOIS-GUILLAUME, PRÈS ROUEN. — UNE PORTE FLANQUÉE DE DEUX PILIERS.

0,24 × 0,32 Cachet vente Corot.

C'est l'entrée (vue prise de l'intérieur) de la propriété de M. Sennegon, le correspondant de Corot quand il était élève au lycée de Rouen. C'est une des études auxquelles Corot tenait le plus, comme souvenir de ses années de début.

Vente posthume Corot (N° 230), 210 fr., à M. Lebas.

Photographie Ch. Desavary.

N° 3

1822. — DIEPPE. — BOUT DE JETÉE ET LA MER.

0,24 × 0,31 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 1), 810 fr., à M. Deschamps.

Photographie Ch. Desavary.

N° 4

1822. — VILLE D'AVRAY. — ANCIENS BORDS DE L'ÉTANG.

0,16 × 0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 231), 100 fr., à M. Auguste Vacquerie.

Photographie Ch. Desavary.

N° 5

Octobre 1822. — FONTAINEBLEAU. — DÉTAIL DE TRONCS D'ARBRES EN FORÊT.

0,24 × 0,32 Cachet vente Corot.

Cette étude est, sinon la première, du moins une des premières faites par Corot dans la forêt de Fontainebleau, quand il se mit à y travailler après la mort de Michallon, son premier maître, avant de devenir l'élève de Bertin.

Vente posthume Corot (N° 233), 72 fr., à M. Rousset.

Photographie Ch. Desavary.

N° 6

Octobre 1822. — FONTAINEBLEAU. — USTENSILES DE MÉNAGE DANS UNE COUR.

0,16 × 0,22 Cachet vente Corot.

Une des toutes premières études peintes par Corot sur nature.

Vente posthume Corot (N° 235), 102 fr., à M. Thomas.

Photographie Ch. Desavary.

N° 7

1822. — FONTAINEBLEAU. — ORAGE SUR LES PLAINES.

0,20 × 0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 236), 155 fr., à M. Audra.

Photographie Ch. Desavary.

N° 8

Vers 1823. — FONTAINEBLEAU. — PAVÉ DE CHAILLY.

Dimensions inconnues.

Cette étude a quitté l'atelier en 1873.

Photographie Ch. Desavary.

N° 9

1822-23. — VILLE-D'AVRAY. — LAVANDIÈRES ET CHARRETTE AU BORD DE L'ÉTANG.

0,12 × 0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 245), 70 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 10

1822-23. — AUTEUIL. — UN PASSAGE VOUTÉ

0,19 × 0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 232), 82 fr., à M. Berthelier. — Vente Berthelier, mai 1889 (N° 28), 300 fr., à M. Vial.

Photographie Ch. Desavary.

N° 11

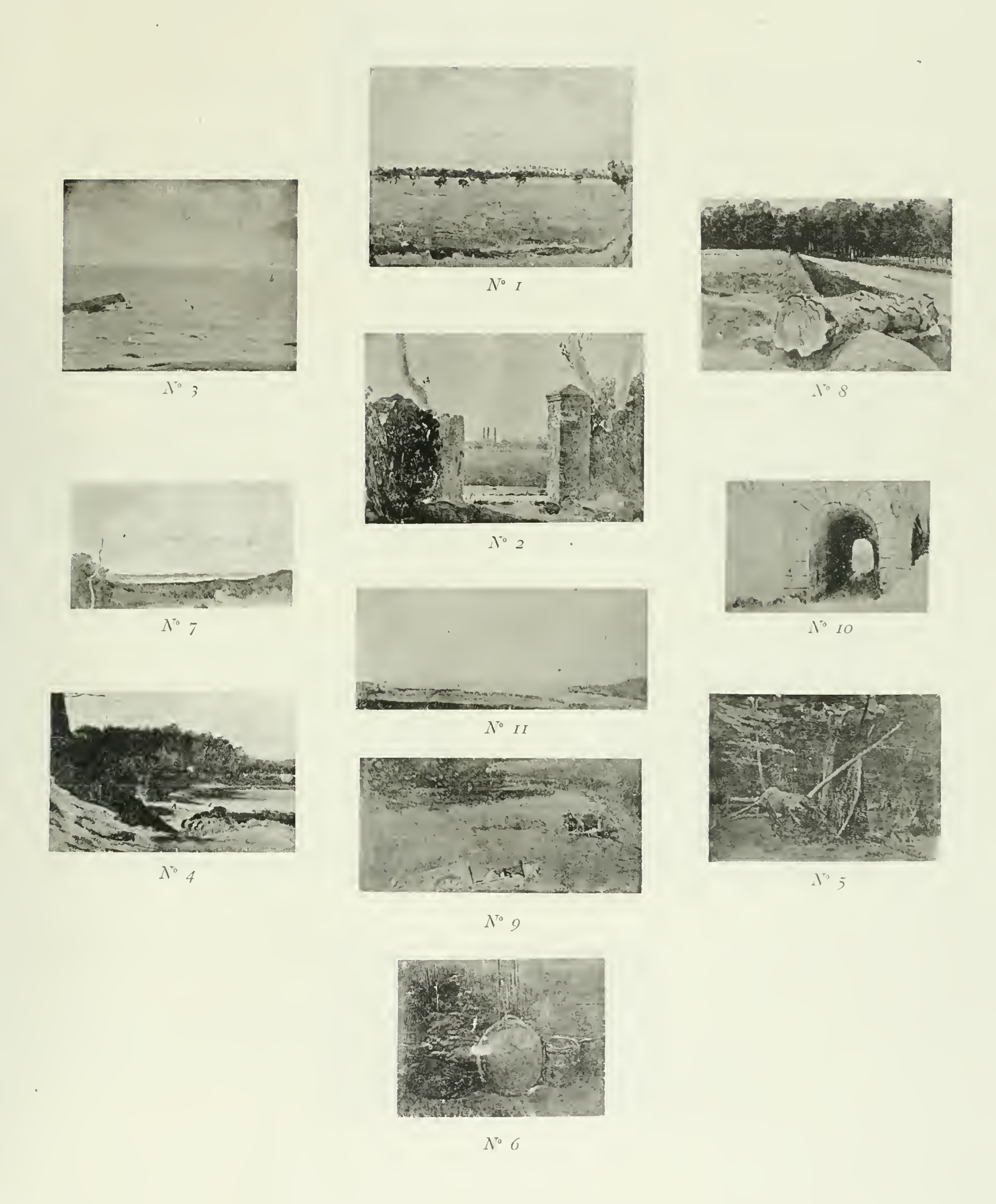
1823. — DIEPPE. — VUE PANORAMIQUE PRISE AUX ENVIRONS.

0,18 × 0.27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 251), 145 fr., à M. Fantin-Latour.

Photographie Ch. Desavary.

(1) Les documents indiqués en *italiques* sont les documents reproduits ci-contre. Lorsqu'il existe d'autres reproductions des œuvres cataloguées, elles sont mentionnées à la suite en caractères ordinaires.



N° 1
N° 3
N° 8
N° 2
N° 7
N° 10
N° 11
N° 4
N° 5
N° 9
N° 6

N° 12

1823-24. — CHAUMIÈRES A BOIS-GUILLAUME, PRÈS ROUEN.

0.32×0.43 Cachet vente Corot.

A gauche, les grands arbres qui accompagnent les toits de chaume laissent apercevoir l'entrée de la propriété de M. Sennegon, l'ancien correspondant de Corot quand il était au lycée de Rouen. C'est là que, écolier, il passait ses vacances.

Vente posthume Corot (N° 244) 500 fr., à M. Jules Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 13

Vers 1822-24. — CHAUMIÈRES A BOIS-GUILLAUME, PRÈS ROUEN.

0,24×0.32

C'est le même motif, un peu plus développé, que le *N° 12*.

Vente 1er avril 1889 (N° 20) 140 fr., à M. Michel.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 14

Vers 1823-24. — ENTRÉE DU PARC DE SAINT-CLOUD.

0,22×0.38 Cachet vente Corot.

Corot racontait que, tandis qu'il travaillait à cette étude, un jour, à l'angle du chemin où il était assis, déboucha subitement le carrosse du roi Louis XVIII. Le cocher, qui ne l'avait pas aperçu, n'ayant pas eu le temps de détourner son attelage, peu s'en fallut que le peintre, absorbé par son travail, ne fût écrasé. Il n'eut que le temps de se jeter de côté avec tout son attirail. « Heureusement, ajoutait-il, que je finissais justement ma séance. J'aurais été dans l'impossibilité de continuer, tellement j'avais eu le sang retourné ». Quelques passants vinrent l'aider à se relever et l'on parla de la chose au Palais. — Vente posthume Corot (N° 238) 240 fr., à M. Lemarinier.

Photographie Ch. Desavary. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.

N° 15

Vers 1823-24. — PARIS. — LE VIEUX PONT SAINT-MICHEL.

0,25×0.30 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 4), 1.520 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 16

Vers 1823-25. — LE PETIT CHAVILLE.

0,24×0,33 Cachet vente Corot.

Après avoir vendu ou donné cette étude, Corot l'avait rachetée en 1874. C'est ainsi qu'elle figura à sa vente posthume. — Vente posthume Corot (N° 2), 570 fr., à M. Marion. — Appartient à M. Tempelaere (1904).

Photographie Tempelaere. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une répétition de cette étude, de format un peu plus grand, faite par Corot vers 1855. — (Vente Bascle, avril 1883 (n° 14) 5.900 fr., à M. Altmayer).

N° 17

Printemps 1825. — VILLE D'AVRAY. — L'ÉTANG, LA MAISON DE M. COROT PÈRE ET SON KIOSQUE.

0,26×0,35 Signé en bas, à droite.

Vers le milieu et à droite, on voit la maison de Corot (achetée par son père quelques années auparavant) avec ses peupliers et, tout au bout à droite, le kiosque à toit de chaume surmonté d'une espèce de petit campanile. — Cette étude paraît avoir été signée par Corot assez longtemps après son exécution.

Collection Forbes, de Londres (1904).

Calque par M. Alfred Robaut.



N° 17



N° 15



N° 12



N° 16



N° 13



N° 14

N° 18

1823. — MOULINS A EAU A SEINE-PORT.

0,24 × 0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 239), 95 fr., à M. Chamouillet.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Prévost, à la dimension 0,20 × 0,28.

N° 19

Vers 1823-24. — VILLE-D'AVRAY. — BORDS DE L'ÉTANG PRÈS LA PROPRIÉTÉ COROT.

0,22 × 0,24 Cachet vente Corot.

Sur la levée de l'étang, vers la gauche, on aperçoit la silhouette de la mère et de la sœur de Corot. — Le peuplier d'Italie qui émerge du même côté, au-dessus de l'horizon, est celui qui se dressait au bout de la propriété de son père.

Vente posthume Corot (N° 250), 105 fr., à M. le comte Doria. — Vente 11 mars 1892 (N° 13), 500 fr.

Photographie Lecadre. — Photographie Ch. Desavary.

N° 20

1822-25. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (AU BAS-BRÉAU.)

0,17 × 0,24 Cachet vente Corot.

Au milieu d'un cirque de grands chênes dont deux, enlacés, se détachent de l'ensemble, deux bûcherons au second plan travaillent autour d'un arbre abattu.

Vente posthume Corot (N° 237), 65 fr., à M. A. Robaut. — Vente Moreau-Chaslon, 6 février 1882 (N° 18), 250 fr.

Non reproduit ci-contre.

Voir croquis marginal, par M. Alfred Robaut, sur le catalogue de la vente posthume (Tome IV).

N° 21

1822-25. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (AU JEAN DE PARIS.)

0,21 × 0,27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 320), 135, fr. à M. Martin. — Collection Doria.

Photographie Ch. Desavary.

N° 22

Vers 1822-25. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (AU BAS-BRÉAU).

0,30 × 0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 432), 300 fr., à M. Japy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 23

Vers 1823-25. — VUE PRISE A SÈVRES.

0,23 × 0,31

A la mort de Corot, cette étude n'était plus dans son atelier. — Collection Prévost.

Photographie Ch. Desavary.

N° 24

1824-25. — FONTAINEBLEAU. — INTÉRIEUR D'UNE COUR AVEC UN PUITS.

0,25 × 0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 242), 190 fr., à M. Lemarinier.

Photographie Ch. Desavary.

N° 25

1824-25. — FONTAINEBLEAU. — ROCHERS ET HORIZONS DE LA FORÊT.

0,26 × 0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 247), 185 fr., à M. Daubigny.

Photographie Ch. Desavary.

N° 26

1822-25. UN QUAI A ROUEN.

0,27 × 0,22 Signé en bas, à droite.

Cette étude a servi pour une partie du fond du tableau exposé par Corot au Salon de 1833 (*N° 256*).

Vente Camille Sennegon (vers 1850-55), 6 fr. — Vente Arosa, mai 1878 (N° 16), 280 fr.

Phototypie catalogue Arosa.



N° 23

N° 25

N° 26

N° 24

N° 22

N° 21

N° 18

N° 19

N° 27

1822. — TOITS DE CHAUMIÈRES.

0.23 × 0.15 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 226), 44 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 120), 400 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 28

Octobre 1822. — MORET, (SEINE-ET-MARNE). — ARCHES DE PONT.

0.25 × 0.39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 234), 260 fr., à M. Vayson.
Dessin par M. Alfred Robaut.
Une étude analogue, faussement attribuée à Corot, quoique signée de son nom, passe en vente publique en 1895. Dans cette dernière peinture, le point de vue est un peu plus à gauche.

N° 29

1822-23. — FONTAINEBLEAU. — COUR DE FERME.

0.35 × 0.53

Collection Prevost. — Vente J., 6 avril 1876 (N° 19).
Dessin par M. Alfred Robaut.
Cette étude a été copiée par Prevost.

N° 30

1822-24. — FONTAINEBLEAU. — TERRAINS SABLEUX, EN FORÊT.

0,18 × 0.24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 241), 60 fr., à M. Ziégler.
Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 31

1823-24. — FONTAINEBLEAU. — EN FORÊT.

0,19 × 0.27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 249), 58 fr., à M. le comte Doria. — Collections Doria et Hazard.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 32

1823-24. — UN ARBRE MORT SOUS BOIS.

0,31 × 0,21 Cachet vente Corot.

Cette étude paraît avoir servi à Corot dans son « Dante et Virgile » (*N° 1099*).
Vente posthume Corot (N° 246), 87 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 116), 420 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 33

1823-25. — VILLE-D'AVRAY. — ENTRÉE DU BOIS AVEC UNE VACHÈRE.

0.47 × 0.37

Le dessin reproduit ci-contre a été fait d'après une copie différant en quelques parties de l'original, parce que celui-ci fut retouché postérieurement par l'artiste.
M. Sensier, qui posséda le tableau, avait assisté à sa transformation. Un jour, il se trouvait dans l'atelier de Corot en même temps que Diaz. Ce dernier ayant critiqué l'exécution de la vache (le tableau était tel alors que le représente la copie), Corot lui dit : « Eh bien, refaites-là vous-même ». Diaz, prenant la palette, tourna la difficulté et remplaça l'animal par une seconde figure de femme, cette dernière assise. M. Sensier ajoutait que différents détails dans la partie gauche de l'œuvre avaient été modifiés également sous ses yeux.
Dessin par M. Alfred Robaut d'après copie.

N° 34

1823-25. — PRÈS CHAVILLE. — ALLÉE SOUS BOIS.

0.32 × 0.27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 3), 900 fr., à M. Havier.
Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 35

1822-25. — HONFLEUR. — LE VIEUX BASSIN

0.29 × 0.41 1/2 Signé en bas. à gauche, en blanc, avec la mention « Honfleur ».

La signature est postérieure à la peinture.
Appartenait en 1890 à M. Alfred Forgeron, qui l'avait payé 8 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 36

1824-25. — ÉGLISE ET COTEAU DE MEUDON.

0.27 × 0.36 Signé en bas, à droite.

Cette étude avait été donnée par Corot à la famille Havez.
Elle appartenait en 1893 à M. Alcime d'Albret.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 37

1824-25. — PARIS VU DE SAINT-CLOUD.

0.33 1/2 × 0,46 Non signé.

Cette peinture appartenait en 1893 à M. J. Paquet, de Lille.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Deux calques par le même.

N° 38

Vers 1825. — PORTE FLANQUÉE DE DEUX GROS PILIERS.

0,22 × 0.36

Cette étude doit avoir été peinte à Bois-Guillaume.
Vente Prevost (N° 10), 560 fr.
Dessin M. par Alfred Robaut. — Héliogravure catalogue Prevost.

N° 39

1823-1824. — VUE PRISE A CARRIÈRES-SAINT-DENIS.

0.18 × 0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 251 *bis*), non catalogué, 63 fr., à M. le comte Doria. — Collections Doria et Hazard.
Dessin par M. Alfred Robaut.
Il existe une bonne copie de cette étude.

N° 40

1822-1830. — UN VILLAGE DERRIERE LES ARBRES.

0,19 × 0,30 Signé en bas, à gauche.

Cette étude aurait été peinte à Carrières-Saint-Denis.
Dessin par M. Alfred Robaut.



Nº 37 Nº 32 Nº 36

Nº 29 Nº 38

Nº 40 Nº 33 Nº 39

Nº 30 Nº 34 Nº 31

Nº 28 Nº 27 Nº 35

N° 41

1825. — COROT A SON CHEVALET.

0,30×0,24 Non signé.

Il porte une cravate rouge, une jaquette beige et un pantalon noir. — Ce portrait fut exécuté par lui avant son départ pour son premier voyage en Italie. Il le laissa à ses parents en partant : c'était la condition qu'ils lui avaient imposée. — Depuis la mort de Corot, le tableau était passé entre les mains de son petit-neveu, M. Georges Lemaistre, qui l'a légué à M. Fernand Corot. Ce dernier l'a cédé à M. Moreau-Nélaton.

Exposition des Portraits du siècle à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (N° 11, non catalogué), à M. Lemaistre. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 94), au même. — Collections Fernand Corot et Moreau-Nélaton.

Photographie Sauvanaud. — Calque par M. Alfred Robaut.



N° 41

N° 42

Octobre 1825. — LAUSANNE. (AU FOND, LE LAC DE GENÈVE ET LES ALPES).

0,21×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 6) 400 fr., à M. Tédesco. — Vente Hôtel Drouot, 17 janvier 1879, 250 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 99), 2.350 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Voir variantes postérieures (*N°s 505 et 506*).

N° 43

Décembre 1825. — ROME. — VUE PRISE DE LA FENÊTRE DE COROT.

0,15×0,23 Cachet vente Corot. Daté en bas, à droite, décembre 1825.

Vente posthume Corot (N° 255), 80 fr., à M. Lemarinier.

Photographie Ch. Desavary.

N° 44

Décembre 1825. — ROME. — LE COLISÉE VU A TRAVERS LES ARCADES DE LA BASILIQUE DE CONSTANTIN.

0,23×0,34 Cachet vente Corot. Daté décembre 1825.

Vente posthume Corot (N° 258). 180 fr., à M. Diot. — Vente Doria, mai 1899 (N° 111), 3.300 fr. à M. J.-Charles Cazin. — Collections Cazin et Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 45

Décembre 1825. — TESTACCIO. — VUE GÉNÉRALE.

0,16×0,30 Cachet vente Corot. Daté décembre 1825.

Vente posthume (N° 257), 210 fr., à M. Marion. — Vente, 10 juin 1891 (N° 9), 1.130 fr. — Collections Marcel et Moreau-Nélaton.

Photographie Ch. Desavary.

N° 46

Décembre 1825. — ROME. — LE COLISÉE.

0,20×0,29 Signé en bas, au milieu. Daté, à droite, décembre 1825.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 69), à M. Picard. — Vente Hôtel Drouot, 4 avril 1884, 460 fr., à M. Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 47

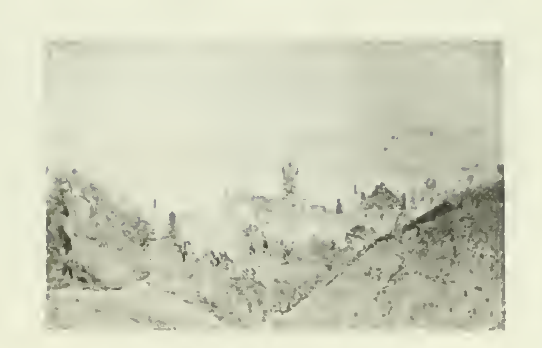
Décembre 1825. — ROME. — DE LA TOUR SAINT-CLÉMENT AU COLISÉE.

0,16×0,31 1/2 Signé en bas, à gauche. Daté, à droite, décembre 1825.

Etude offerte par Corot, vers 1868, à Mlle Clérambault.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 149), à Mlle Clérambault.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.



N° 42



N° 44



N° 46



N° 43



N° 45



N° 47

N° 48

Décembre 1825. — FABRIQUES DU POUSSIN. (CAMPAGNE DE ROME).

0,22×0,34 Cachet vente Corot. Daté décembre 1825.

Vente posthume Corot (N° 256), 300 fr., à M. Berthelier.
Cette étude a été copiée par Eugène Lavieille.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Lavieille.

N° 49

Janvier 1826. — FABRIQUE SUR LES BORDS DU TIBRE.

0,18×0,33 Cachet vente Corot. Daté janvier 1826.

Vente posthume Corot (N° 267), 260 fr., à M. Lejuineau.

Non reproduit ci-contre. (Aucun souvenir graphique).

N° 50

Janvier 1826. — LES BORDS DU TIBRE DANS ROME.

0,19×0,30 Cachet vente Corot. Daté janvier 1826.

Vente posthume Corot (N° 266), 240 fr., à M. Derindinger.

Photographie Ch. Desavary.

N° 51

Mars 1826. — ROME. — LE DOME DE SAN CARLO.

0,20×0,15 Cachet vente Corot. Daté « S. Carlo, mars 1826 ».

Vente posthume Corot (N° 19) 280 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 52

Mars 1826. — LA CHAINE DES APENNINS ET UN BOIS DE CHENES-LIEGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,18×0,39 Cachet vente Corot. Daté en bas, à droite, mars 1826.

Vente posthume Corot (N° 272), 158 fr., à M. Ch. Desavary. — Collections Desavary, Alfred Robaut et Denys Cochin.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin et calque par M. Alfred Robaut. — Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary et Larocque.

N° 53

1826-28. — LA PROMENADE DU POUSSIN. (CAMPAGNE DE ROME).

0,32×0,50 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 22), 450 fr., à M. Febvre. — Vente Hôtel Drouot, avril 1900: à MM. Arnold et Tripp.

Photographie Ch. Desavary.

N° 54

1826-28. — ROME. — LE COLISEE VU DES JARDINS FARNESE.

0,38×0,48 Non signé.

Cette étude a servi à Corot pour le paysage de la *Danse des Nymphes*, du Salon de 1850-51 (*N° 1061*). Sortie de l'atelier vers 1873-74, elle a appartenu successivement à MM. Latouche et Diot, puis à M. le comte Doria.

Exposition Centennale 1889, (N° 188), à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 63) 10.000 fr.

Photographie Retout-Mallard. — Photographie Ch. Desavary. — Photogravure catalogue Doria.

Cette étude a été copiée plusieurs fois. Corot lui-même en a peut-être fait une réplique. On serait conduit à le supposer si c'est bien une œuvre originale qui appartenait en 1889 à M. Erwin Davis, de New-York, et qui fut reproduite à cette époque par le *Century Magazine* (Juin 1889).



N° 53



N° 48



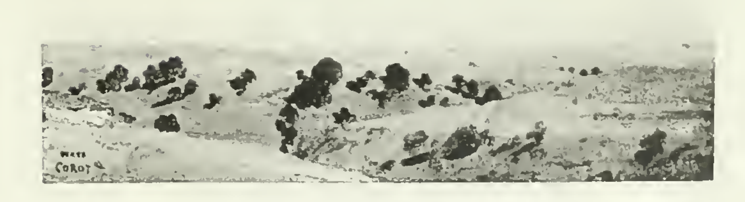
N° 51



N° 50



N° 54



N° 52

Nº 55

1823. — DIEPPE. — UNE FEMME DE PÊCHEUR.

0,28×0,16 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 253) 65 fr., à M. Jules Chamouillet. — Vente J. C. 12 mai 1896, 80 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 56

1823-24. — JEUNE GARÇON COIFFÉ D'UN CHAPEAU HAUT DE FORME, ASSIS PAR TERRE.

0,20×0,20 Signé en bas, à gauche.

D'après le dire de Corot, cette étude fut peinte à Fontainebleau. Corot précisait : « C'était l'année où Decamps vint en forêt pour la première fois ». L'enfant était assis dans une grande cheminée de village, comme il en existait beaucoup à cette époque-là.

Collections F. Guillaume et Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 57

1825-26. — JEUNE ITALIEN ASSIS (DANS LA CHAMBRE DE COROT A ROME).

0,24×0,30 Cachet vente Corot.

L'enfant est assis sur une caisse plate, le bras droit appuyé sur la malle du peintre. Sur le mur, au-dessous d'une étude qui y est accrochée, on lit ces mots : « Fait avec le pauvre Plumkett ».

Vente posthume Corot (Nº 12) 620 fr., à M. Brame. — Vente Paton avril 1883, (Nº 34) 770 fr. — Vente Charles Leroux 1888, 350 fr., à M. Dillais. — Vente Dillais, 30 mai 1892 (Nº 12) 2.000 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Il existe plusieurs répétitions de cette étude. Voir, entre autres, le *Nº 58.*

Nº 58

JEUNE ITALIEN ASSIS.

0,30×0,40

Interprétation par Corot, vers 1855, de l'étude précédente (*Nº* 57). — Ici, le personnage est assis dans la campagne et garde des moutons.

Vente Surville, 14 février 1884 (Nº 35) 980 fr.

Fusain par Ch. Desavary.

Nº 59

1825-26. — JEUNE ITALIENNE PORTANT UN COLLIER DE CORAIL. (ROME).

0,30×0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 318) 60 fr., à M. Thomas.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 60

1825-26. — JEUNE ITALIENNE DEBOUT, LE CORPS DE PROFIL ET LA TÊTE DE FACE. (ROME).

0,35×0,25 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 315) 83 fr., à M. Daubigny.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 61

1826-27. — ITALIENNE D'ALBANO EN GRAND COSTUME, DEBOUT.

Bois 0,30×0,16 Cachet vente Corot

Vente posthume Corot (Nº 40), 410 fr., à M. Jules Chamouillet. — Vente Jules Chamouillet, 12 mai 1896 (Nº 36) 200 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 62

1826-27. — JEUNE ITALIENNE DE PAPIGNO AVEC SA QUENOUILLE.

0,30×0,20 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 37) 390 fr., à M. Vuillermoz. — A appartenu à MM. Elmerich, Oudinot, etc.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary. La copie appartient à M. Alfred Robaut.

Nº 63

1826-27. — ITALIENNE MÉLANCOLIQUE. (ROME).

0,30×0,27 Cachet vente Corot.

Cette étude fut peinte par Corot en compagnie de camarades que la naïveté scrupuleuse du débutant déroutait et qui le plaisantaient sur sa manière de copier fidèlement la nature, sans en rien modifier. Bien des années après, l'un d'eux, apercevant l'étude sur les murs de l'atelier, à Paris, fut pris d'un repentir touchant : « Ah ! nous avons ri de toi, s'écria-t-il ; eh bien, nous étions tous des aveugles ; il n'y avait que toi pour y voir clair ».

Vente posthume Corot (Nº 25) 200 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Alexis Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 64

1826-27. — L'ITALIENNE MARIA DI SORRE ASSISE, LA TÊTE LEVÉE EN L'AIR.

0,26×0,18 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 298) 205 fr., à M. Gustave Colin.

Photographie Ch. Desavary.



Nº 56



Nº 58



Nº 57



Nº 55



Nº 60



Nº 63



Nº 61



Nº 62



Nº 64



Nº 59

N° 65

Mars 1826. — ROME. — VUE PRISE DES JARDINS FARNÈSE.

0.24×0.40 Cachet vente Corot. Daté mars 1826.

C'est l'une des trois études entreprises à la fois par Corot au mois de mars 1826 et qui lui ont coûté une quinzaine de séances. Celle-ci est faite le matin. Les deux autres sont les *N°s 66* et *67*.

Vente posthume Corot (N° 17), 3.750 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary. — Lithographie par Ch. Desavary (composition retournée) faite en 1857 et publiée sous le titre « Environs de Rome ».

N° 66

Mars 1826. — ROME. — VUE PRISE DES JARDINS FARNESE. LE COLISÉE.

0.28×0.48 Signé en bas, à droite. Daté mars 1826.

Peint d'après nature en mars 1826, en même temps que les études *N°s 65* et *67*. — A figuré au Salon de 1849 (N° 442 du catalogue). — Légué par Corot au Musée du Louvre, en même temps que le *N° 67*, ce tableau a pris place dans la grande salle française en octobre 1886, après être resté au Musée du Luxembourg depuis la mort de Corot jusqu'à cette date. — Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 212).

Nombreuses photographies diverses, dont les plus anciennes sont celles par Le Secq (1853) et celle par *Charles Desavary.* — Gravure sur bois parue dans l'« Histoire des Artistes vivants », de Théophile Silvestre (1853), etc.



N° 66



N° 65

N° 67

Mars 1826. — ROME. — LE FORUM VU DES JARDINS FARNÈSE.

0,28 × 0,50 Signé en bas, à droite. Daté mars 1826.

Cette étude, exécutée en même temps que les *N°s 65* et *66*, coûta, elle aussi, à Corot, une quinzaine de séances. C'est un effet de l'après-midi. Sortie de l'atelier, comme pas mal d'autres, prêtées pour être copiées, elle venait d'y rentrer en 1873 et Corot écrivit à cette époque au verso, à la craie, ces mots : « Au Muséum », indiquant par là son intention de la léguer à notre Musée National. Après sa mort, elle entra au Luxembourg en même temps que le *N° 66*. Elle ne passa au Louvre, malgré de nombreuses réclamations, qu'en octobre 1886.

Photographie Ch. Desavary. — Nombreuses photographies diverses.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 211). — Corot a fait de cette étude plusieurs interprétations. (Voir *N°s 68* et *69*).

N° 68

ROME. — LE FORUM VU DES JARDINS FARNÈSE.

0,55 × 0,97 Cachet vente Corot. Signé.

Tableau peint par Corot entre 1830 et 1840 d'après l'étude précédente (*N° 67*).

Vente posthume Corot (N° 52), 2.650 fr., à M. Détrimont. — Collection Denys Cochin.

Photographie Ch. Desavary.

N° 69

ROME. — LE FORUM VU DES JARDINS FARNÈSE.

0,45 × 0,79 Signé en bas, à gauche.

Autre tableau exécuté par Corot vers 1845 d'après son étude *N° 67*.

Dans cette interprétation, plus libre que le *N° 68*, le peintre a introduit un premier plan de fantaisie, avec des arbres au milieu et sur la droite, et aussi un groupe de personnages entre les deux massifs d'arbres.

Tableau peint pour M. Robert (de Mantes) et conservé par sa famille.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté à Mantes chez Mme Robert en 1876). — Calque des figures.



N° 68



N° 67



N° 69

N° 70

1826-27. — ROME. — PONT ET CHATEAU SAINT-ANGE AVEC LA COUPOLE DE SAINT-PIERRE.

0,20 × 0,37 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 24), 5.000 fr., à M. Détrimont pour M. Tillot. — Vente Charles Tillot, 14 mai 1887 (N° 3), 9.050 fr. (Retiré). — Exposition centennale 1889 (N° 156), à M. Charles Tillot.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin au fusain (dimension égale) par Ch. Desavary. — Photogravure catalogue vente Tillot. — Gravure sur bois par Ruffe pour « les Capitales du Monde ». (Hachette et Cie, éditeurs.)

Cette étude a été copiée très souvent. On peut citer les copies par Brandon, Castilla, Guillon, Desavary, etc.... Corot lui-même s'est recopié deux fois. (Voir *Nos 70 bis* et *71*.)

N° 70 bis

ROME. — PONT ET CHATEAU SAINT-ANGE AVEC LA COUPOLE DE SAINT-PIERRE.

0,40 × 0.53 Cachet vente Corot.

Ce tableau, interprétation du *N° 70*, fut exécuté vers 1828-35.

Ici, il y a beaucoup plus de ciel et plus de terrain que dans l'étude d'après nature. Devant les maisons de second plan, à gauche, passent quelques arbres imaginés par l'artiste. Vers le milieu du motif, un peu à droite, deux barques émergent de la rivière et quatre personnages, en deux groupes, causent sur la rive droite.

Vente posthume Corot (N° 53), 3.500 fr., à M. Brame.

Non reproduit ci-contre.
Croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume. (Voir tome IV.)

N° 71

ROME. — PONT ET CHATEAU SAINT-ANGE AVEC LA COUPOLE DE SAINT-PIERRE.

0,33 × 0,45 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau, interprétation comme le précédent du *N° 70*, fut exécuté vers 1835-40.

Il est plus carré que l'étude d'après nature et moins que la copie antérieurement citée. Ici, les maisons de gauche ne sont pas accompagnées d'arbres. Les barques sont placées différemment ; l'une d'elles est tirée par un batelier qui s'approche de la rive. Enfin, il n'y a que deux personnages debout et ils sont placés vers la gauche. Comme dans l'étude d'après nature, l'eau entame l'angle droit du cadre.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 77). — Vente Paul Tesse, 11 mars 1876 (N° 22), 2.720 fr. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 18), 21.100 fr.

Héliogravure catalogue May. — Photographie Braun. — Gravure sur bois dans « l'Art », 14 mars 1875.



N° 70



N° 71

N° 72

1826-28. — PONTE SALARO (CAMPAGNE ROMAINE).

0,28×0,42 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 284), 200 fr., à M. Duez.

Photographie Ch. Desavary.

N° 73

1826-28. — ROME. — LE TIBRE ET LE CHATEAU SAINT-ANGE.

0,25×0,44 1/2 Signé en bas, à gauche, à l'encre.

Don de Corot à son ami Comairas.
Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon.

N° 74

1826-28. — AQUEDUCS DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

Toile de 6 environ Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon.

N° 75

1826-28. — ROME. — ILE ET PONT SAN BARTOLOMEO.

0,26×0,41 Signé en bas, à gauche.

Collection Henri Rouart. — Exposition Centennale 1889 (N° 160), à M. H. Rouart.

Photographie anonyme. — Lithographie par René Giroust. — Cliché de la lithographie publiée dans « l'Art des Deux Mondes », 18 avril 1891.

Il existe de cette étude une répétition non signée, (0,25×0,43), dont l'authenticité est douteuse. Elle diffère de la peinture originale en ce que la tour centrale de l'île n'y est point percée d'une fenêtre.

N° 76

1826-28. — LE TIBRE PRÈS DE ROME. (ACQUA ACETOSA).

0,22×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 273), 110 fr., à M. Charles Daubigny.

Photographie Ch. Desavary.



N° 72



N° 73



N° 74



N° 75



N° 76

N° 77

1826-27. — ROME. — VUE PRISE DU MONTE PINCIO.

0,25×0,43 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 36) 720 fr., à M. Deschamps.
Photographie Ch. Desavary.

N° 78

1825-27. — LES BORDS DU TIBRE ENCAISSÉS PAR LES COLLINES.

0,22×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 39), 175 fr., à M. Accard.
Photographie Ch. Desavary.

N° 79

1826-27. — ROME. — LA VASQUE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE.

0,18×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 28) 700 fr., à M. Deschamps. — Collection Forbes.
Photographie Ch. Desavary.

Corot a fait plusieurs copies de cette étude. L'une d'elles (0,24×0,37) avait été offerte par lui à Hippolyte Flandrin. Elle appartient à M. Paul-Hippolyte Flandrin. — Une autre, (bois, 0,18×0,29, signée en bas, à gauche), appartient à M. H. Rouart (Exposition centennale de 1900, N° 127).

N° 80

1826-27. — ROME. — LA BASILIQUE DE CONSTANTIN.

0,24×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 282), 250 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 100) 3.500 fr. — Collection Antony Roux.
Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary.

N° 81

1826-27. — ROME. — L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-ÈS-LIENS.

0,35×0,28 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 10), 590 fr., à M. Bellon.
Photographie Ch. Desavary.

Une réplique de cette étude, d'une authenticité douteuse, a figuré à la vente Larochenoire (décembre 1899) et s'est vendue 122 fr.



N° 77



N° 78



N° 80



N° 79



N° 81

N° 82

1826-28. — ROME. — MONTE PINCIO. LA TRINITÉ DES MONTS.

0,22×0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 41), 620 fr., à M. Gillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 83

1826-28. — ROME. — MONTE PINCIO. LA TRINITÉ DES MONTS. (VUE PRISE DES JARDINS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE).

0,45×0,74 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 33), 1.705 fr., à M. Dollfus.

Photographie Ch. Desavary.

C. f. pour le sujet, les *N°s 84* et *85*.

N° 84

1826-28. — ROME. — MONTE PINCIO. LA TRINITÉ DES MONTS. (VUE PRISE DES JARDINS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE).

0,26×0,43

La vue diffère du *N° 83* en ce que, pour cette étude-ci, le peintre était placé plus à droite que pour la précédente. C. f., interprétation de cette étude avec figures (*N° 85*).

Légué par M. Scheffer au Musée de Genève. — Collection Gabriel Scheffer, de Genève.

Photographie offerte par M. Scheffer à Corot et par Corot à M. Alfred Robaut en février 1872. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 85

ROME. — MONTE PINCIO. LA TRINITÉ DES MONTS. (VUE PRISE DES JARDINS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE).

0,27×0,40 Signé en bas, à droite.

C'est une interprétation faite par Corot, entre 1840 et 1850, d'après l'étude précédente (*N° 84*). Dans cette toile, on voit, vers la gauche, un moine en train de causer avec un paysan.

Vente Hôtel Drouot, décembre 1871, 400 fr. — Collection Paul Tesse. (1873).

Photographie Groult. — Dessin par M. Alfred Robaut.



Nº 84



Nº 83



Nº 85



Nº 82

N° 86

1826-28. — ITALIENNE DE PROFIL, UNE CRUCHE SUR LA TÊTE. (ROME).

0,30 × 0,20 Signé en bas, à droite.

Le fond est le mur de l'atelier du peintre, à Rome, et le pied du modèle repose sur un degré artificiel. Le numéro suivant est une réplique de cette étude.

Donné par Corot à son ami Lapito, dont la veuve l'a cédé à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 79), 3.100 fr., à M. Bernheim jeune. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon.

N° 87

ITALIENNE DE PROFIL, UNE CRUCHE SUR LA TÊTE.

0,46 × 0,34 Cachet vente Corot.

Cette peinture est la replique de l'étude d'après nature *N° 86*. Ici, le fond est un paysage.
Vente posthume Corot (N° 303), 535 fr., à M. Hecht.

Photographie Ch. Desavary.

N° 88

1826-28. — ITALIENNE APPUYÉE SUR SA CRUCHE.

0,30 × 0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 35), 190 fr., à M. Henri Hecht. — Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 89

1826 — VIEILLARD ASSIS SUR LA MALLE DE COROT. (ROME).

0,32 × 0,23 Cachet vente Corot. Signé en bas, à droite.

Corot avait racheté cette étude, au prix de 800 fr. environ, vers 1872-73. — Vente posthume Corot (N° 26), 750 fr., à M. Febvre.

C. f., même modèle dans une attitude analogue, mais différemment vêtu. (*N° 90*).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 90

1826-28. — VIEIL ITALIEN ASSIS SUR LA MALLE DE COROT. (ROME).

0,27 × 0,15 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 27), 305 fr., à M. Ducasse.

Photographie Ch. Desavary.

N° 91

1826. — ITALIENNE ASSISE TENANT UNE CRUCHE. (ROME).

0,25 × 0,16 Cachet vente Corot. Signé en bas, à droite.

Vente posthume Corot (N° 29), 500 fr., à M. Dollfus. — *Photographie Ch. Desavary.*

Il existe une copie de cette étude.

N° 92

1826-28. — PATRE ITALIEN ADOSSÉ A UNE PORTE ET APPUYÉ SUR SON BATON.

0,33 × 0,24

Vente Mosler, février 1876 (N° 8), 171 fr., à M. Febvre. — Vente Doria, mai 1899 (N° 84), 1.600 fr., à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 93

Février 1826. — VIEIL ITALIEN DEBOUT, DE PROFIL. (ROME).

0,16 × 0,12 Cachet vente Corot. Daté en bas, à droite.

Vente posthume Corot (N° 269), 110 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 94

1826-28. — FEMME ASSISE, TENANT UNE MANDOLINE.

Toile de 5 environ. Signée en bas, à droite.

Cette toile a été vendue ou donnée par Corot vers 1873-1874.

Photographie Ch. Desavary.



N° 87

N° 93

N° 86

N° 89

N° 88

N° 92

N° 91

N° 94

N° 90

Nº 95

Décembre 1825. — ACQUA ACETOSA. (BORDS DU TIBRE DANS LA CAMPAGNE DE ROME).

0,19 × 0,34. Cachet vente Corot. Daté « décembre 1825 ».

Vente posthume Corot (Nº 7), 180 fr., à M. Alfred Robaut. — A M. Durand-Ruel en 1901.

Photographie Durand-Ruel.— Photographie Ch. Desavary.

Nº 96

Décembre 1825. — AQUEDUCS DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,15×0,26. Signé en bas, à droite. Daté « décembre 1825 ».

Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 97

Février 1826. — CAMPAGNE DE ROME.

Toile de 3 environ. Daté à droite « février 1826 ».

Étude sortie de l'atelier vers 1874.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 98

1826-28. — ROME. — TERRASSE DE LA VILLA PAMPHILI.

0,36 × 0,46. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 8), 410 fr., à M. Lemaistre. — Vente Lemaistre 1902, 600 fr. environ.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 98 *bis*

1826-28. — RUINES DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,22 × 0,32. Signé en bas, à gauche.

On lit au verso : Étude offerte par Corot à M. Panis, professeur de dessin à Sainte-Barbe.

Collection Doria. — Vente Doria (Nº 93), 1.150 fr. à M. Degas.

Photographie Yvon.

Nº 99

1826-28. — PONTE MOLE. (CAMPAGNE DE ROME).

0,20 × 0,39. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 18), 185 fr., à M. Legendre.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 100

1826-28. — FONTAINE PUBLIQUE (ITALIE)

0,26 × 0,30. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 287), 90 fr., à M. Thomas.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 101

1826-28. — AQUEDUCS DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,20 × 0,36. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 259 *bis*), 100 fr., à M. Rousset.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary et par Renault père.

Nº 102

1826-28. — UN CHEMIN DANS LES ENVIRONS DE ROME.

0,24 × 0,36. Signé en bas, à gauche.

Cette étude a été retouchée par Corot à l'atelier et il y a ajouté les figures de premier plan.

Vente Hôtel Drouot, 14 mars 1878, 420 fr.

A appartenu à M. Walter Gay.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 103

1826-28. — LE TEVERONE. (CAMPAGNE DE ROME).

0,23 × 0,44. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 11), 290 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.



Nº 97



Nº 98 bis



Nº 103



Nº 95



Nº 99



Nº 100



Nº 101



Nº 98



Nº 102



Nº 96

Nº 104

1826-28. — JEUNE ITALIEN MARCHANT, UN BATON DANS LA MAIN DROITE.

0,37×0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 313) 69 fr., à M. Ducasse.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin sur verre par M. Alfred Robaut (sens inverse).

Nº 105

1826-28. — MOINE ITALIEN ASSIS, LISANT. (ROME).

0,40×0,27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 306) 150 fr., à M. Berthelier. — Vente Berthelier 9 mai 1889 (Nº 32) 310 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 106

1826-28. — MOINE DEBOUT, LA TÊTE BAISSÉE. (ROME).

Toile de 2 ou 3 environ Signé en bas, à gauche.

Cette étude est sortie de l'atelier peu de temps avant la mort de Corot.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 107

1826-28. — ITALIEN DE PAPIGNO ASSIS, DE FACE.

0,22×0,16 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 289) 60 fr., à M. Lemarinier.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 108

1826-28. — BRIGAND ITALIEN DANS LA MONTAGNE.

0,42×0,27 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Prevost. — Vente Prevost 10 juin 1897 (Nº 51) 200 fr., à M. Tempelaere. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la tête.

Il existe de cette peinture une mauvaise interprétation (0,46×0,37), faussement signée du nom de Corot et portant la date 1834.

Nº 109

1826-28. — ITALIENNE ASSISE, ACCOUDÉE SUR SON GENOU.

0,25 1/2×0,18 1/2 Non signé.

Vente 1er mai 1890 (Nº 9) 600 fr., à M. Van Gogh. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 110

1828. — JEUNE MARCHAND D'ORANGES NAPOLITAIN.

Bois 0,18×0,11 Non signé.

Collection Chéramy.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 111

1826-28. — ITALIENNE DEBOUT TENANT UNE CRUCHE.

0,39×0,27 Non signé.

Collection Robert (Don de Corot).

Photographie Yvon.

C. f., réplique *(Nº 112).*

Nº 112

ITALIENNE DEBOUT TENANT UNE CRUCHE.

0,32×0,23 Cachet vente Corot.

Cette peinture, qui est une réplique partielle de la précédente, a dû faire partie d'un lot de la vente posthume; car elle n'est pas désignée particulièrement au catalogue.

Vente 6 décembre 1889 (Nº 26), 200 fr. — Vente Cottier, 28 mai 1892 (Nº 21) 780 fr., à M. Mac-Lean.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 113

1826-28. — ITALIENNE ASSISE (ROME).

0,26×0,22 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 385) 51 fr., à M. Dufeu. — Vente Hôtel Drouot 6 avril 1879, 52 fr. — Collection Degas.

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 107 N° 106 N° 104

N° 105 N° 109 N° 108

N° 113

N° 111 N° 112

N° 110

N° 114

1826. — PAPIGNO. — FABRIQUES DANS LA VALLÉE.

0,33×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 16), 1.100 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 66), 7.300 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Le peintre Larocque a fait une copie de cette étude vers 1844-45.

N° 115

1826. — VALLÉE DE PAPIGNO, LE MATIN.

0,33×0,46 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 312 *bis*), non catalogué parce que l'étude, qui avait été prêtée, rentra à l'atelier trop tard pour être portée au catalogue : 1.300 fr. à M. Bellon.

Photographie Ch. Desavary.

Charles Desavary a fait de cette étude une bonne copie pour M. Paul Perrin, d'Arras.

N° 116

1826. — PAPIGNO. — RIVES ESCARPÉES ET BOISÉES.

0,26×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 295), 315 fr., à M. Lejuineau.

Photographie Ch. Desavary.

N° 117

1826. — PAPIGNO. — EN PLEINE MONTAGNE.

0,26×0,43 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 305), 165 fr., à M. Dollfus.

Photographie Ch. Desavary.

N° 118

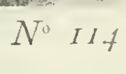
1826. — UNE VALLÉE DE LA SABINE.

0,24×0,40 Signé en bas, à droite, clair.

Vente Hôtel Drouot, 29 avril 1891, 1.150, fr., à MM. Arnold et Tripp.

Photographie Braun.





N° 114



N° 117



N° 116



N° 118



N° 115

N° 119

1826. — PAPIGNO. — MONTAGNES ET HAUTS PLATEAUX.

0,20×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 288), 84 fr., à M. Thomas. — Collections Ravier et Thiollier.
Photographie Ch. Desavary. — Photographie Thiollier.

N° 120

1826. — PAPIGNO. — SOLEIL COUCHANT DERRIÈRE LES MONTAGNES.

0,22×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 301), 300 fr., à M. Détrimont.
Photographie Ch. Desavary.

N° 121

1826. — PAPIGNO. — FABRIQUES DOMINANT LA VALLÉE.

0,29×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 23), 670 fr., à M. Diot. — Vente Doria, mai 1899 (N° 69), 3.900 fr. — Collection Gallimard.
Photographie Ch.Desavary.

Une copie, plus petite que l'original, a passé à la vente du comte de Tramecourt, mars 1883, encadrée avec trois autres.

N° 122

1826. — PAPIGNO. — ROCHERS AU SOLEIL.

0,31×0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 285), 58 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 119), 125 fr.
Photographie Ch. Desavary.

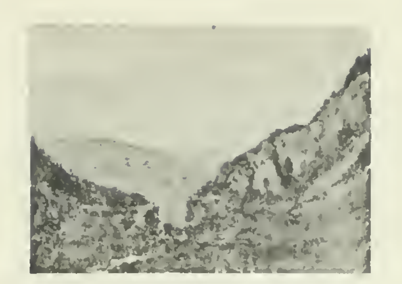
N° 123

1826. — PIEDILUCO.

0,23×0,41 Cachet vente Corot.

Vente Posthume Corot (N° 278), 750 fr., à M. Dubuisson.
Photographie Ch. Desavary.

Plusieurs copies ont été faites d'après cette étude, notamment une (réduite d'un tiers) qui passa à la vente Tramecourt en mars 1883, encadrée dans une même bordure avec trois autres.



N° 120



N° 119



N° 123



N° 121



N° 122

N° 124

Mai 1826. — LE MONT SORACTE.

0,25 × 0,34 Daté à droite : mai 1826 Civit. Cast.

Collection Gabriel Scheffer de Genève. — Légué par M. Scheffer au Musée de Genève.
Photographie offerte par M. Scheffer à Corot et par Corot à M. Alfred Robaut. — Photographie d'après la précédente par Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 125

1826. — LE MONT SORACTE.

0,23 × 0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 316), 180 fr., à M. Daubigny.
Photographie Ch. Desavary.

N° 126

1826. — LA CASCADE DE TERNI DESCENDANT DU LAC DE PAPIGNO.

0,40 × 0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 276), 72 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Doria.
Photographie Ch. Desavary.

N° 127

1826. — LA CASCADE DE TERNI (PARTIE SUPÉRIEURE).

Bois 0,27 × 0,30 Cachet vente Corot.

Vente posthume (N° 283), 300 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Chéramy.
Photographie Ch. Desavary.

N° 128

1826. — LE VELINO A LA SORTIE DU LAC DE PAPIGNO.

0,22 1/2 × 0,38 Non signé.

Pour faire cette étude de détail, l'artiste était placé sur le bord du lac Papigno, à près de 400 mètres au-dessus de la « Néra », où vont se briser, après des chutes successives, les eaux du « Velino » roulant par bonds impétueux sur les blocs de rocher.
Cette étude était sortie de l'atelier quelques mois avant la mort de Corot.
Collection Henri Rouart.
Photographie Ch. Desavary.

N° 129

1826-28. — ROME. — RUINES DU TEMPLE DE JUPITER STATOR.

Bois 0,21 × 0,16 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 268), 110 fr., à M. Durand-Ruel. — Collections Doria aîné et Chéramy.
Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 126



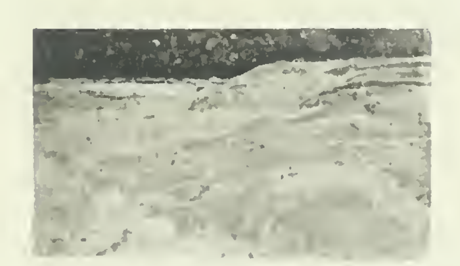
N° 124




N° 127



N° 125



N° 128



N° 129

Nº 130

1826. — NARNI. — LE PONT D'AUGUSTE SUR LA NÉRA.

0,36×0,47 Non signé.

Cette étude a servi pour le tableau exposé au Salon de 1827 (*Nº 199*). Elle porte au verso la mention : « Etude donnée par Corot à son ami Lapito ». Elle fut achetée par M. le Comte Doria à Mme veuve Lapito, vers 1877.

Vente Doria, mai 1899, (Nº 65), 8.000 fr. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 131

1826-27. — BORDS DU TIBRE PRÈS ROME.

0,26×0,40.

Cette étude porte au verso du chassis ces mots : « Donné par Corot à Antoine Etex ».

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (Nº 225 *bis*, non catalogué) à M. Antoine Etex. — Vente posthume Antoine Etex, 25 février 1889, 610 fr., à M. Foinard. — Collection Alexis Rouart.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 132

1826. — LA CASCADE DE TERNI VUE DE LOIN.

0,27×0,36.

Etude donnée par Corot au peintre Louis Français. Français a écrit au verso : « Cette étude m'a été donnée par Corot vers 1846 ; elle a été peinte en 1840 ». (Cette dernière date est erronée).

Collection Henri Vever. — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (Nº 129) à M. Vever. — Vente Vever, février 1897 (Nº 33), 5.000 fr.

Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Dessin par M. Albert Dubuisson.

Nº 133

1826-27. — TERRAINS ROCHEUX A CIVITA CASTELLANA.

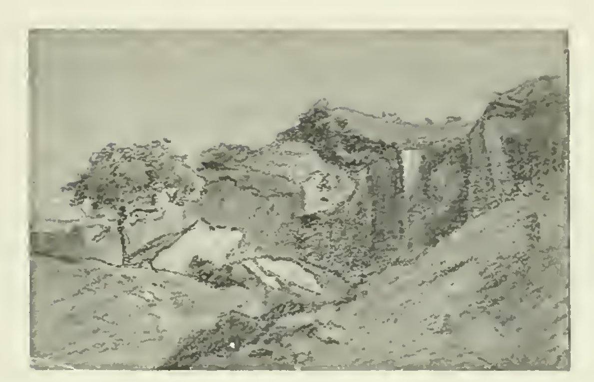
0,23×0,39 Non signé.

Collection Prevost (vers 1874).

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 130



N° 133



N° 131



N° 132

N° 134

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — BOUQUETS D'ARBRES PARMI LES ROCHERS.

0,40 × 0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 270), 140 fr., à M. Dufresne.

Photographie Ch. Desavary.

N° 135

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — CHÊNES AU PIED DE ROCHERS A PIC.

0,32 × 0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 31), 400 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 86) 1.400 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 136

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — HAUTS ROCHERS.

0,34 × 0,49 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 264), 55 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 115) 500 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 137

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS ROUGES.

0,36 × 0,51 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 286), 140 fr., à M. Martin. — Vente Doria, mai 1899 (N° 94) 1,850 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 138

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS AVEC UN BOUT DE LA VILLE AU FOND.

0,22 × 0,25 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 38), 310 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 139

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — FABRIQUES AU SOMMET DES ROCHERS.

0,24 × 0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 296), 390 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 140

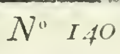
1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS DOMINANT LA VALLÉE BOISÉE.

0,36 × 0,50 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 277), 190 fr., à M. Martin. — Vente Doria, mai 1899 (N° 102) 1.550 fr. à M. Blanche.

Photographie Ch. Desavary.


N° 134



N° 140


N° 137


N° 136


N° 135


N° 139


N° 138

N° 141

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — TORRENT SOUS LES ARBRES.

0,30 × 0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 263), 130 fr., à M. Lemarinier. — Vente, 9 juin 1894 (N° 9), 120 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 142

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — PLAINES ET MONTAGNES.

0,23 × 0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 271), 100 fr., à M. Rousset.

Photographie Ch. Desavary.

N° 143

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — DANS LA MONTAGNE.

0,24 × 0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 310), 102 fr., à M. Daubigny.

Photographie Ch. Desavary.

N° 144

1826-28. — CHEMIN SOUS LES ARBRES AUX ENVIRONS DE ROME.

0,26 × 0,34

Deuxième vente Prevost, 10 juin 1897 (N° 48). Retiré.

Photographie Ch. Desavary.

N° 145

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — TROMBE D'EAU DANS LA MONTAGNE.

0,25 × 0,38 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 366), 405 fr., à M. Dubuisson. — Vente, 27 avril 1900 (N° 13), 1.020 fr.

(Le catalogue de la vente posthume Corot indique à tort cette étude comme étant de 1843. C'est seulement pendant son premier voyage en Italie que Corot est allé à Civita Castellana.)

Photographie Ch. Desavary.

N° 146

1826-28. — BŒUFS D'ITALIE. — (COPIE D'APRÈS LÉOPOLD ROBERT).

Carton 0,20 × 0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 259), 75 fr., à M. Daubigny.

Photographie Ch. Desavary.

N° 147

1826-28. — ACQUA ACETOSA. (BORDS DU TIBRE DANS LA CAMPAGNE DE ROME).

0,19 × 0,34 Cachet vente Corot.

C'est la répétition avec quelques variantes, et d'après nature, de l'étude *N° 95*.

Vente posthume Corot (N° 300), 130 fr. à M. Durand-Ruel. — Collection Doria.

Photographie Ch. Desavary.



N° 147



N° 142



N° 144



N° 143



N° 145



N° 141



N° 146

N° 148

1826-28. — CAMPAGNE DE ROME. — CHAINE DE MONTAGNES AU SOLEIL LEVANT.

0,19×0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 309) à M. le Comte Doria, 220 fr. — Vente Doria, mai 1899 (N° 107) 1.600 fr. à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Ch. Desavary.

N° 149

1826-27. — CASTEL-SAINT-ELIA.

0,24×0,37 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 314), 125 fr., à M. Ducasse.

Photographie Ch. Desavary.

N° 150

1826-28. — ROME. — LE PARC DE LA VILLA BORGHÈSE.

0,17×0,25 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 30), 445 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 83) 1.280 fr., à M. Ernest Chausson.

Photographie Ch. Desavary.

N° 151

1826-28. — MONTAGNES DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,27×0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 395), 310 fr., à M. le Comte Doria. (Le catalogue donne par erreur le titre : « En Auvergne » et la date 1840-50). — Vente Doria, mai 1899 (N° 105) 1.000 fr., à M. J.-Charles Cazin. — Collections Cazin et Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Renault à la dimension 0,19×0,33 1/2.

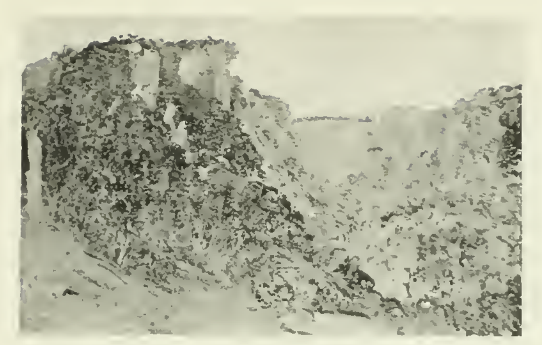
N° 152

1826-28. — CHAPELLE ET CAMPANILE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,13×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 311), 50 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection de M. le marquis Doria.

Photographie Ch. Desavary.



N° 149



N° 148



N° 150



N° 151



N° 152

N° 153

1826-27. — MARINO. — VUE GÉNÉRALE (LE MATIN).

0,24×0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 32), 400 fr., à M. Beugniet. — Collection H. Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 154

1826-27. — MARINO. — GRANDES FABRIQUES AU SOMMET DES ROCHERS.

Bois 0,24×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 279), 100 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Thiollier.

Photographie Ch. Desavary.

N° 155

1826-27. — MARINO. — TROIS PERSONNAGES AU SOMMET DES ROCHERS.

0,23×0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 290), 105 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 156

1826-27. — MARINO. — UN LAVOIR.

0,28×0,43 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 262), 160 fr., à M. Ch. Desavary. — Collections Desavary et Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 157

1826-27. — MARINO. — BOUQUETS D'ARBRES SUR LES ROCHERS.

0,46×0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 13), 1.020 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 158

1826-27. — MARINO. — GRANDE VALLÉE BOISÉE.

0,35×0,46 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 308), 290 fr., à M. Dollfus.

Photographie Ch. Desavary.



Nº 158



Nº 154



Nº 153



Nº 155



Nº 156



Nº 157

N° 159

1826-27. — ARICCIA. — PALAIS CHIGI.

Dimension d'une toile de 4 à 5.

Ce doit être le n° 77 de la vente Doria, mai 1899, (bois 0,22 1/2 × 0,35), vendu 3.800 fr., auquel le catalogue donnait par erreur le titre : « Marino près Albano ». Peinte en compagnie d'Aligny, cette étude diffère de la sienne en ce que l'exactitude architecturale y est scrupuleusement respectée, tandis que, dans celle-là, le couronnement de la coupole a été modifié.

Photographie Ch. Desavary.

N° 160

1826-27. — LE LAC D'ALBANO ET CASTEL-GANDOLFO.

0,23×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume (N° 9), 205 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 161

1826-27. — ALBANO. — VERSANT ROCHEUX.

0,28×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 302), 141 fr., à M. Martin. — Vente Doria (N° 114), 1.300 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 162

1827. — OLEVANO. — LA SERPENTARA.

0,33×0,47 Cachet vente Corot.

Étude faite en compagnie d'Aligny.

Vente Corot (N° 15), 510 fr., à M. J. Saulnier. — Exposition de Maîtres du siècle, mai 1886 (N° 45 *ter*). — Vente J. Saulnier, juin 1886 (N° 6), 575 fr., à M. Lassalle, de Bordeaux.

Photographie Ch. Desavary.

N° 163

1827. — OLEVANO. — LA VILLE ET LES ROCHERS.

0,27×0,45 Cachet vente Corot.

Corot fit cette étude en compagnie d'Aligny, qui n'avait traité (sur une toile plus grande) que la partie de gauche du motif (N° 29 de la vente Aligny, 4 mai 1874).

Vente posthume Corot (N° 280), 300 fr., à M. Martin. — Vente Doria, mai 1899 (N° 74), 1.820 fr. — Collection G. Viau.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Druet.



N° 160



N° 163



N° 162



N° 159



N° 161

N° 164

1826-27. — MONTE CAVO.

0,29×0,42 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 275), 155 fr., à M. Alfred Robaut.

Photographie Ch. Desavary.

N° 165

1826-27. — NEMI. — LE PÊCHEUR D'ÉCREVISSES.

0,43×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 99), 1.500 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 166

1827. — ROCHERS BOISÉS DE LA SERPENTARA.

0,30×0,44 Cachet vente Corot.

Etude peinte en compagnie d'Aligny, dont l'étude a passé à la vente d'Antoine Etex.
Vente posthume Corot (N° 20), 325 fr., à M. Accard.

Photographie Ch. Desavary.

N° 167

1826-27. — TORRE DI QUINTO. — LES ROCHERS DES NAZONS (CAMPAGNE DE ROME).

0,19×0,45 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 304), 240 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.



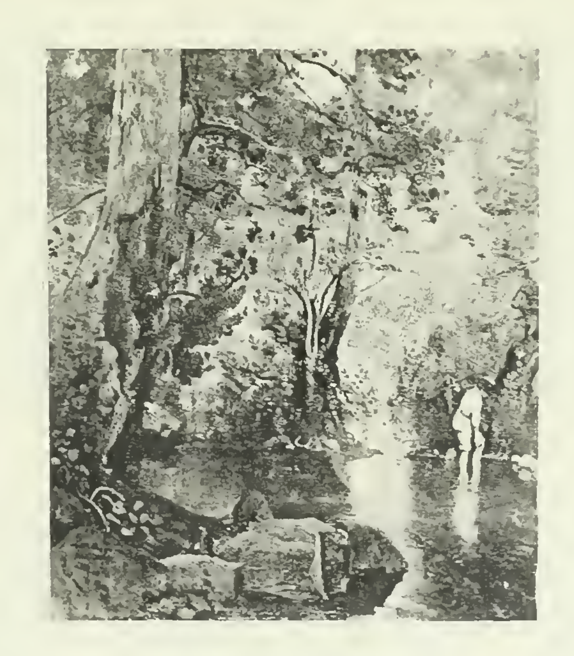
Nº 167



Nº 164



Nº 166



Nº 165

Nº 168

1828. — NAPOLITAIN ASSIS, ACCOUDÉ.

0,26 × 0,20 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 292), 53 fr., à M. Chamouillet.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 169

1826-27. — LE MONT SORACTE.

Toile de 6 environ. Signé en bas, à droite, daté 1826.

Etude donnée par Corot à son ami Comairas vers 1850. En la donnant, il l'a signée et datée de l'époque où elle avait été exécutée.

Acheté à la vente de Comairas (à Fontainebleau, vers 1880), par Mme Peltier, de Fontainebleau.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 170

1826-27. — LE MONT SORACTE VU DE CIVITA-CASTELLANA.

0,20 1/2 × 0,32 1/2 Signé en bas, à droite.

Vente Bonnemaison, 29 avril 1896 (Nº 12), 440 fr., à M. Ebstein.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 171

1826-27. — LE MONT SORACTE.

Toile de 4 à 6 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 266 *bis*), 80 fr., à M. Fantin-Latour. — Voir croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume, tome IV.

Nº 172

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ÉTUDE DE ROCHERS AU SOLEIL.

0,33 × 0,25 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 173

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — PLATEAUX SUR LES MONTAGNES.

0,18 × 0,28

Etude donnée par Corot à M. Bardon.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Bardon en 1878).

Nº 174

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — PIC ROCHEUX.

0,26 × 0,21 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 175

1827. — ÉTUDE DE ROCHERS A CIVITELLA.

0,21 × 0,41 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 176

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS HUMIDES.

0,31 × 0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 274), 85 fr. à M. Duez.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 177

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — TORRENT DANS LES ROCHERS.

0,33 × 0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 293), 78 fr., à M. le comte Doria. — Vente Cals 17 février 1881, 160 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 178

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS A PIC.

0,28 × 0,50 Cachet vente Corot.

Les figures ont été ajoutées par Corot postérieurement à l'exécution de l'étude. En même temps, il en a modifié différentes parties.

Vente posthume Corot (Nº 281), 125 fr., à M. Martin. — Collection Doria. — Vente 11 mars 1892 (Nº 12), 880 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 179

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — CHAINE DE MONTAGNES.

0,23 × 0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 14), 310 fr., à M. Rousset. — Vente Doria mai 1899 (Nº 88), 1.350 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 180

1826-28. — COLLINES BOISÉES (CAMPAGNE DE ROME).

0,20 × 0,26 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 34), 400 fr., à M. Bellon.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Une variante de ce sujet (0,15 × 0,34) appartient à M. H. Rouart.

Nº 181

1826-27. — LE MONTE-CAVO ET LE LAC D'ALBANO.

0,27 × 0,38 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 291), 135 fr., à M. Rousset. — Vente C. Rousset, 16 mai 1887.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 182

1826-28. — CIVITELLA.

0,25 × 0,38 1/2 Signé en bas, à droite.

Etude donnée par Corot à un ami vers 1869 et probablement signée par lui à cette époque.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 183

1826-28. — VILLAGE ITALIEN.

Toile de 3 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 24 janvier 1891 (Nº 31).

Croquis par M. Alfred Robaut. — Photographie Ch. Desavary.

Nº 184

1826-28. — ROME. — LA PETITE ÉGLISE DU BRAMANTE.

0,13 × 0,27 Cachet vente Corot.

Corot avait un faible pour cette étude, dont il s'est inspiré dans différentes compositions.

Vente posthume Corot (Nº 312), 135 fr., à M. Etienne Arago. — Vente Etienne Arago 4 mai 1892 (Nº 49), 580 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Croquis par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.

N° 184

N° 176

N° 179

N° 177

N° 175

N° 182

N° 170

N° 183

N° 180

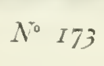
N° 174

N° 168

N° 172



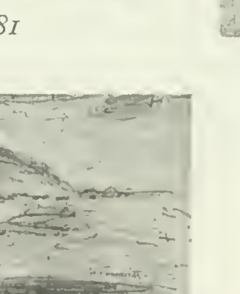




N° 173

N° 181

N° 178



N° 169

N° 185

1828. — NAPLES ET LE CHATEAU DE L'ŒUF.

0,24 × 0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 42), 1.400 fr., à M. A. Robaut. — Collections A. Robaut et Henri Rouart. — Exposition centennale 1889 (N° 189).

Photographie Yvon. — Photographie Ch. Desavary.

N° 186

1828. — LE VÉSUVE.

0,24 × 0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 319), 280 fr., à M. Chamouillet. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Photographie Ch. Desavary.

N° 187

1828. — AMALFI. — LA PERGOLA DES MOINES.

0,28 × 0,38 Non signé.

Étude sortie de l'atelier avant la mort de Corot et restituée à sa famille, après la vente posthume, par la personne à qui elle avait été prêtée.

Photographie Sauvanaud. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 188

1828. — ISCHIA. — VUE PRISE AU PIED DU MONT EPOMEO.

0,25 × 0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 43), 480 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Chéramy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 189

1828. — NAPLES. — LE MONT SAINT-ELME ET PARTIE DE LA VILLE.

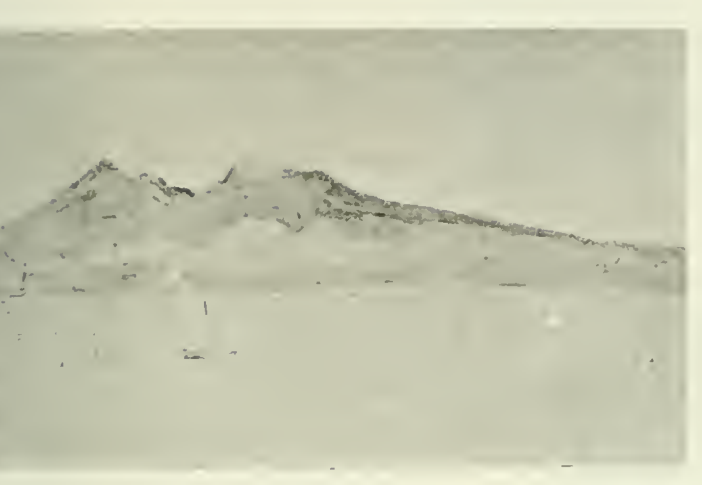
Toile sur bois 0,20 × 0,39 Signé en bas, à gauche.

Collection M. Alfred Robaut. — A M. Durand-Ruel en 1901.

Photographie Durand-Ruel. — Photographie Ch. Desavary.



N° 187



N° 186



N° 188



N° 185



N° 189

N° 190

1828. — ENVIRONS DE POUZZOLES.

0.13×0.32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 45), 500 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 191

1828. — NAPLES ET LE VESUVE VUS D'ISCHIA.

0.22×0.32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 259 bis), 300 fr. environ, à M. Rousset. — Vente C. Rousset 24 mars 1879 (N° 37).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 192

1828. — CAMPAGNE DE NAPLES.

0,32×0.38 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi à Corot pour la composition du tableau *N° 616.* — Elle porte la marque de la vente Corot ; cependant on n'en trouve pas trace au catalogue de la vente posthume. Elle doit avoir été vendue dans un lot.

Vente Hôtel Drouot, 12 avril 1878 (N° 8). — Vente Pandolfini, 18 février 1882 (N° 22), 650 fr. — Collection Hippolyte Adam.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 193

1828. — VENISE. — LA PIAZZETTA ; AU FOND, SAINT-GEORGES-MAJEUR.

0.16×0.25 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 47), 320 fr., à M. Ischingham.

Photographie Ch. Desavary.

N° 194

1828. — VENISE. — LE GRAND CANAL VU DU QUAI DES ESCLAVONS.

0.22×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 46), 1.150 fr., à M. Arthur Stevens.

Photographie Ch. Desavary.

Il existe une répétition (0,20×0,35) portant le cachet de la vente posthume, mais n'y ayant pas figuré. Cette répétition, d'une authenticité douteuse, diffère par certains détails et présente l'aspect d'une ébauche peu avancée. Elle a figuré à la vente Bascle, avril 1883 (N° 26).



N° 191



N° 194



N° 193



N° 190



N° 192

Nº 195

1824-25. — ORPHÉE CHARME LES HUMAINS.

0,44 × 0,55 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut. (1883.) — Calque des figures.

Nº 196

1824. — CHEVRIER DE LA CAMPAGNE DE ROME.

0,50 × 0,78 Signé en bas, à gauche, daté 1826 (sur un bassin de pierre).

Cette peinture porte l'accent de la nature et a dû être peinte soit directement d'après nature, soit d'après des études scrupuleusement suivies.

A M. Malcoud en 1897.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures et des animaux.

Nº 197

1828. — SOUVENIR DE LA CAMPAGNE ITALIENNE.

0,35 × 0,46 Non signé.

Cette peinture demeura dans l'atelier de Corot jusqu'à sa mort. Il se plaisait à la montrer à ses élèves pour les consoler de ne pas faire tout de suite des chefs-d'œuvre, leur disant que, malgré de très sérieuses études comme les siennes du début, on restait longtemps un novice.

Elle ne figura pas à la vente, sans doute à cause de sa médiocrité, qui l'aura fait juger douteuse malgré sa très réelle authenticité.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 198

Vers 1830. — DANSE ITALIENNE A FRASCATI. (COPIE D'APRÈS MICHALLON).

0,85 × 1,15 Non signé.

C'est la copie, en réduction, d'un tableau de Michallon appartenant au Musée du Louvre.

C'est une des rares copies que Corot ait faites au cours de sa carrière.

Don de Corot à M. Henry, de Soissons. — A appartenu à M. Lézaud après le décès de M. Henry.

Aucun document graphique.



N° 195



N° 196



N° 197

N° 199

1826-27. — VUE PRISE A NARNI.

0,68 × 0,93 Cachet vente Corot.

Tableau exécuté à Rome en 1826-27 et envoyé d'Italie au Salon. Il a été composé d'après l'étude *N° 130*, mais il n'y a guère que le côté droit du tableau qui ressemble à l'étude.

Salon de 1827 (N° 221 du catalogue).

Vente posthume Corot (N° 21), 2.300 fr., à M. Lemaistre. — Vente Charles André, 17 mai 1893, (N° 3), 48.000 fr. — Exposition centenaire Corot, 1895 (N° 116). — Vente Desfossés, 26 avril 1899, (N° 16), 10.000 fr. à M. Bernheim jeune.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure catalogue Desfossés.

N° 200

1830-31. — LA CERVARA (CAMPAGNE DE ROME).

0,66 × 0,95 Signé en bas, à droite.

Salon de 1831 (N° 399 du catalogue).

Ce tableau appartenait à Mme Corot mère, qui le légua à son petit-fils, M. Georges Lemaistre. C'est celui-ci qui obtint de son oncle qu'il le signât. Jusque-là le tableau ne portait pas de signature. Pendant longtemps Corot, dont les œuvres ne se vendaient pas, négligea souvent de les signer. — Des mains de M. Georges Lemaistre, « La Cervara » passa entre celles de M. Charles André. — Vente Charles André, 17 mai 1893 (N° 4), 48.000 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calques des figures. — Phototypie catalogue Charles André.

N° 201

1830-31. — COUVENT SUR LES BORDS DE L'ADRIATIQUE.

0,85 × 1,15 Non signé.

Salon de 1831 (N° 398 du catalogue).

Ce tableau, possédé vers 1832 par M. Henry (de Soissons), a appartenu par la suite à M. Hippolyte Lezaud, magistrat à Nancy, puis à sa belle-fille, Mme Albert Lezaud, chez laquelle M. Alfred Robaut l'a dessiné en septembre 1887, (au château de la Grange, près Limoges). Il y faisait pendant à la copie de Corot d'après Michallon (*N° 198*).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.



N° 199



N° 200



N° 201

N° 202

1822-23. — M. PALANÇON, AMI DE M. COROT PÈRE, PARRAIN DE L'ARTISTE.

0,23×0,18 Non signé.

Corot racontait que le modèle ne fut pas content de son portrait ; car il trouvait sa vieille figure assez peu flattée.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 203

1828. — FANCHETTE, FEMME DE CHAMBRE DE Mme COROT MERE.

0,30×0,24 Signé en bas, à gauche,

Ce portrait, peint par Corot à son retour d'Italie, est celui d'une vieille servante de sa famille, qui était entrée chez les siens comme nourrice. — Tandis que Corot la dessinait, elle venait le regarder de temps à autre et ne se montrait guère satisfaite. Quand ce fut fini, elle dit : « Vous m'avez donné l'air d'une marchande de pommes. » Comme le peintre lui offrait sa peinture, elle lui fit entendre qu'elle n'y tenait pas et qu'elle préférait la lui laisser.

Corot donna ce portrait à son ami, M. Oscar Simon. A cette occasion, il écrivit en haut de la toile, vers la droite, ces mots : « Fanchette. Amicus amico. »

Photographie Boussod. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 204

Novembre 1829. — ALEXANDRE CLÉRAMBAULT, NEVEU DE M. RATIER, MARCHAND DE DRAP, PREMIER PATRON DE COROT.

0,39×0,31 Non signé.

Corot avait d'abord placé une pipe dans la bouche de son modèle ; il l'a ensuite effacée. On aperçoit sur la toile le repentir provenant de ce changement.

Appartenait, en 1890, à Mlle Adeline Clérambault.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la tête.

N° 205

1829. — ABEL OSMOND.

0,55×0,45 Signé en bas, à gauche. Daté 1829.

Abel Osmond était l'ami de Corot. Ses trois frères, Thomas, Pierre et Ferdinand, étaient également liés avec le peintre. Abel Osmond est mort à 44 ans en 1838.

Appartenait, en 1874, à M. Pierre Osmond.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté, en 1874, chez M. Pierre Osmond.

N° 206

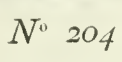
1829. — LE CAPITAINE FAULTE DU PUYPARLIER.

0,63×0,53 Signé en bas, à droite. Daté 1829.

Le capitaine Faulte du Puyparlier, ami des frères Osmond, s'était lié à son tour avec Corot. — Ce portrait a appartenu à M. Ferdinand Osmond, puis à son frère Pierre.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté, en 1874, chez M. Pierre Osmond.





N° 204



N° 202



N° 203



N° 206



N° 205

Nº 207

Vers 1828. — VILLE D'AVRAY. — CHEMIN BORDÉ D'UN MUR CONDUISANT AUX ÉTANGS.

0,27×0,29 Signé en bas, à droite.

Cette étude est la première que Corot peignit au retour de son premier voyage en Italie. L'exécution en est serrée et même un peu sèche.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (Nº 189), à M. Thurwanger.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 208

1828-30. — PRÈS VILLE D'AVRAY. — CHEMIN MONTANT DANS LA CAMPAGNE.

0,25×0,19 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 431), 80 fr., à M. Vacquerie.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 209

Vers 1829. — LE MONT-VALÉRIEN (VUE PRISE DE BELLEVUE).

0,18×0,30 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 48), 275 fr., à M. C. Rousset. — Vente C. Rousset, 24 mars 1879 (Nº 43).

Photographie Ch. Desavary.— Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 210

1828-30. — ARQUES (SEINE-INFÉRIEURE). — RUINES DU CHATEAU.

Toile de 3 environ.

Cette étude a quitté l'atelier vers 1873.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 211

1828-30. — ARQUES. — RUINES DU CHATEAU.

Toile de 3 environ. Signé en bas, à gauche.

Corot offrit cette étude, le 4 avril 1874, à M. Boussaton, qui organisait une vente au profit du peintre Plaisant. A cette occasion, il donna quelques touches sur le gazon et ajouta vers la droite une figure.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 212

1828-30. — GLACIS D'UN CHATEAU FORT EN RUINE.

0,24×0,32 Cachet vente Corot.

Cataloguée sous le titre *Pierrefonds* à la vente posthume, cette étude paraît être plutôt un motif pris à Arques.

Vente posthume Corot (Nº 329), 50 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 108), 905 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 213

1829-30. — DUNKERQUE. — BATEAUX DE PÊCHE AMARRÉS A QUAI.

0,23×0,36 Cachet vente Corot.

Cette peinture a été exécutée par Corot en compagnie de son ami Desbarolles, qui a peint lui-même le même motif. L'étude de ce dernier figurait dans la collection de Corot et fut vendue avec le titre *Marine à Trouville* à la vente posthume, sous le nº 670. La disposition de celle-ci était pareille, sauf que le bateau principal était plus incliné sur sa coque et qu'il y avait un personnage au premier plan. Depuis, cette étude a été démarquée et la figure a été supprimée.

Vente posthume Corot (Nº 422), 600 fr., à M. Dubuisson.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 214

1828-30. — FONTAINEBLEAU. — UN ARTISTE PASSANT DANS UN CHAOS DE ROCHERS.

0,32×0,40

Collection Prevost. — Vente Charles Ricada, 21 mars 1893, 600 fr., à M. Hazard.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

Nº 215

1828-30. — ENVIRONS DE FONTAINEBLEAU. — UNE COUR DE FERME.

0,41×0,49 Signé en bas, à droite.

Vente Hôtel Drouot, janvier 1882, 1.900 fr. environ.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 216

1828-30. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. ÉTUDE D'ARBRES ET DE ROCHERS.

0,53×0,45 Signé en bas, à droite.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 217

1828-30. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — BOULES ROCHEUSES.

0,41×0,53

En avril 1874, Corot, après le rentoilage de cette étude exécuté par les soins de M. Alfred Robaut, eut l'idée de la retoucher et il fit tant qu'elle est à présent transformée et qu'il serait difficile de la reconnaître.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 218

1828-30. — UN MOULIN A EAU.

0,24×0,33 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente Arosa, mai 1878 (Nº 15), 515 fr., à M. Goupil. — Vente Henri Garnier, 4 décembre 1894 (Nº 13), 1.000 fr., à MM. Boussod et Valadon.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Phototypie catalogue Arosa.

Nº 218 bis

1828-30. — FALAISES COUVERTES D'HABITATIONS.

0,24×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 322), retiré. — Voir croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume, tome IV.

Nº 219

1828-30. — CHAUMIÈRES AU BOUT D'UN PETIT PONT. (ENVIRONS DE ROUEN).

Toile de 4 Signée en bas, à droite.
Cachet vente Corot.

Cette étude, bien que portant le cachet de la vente posthume, n'y a pas figuré.

Collection Lemarinier.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 219 bis

Vers 1829. — MOISSONNEUR SOUS LES ARBRES.

Toile de 6 environ Cachet vente Corot.

Vente pothume Corot (Nº 323 *bis*), 185 fr., à M. Mauritz. — Voir croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalode la vente posthume, tome IV.

N° 215

N° 216

N° 211

N° 210

N° 209

N° 218

N° 214

N° 217

N 219

N° 207

N° 213

N° 212



N° 208

Nº 220

Juin 1830. — PARIS. — LE PONT AU CHANGE ET LE PALAIS DE JUSTICE.

0,50×0,72 Cachet vente Corot.

Corot suspendit cette étude, fort avancée d'ailleurs, à cause de la révolution de juillet. C'est alors qu'il quitta Paris et s'en fut travailler à Chartres.

Vente posthume Corot (Nº 49), 3.480 fr., à M. Achille Arosa. — Vente Achille Arosa, 6 mai 1891 (Nº 6), 11.000 fr., à M. Roux, de Marseille.

Photographie Ch. Desavary. — Photogravure Georges Petit catalogue Arosa.

Nº 221

1830. — LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

0,62×0,50 Signé en bas, à droite.

La vue a été prise de la butte des barricades, en regardant la façade principale de la cathédrale, sept ans avant l'incendie qui dévora la toiture de l'édifice et rendit sa réfection nécessaire.

Ce tableau fut peint par Corot en 1830 quand, au moment de la révolution de juillet, il se décida à quitter Paris. Subissant à sa manière l'influence du romantisme, il se passionna à cette époque pour l'architecture du moyen âge et s'attacha à en copier les merveilles. — M. Alfred Robaut étant devenu acquéreur de cette toile en 1872, Corot l'engagea à la faire rentoiler pour qu'il pût y faire quelques modifications. Ces modifications portèrent surtout sur le premier plan. C'est à ce moment qu'il ajouta l'homme assis sur la grosse pierre du côté gauche. Il retoucha en même temps le personnage debout, qui fume sa pipe auprès du tas de pierres.

Vente C. Dutilleux, mars 1874 (Nº 22), 1.360 fr. — Vente Lolley-Bauginaux, 1er juin 1887 (Nº 14), 1.450 fr., à M. Brame. — Collection Moreau-Nélaton. — Exposition centennale de 1900 (Nº 124), à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Autographie par M. Alfred Robaut (catalogue vente Dutilleux). — Calque des figures par M. Alfred Robaut. — Phototypogravure catalogue Exposition centennale 1900. — Phototypogravure publiée dans « les Beaux-Arts et les Arts décoratifs en 1900 ». — Phototypogravure publiée dans « Die Jahrhundert Austellung » par H. von Tschudi.

Nº 222

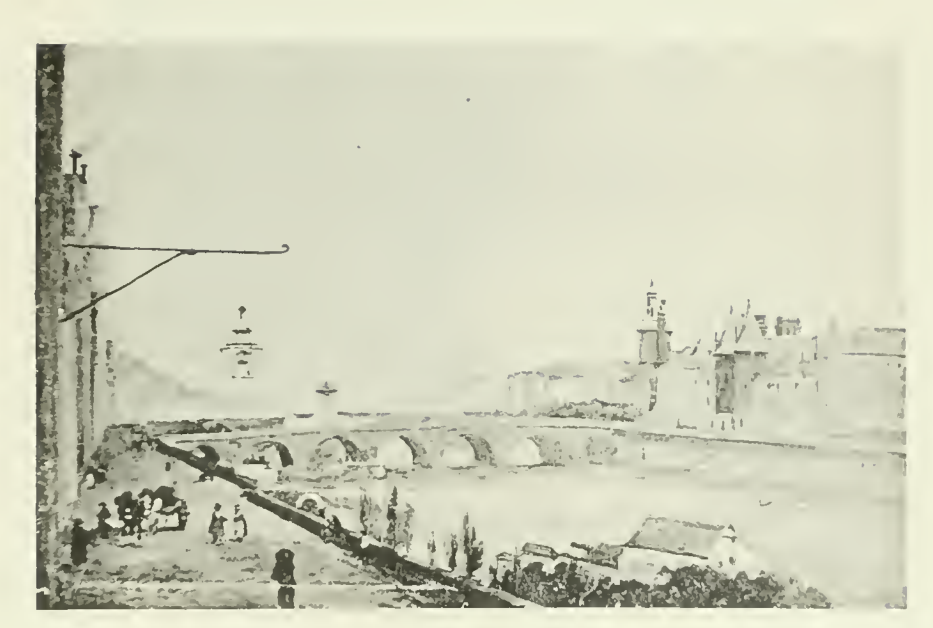
1830. — LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. — LE PORTAIL DE L'OUEST.

0,61×0,45 Cachet vente Corot. Signé en bas, à gauche.

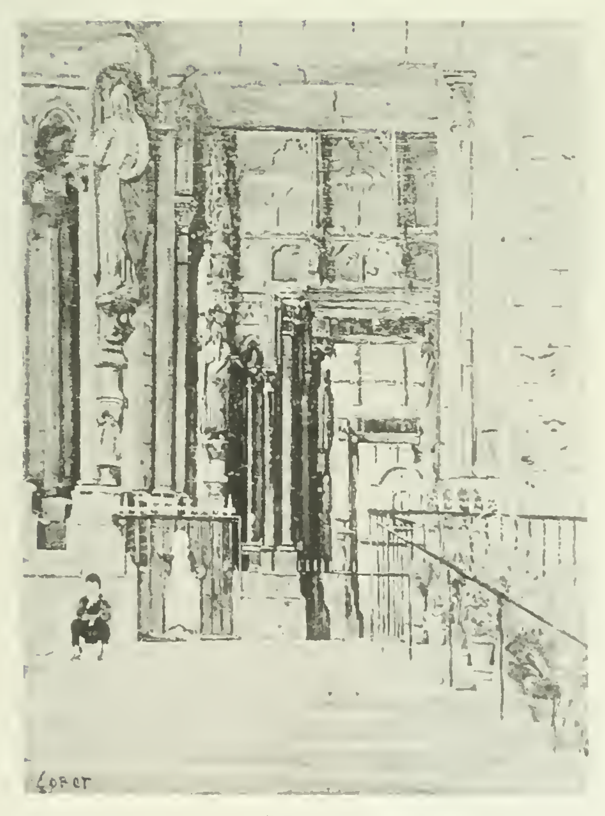
Cette étude fut peinte par Corot en compagnie de son ami l'architecte Poirot, qui, lui, prit le motif en largeur, assez différemment de son camarade.

Vente posthume Corot (Nº 50), 1.900 fr., à M. Ravier. — Vente Paton (Nº 49), 1.200 fr. — Collection Alexis Rouart.

Photographie Broise. — Cliché dans le « Monde Moderne », Août 1896.



N° 220



N° 222



N° 221

N° 223

Vers 1830. — HONFLEUR. — MAISONS SUR LES QUAIS.

0,38×0,55 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 51), 3.050 fr., à M. Lefebvre, de Roubaix. — Vente Lefebvre, 4 mai 1896, (N° 9), 4.700 fr. (Le catalogue de cette vente dit par erreur « Harfleur » au lieu de « Honfleur »).

Photographie Ch. Desavary.

N° 224

Vers 1830. — HONFLEUR. — CALVAIRE SUR LA COTE DE GRACE.

0,20×0,31 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 56), 485 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary.

C. f., le même motif avec figures *(N° 224 bis)*.

N° 224 bis

Vers 1830. — HONFLEUR. — CALVAIRE DE LA COTE DE GRACE.

0,29×0,40 Signé en bas, à gauche.

Cette peinture a appartenu, jusque vers 1880, à M. Harpignies.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Georges Petit en 1882. — Calque des figures par le même. — Eau-forte par Milius dans « La mer » (Georges Petit éditeur).

C. f., même motif sans figures *(N° 224)*.

N° 225

Vers 1830. — VUE PRISE DU HAUT DES FALAISES. (ENVIRONS DU HAVRE OU DE HONFLEUR).

0,20×0,28 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 55), 650 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary.



N° 224 bis



N° 223



N° 225



N° 224

Nº 226

1830-40. — LA MER VUE DU HAUT DES FALAISES (LE HAVRE).

0,24×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 323), 285 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Léon Lhermitte.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 227

1830-40. — TROUVILLE. — BATEAU ÉCHOUÉ.

Toile de 4 environ. Signé en bas, à gauche, avec dédicace « à Bardon ».

Etude donnée par Corot à M. G. Bardon. Il l'a signée et dédicacée en la donnant.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 228

1830-40. — DUNES AU BORD DE LA MER. — (VILLERVILLE OU TROUVILLE).

0,25×0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 347), 200 fr., à M. Daubigny. — Vente Hôtel Drouot, 11 mars 1892 (Nº 14), 430 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 229

1830-40. — TROUVILLE. — L'ANSE AU BATEAU DE PÊCHE.

0,25×0,32 Signé en bas, à gauche.

Cette étude a quitté l'atelier vers 1872-73.

Collection Forbes, de Londres.

Photographie Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Une étude du même motif, avec le bateau pas mal plus à droite (0,20×0,39), non signée, est passée à la vente Burty, mars 1891 (Nº 4). Vendue 420 fr., à M. Gérard.

Nº 230

1830-40. — PLAGE DE SABLE AVEC BATEAUX ET PÊCHEURS (SAINTE-ADRESSE).

0,26×0,42 Cachet vente Corot.

Cette étude a beaucoup souffert et a subi des restaurations.

Vente posthume Corot (Nº 331), 480 fr., à M. Auguste Vacquerie. — Vente 11 juin 1894 (Nº 3). — Vente Vacquerie, 7 juin 1899 (Nº 1).

Héliogravure Georges Petit catalogue Vacquerie. — Photographie Ch. Desavary. (Cette photographie représente le tableau avant réparations). — Photographie Lecadre.



N° 230



N° 228



N° 226



N° 229



N° 227

N° 231

1830-40. — TROUVILLE. — BATEAUX DE PÊCHE ÉCHOUÉS DANS LE CHENAL.

0,21×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 54), 475 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary.

N° 232

1830-40. — TROUVILLE. — BATEAUX DE PÊCHE ÉCHOUÉS DANS LE CHENAL.

0,19×0,31 Signé en bas, à gauche.

Collection M. Alfred Robaut.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary.

N° 233

1830-40. — TROUVILLE. — LE QUAI DES PÊCHEURS.

0,27×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 62), 2.020 fr., à M. Febvre.

Photographie Ch. Desavary.

N° 234

1830-40. — BATEAUX DE PÊCHE AUX VOILES COLORÉES (LE HAVRE OU HONFLEUR).

0,17×0,28 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 61), 925 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary.

N° 235

1830-40. — LES DUNES DE SAINTE-ADRESSE.

0,16×0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 335), 100 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.



Nº 233



Nº 232



Nº 235



Nº 234



Nº 231

N° 236

1830-40. — ROUEN. — VUE PRISE DES COLLINES DOMINANT LA VILLE.

0,26×0,42

Cette étude a servi à Corot pour la composition du tableau *N° 258*.

Vente posthume de Mme Sennegon-Corot, 1874, 300 fr., à M. Jules Chamouillet.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 237

1830-40. — LE HAVRE. — LA MER VUE DU HAUT DES FALAISES.

0,23×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 44), 1.850 fr., à M. Chamouillet (sous le titre erroné : *Rivages d'Italie*). — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe de cette étude une copie, avec variantes, par Prévost.

N° 238

1830-40. — GROSSE MER A SAINTE-ADRESSE.

0,22×0,40 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi à Corot pour la composition du tableau *N° 242*.

Vente posthume Corot (N° 59), 3.000 fr., à M. Dollfus.

Photographie Ch. Desavary.

N° 239

1830-40. — MAISONS DE PÊCHEURS A SAINTE-ADRESSE.

0,25×0,40 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel, 1878 (N° 122), à M. Grédelue.

Collection Docteur Seymour. — Vente Hôtel Drouot, 29 mai 1897 (N° 19), 755 fr., à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 240

1830-40. — HONFLEUR. — UN BASSIN A FLOT.

0,25×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 57), 1.500 fr., à M. Détrimont.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 241

1830-40. — TROUVILLE. — LA PLAGE.

0,21×0,38 Non signé.

Collection Prevost.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 240



N° 238



N° 237



N° 241



N° 236



N° 239

N° 242

Vers 1835-40. — LE HAVRE. — BATEAUX DE PÊCHE LUTTANT CONTRE LA GROSSE MER.

0,45 1/2×0,37 Signé en bas, à droite.

C'est une interprétation de l'étude *N° 238*. Ce tableau appartenait, ainsi que son pendant *(N° 243)*, à Mme Sennegon, sœur de Corot.

Vente posthume de Mme Sennegon, décembre 1874, 400 fr., à M. Jules Chamouillet qui l'offrit à M. Paul Dumoulin.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel par le même.

N° 243

Vers 1835-40. — LE HAVRE. — BATEAU DE PÊCHE A L'ANCRE.

0.47×0.35

C'est le pendant du *N° 242*, exécuté, comme celui-ci, par Corot pour sa sœur.

Vente posthume de Mme Sennegon, décembre 1874, 420 fr., à M. Lainey. — Vente Prince Soutzo, 17 décembre 1877 : 550 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 244

1833. — SOISSONS. — VUE PRISE DE LA FABRIQUE DE M. HENRY.

0,80×0,98 Signé en bas, à droite. Daté 1833.

Ce tableau a été peint par Corot en même temps que son pendant (*N° 245*) pour M. Henry, fabricant d'étoffes pour ameublements. La vue a été prise des fenêtres de la fabrique de M. Henry. Les deux tableaux ont appartenu par la suite à M. Lézaud, ancien magistrat ; ils étaient en sa propriété vers 1890. Il les tenait de son père, qui les avait achetés à Nancy d'un marchand qui les avait eus pour une somme minime (200 francs environ) à la vente de leur premier propriétaire.

Collection Victor Desfossés. — Vente Desfossés, 26 avril 1899 (N° 15) 10.600 fr. — (C'est par erreur que le catalogue de la vente Desfossés indique 1837 comme date du tableau et qu'il mentionne celui-ci comme ayant été exposé au Salon de 1837).

Héliogravure Goupil (catalogue Desfossés). — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Lézaud). — Calque des figures.

N° 245

1833. — SOISSONS. — MAISON D'HABITATION ET FABRIQUE DE M. HENRY.

0,80×0,98 Signé en bas, à droite. Daté 1833.

Ce tableau, comme le précédent (*N° 244*) a été peint par Corot pour M. Henry, dont il représente la fabrique et l'habitation. Cette fabrique était située à la porte de Soissons, dans le faubourg de Reims.

A figuré à l'exposition centenaire Corot 1895 (N° 19) sous le titre tout à fait erroné : *Vue de l'Hôpital de Beauvais.* Collection Jacques Blanche.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Lézaud). — Calque des figures.



N° 245



N° 243



N° 242



N° 244

N° 246

1830. — Mme LEMAISTRE, NÉE BLANCHE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,42×0,35 Non signé.

La robe est d'un vert bleu ; le col blanc est accompagné d'une cravate rouge à pois blancs. Un grand peigne carré surmonte le derrière de la tête.

Fait pour M. Lemaistre, ce portrait a appartenu à M. Georges Lemaistre, son fils.

Calque par M. Alfred Robaut. (Non reproduit.)

Ce portrait, peint d'après nature, a été recopié par Corot l'année suivante sans les mains (*N° 247*).

N° 247

1831. — Mme LEMAISTRE, NÉE BLANCHE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,30×0,25 Signé en bas, à droite.

C'est une copie par Corot du portrait qu'il avait fait l'année précédente (*N° 246*). Cette copie diffère de l'original en ce que l'on ne voit pas la main.

A appartenu à Mme Marion, fille de Mme Lemaistre. — Appartient à M. Dézermaux.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut (1887).

N° 248

1831. — Mme BAUDOT, NÉE MARIE-LOUISE-LAURE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,25×0,18

Cette peinture, qui mesurait primitivement 0,42×0,34, a été coupée et réduite aux dimensions ci-dessus indiquées. La toile, anciennement signée en bas, à droite, et datée 1831, porte en haut, à droite, une signature apocryphe.

Robe bleue. Col de dentelle.

Appartient à M. Fernand Corot, petit-fils de Mme Baudot.

Photographie Sauvanaud. — Calque par M. Alfred Robaut (avant la réduction de la toile).

N° 249

1833. — Mme BAUDOT, NÉE MARIE-LOUISE-LAURE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,40×0,32 Signé en bas, à gauche. Daté 1833.

Appartient à M. Fernand Corot, petit-fils de Mme Baudot.

Photographie Sauvanaud. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la tête

N° 250

1833. — LEMAISTRE, ARCHITECTE, NEVEU PAR ALLIANCE DE COROT.

0,38×0,29 Signé en haut, à droite. Daté 1833.

La redingote est foncée avec col de velours. La cravate est claire. Les cheveux du personnage sont roussâtres et crépus.

M. Lemaistre, ici représenté, est mort en 1888, à 81 ans, après avoir perdu sa première femme, nièce de Corot, et s'être remarié.

Appartenait à M. Lemaistre. — Vente 2 décembre 1891 (N° 14), 600 fr. environ. — Collection Groult.

(Ce portrait a reçu une attribution fantaisiste et a passé pour être celui de Meyerbeer.)

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 251

1833. — Mme CHAMOUILLET, NÉE OCTAVIE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,41×0,32 Non signé.

Appartient à M. Léon Chamouillet.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut. (Exécuté chez M. Chamouillet.)

N° 252

1834. — GEORGES LEMAISTRE, PETIT-NEVEU DE COROT.

Toile de 5 ?

Au dire de M. Georges Lemaistre lui-même, qui a vu longtemps ce petit portrait chez son père, cette toile le représentait tout jeune, debout, vu de face jusqu'aux genoux, vêtu d'une blouse bleue avec ceinture de cuir, la tête nue. Il tenait dans la main droite une orange, ses cheveux étaient blonds.

Nous ne savons pas ce que ce portrait est devenu.

Aucun document graphique.

N° 253

1835. — HENRI SENNEGON, NEVEU DE COROT.

0,32×0,26 Non signé.

M. H. Sennegon, ici représenté, est décédé à Marseille en 1886.

Corot racontait que, le portrait terminé, Mme Sennegon, sa sœur, dont c'était le fils, s'écria : « Comme tu l'as fait laid ». Le peintre ne put s'empêcher de répondre : « Je l'ai fait tel qu'il est ».

Appartenait à Mme Marion. — Appartient à Mme Lemarinier.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 254

Vers 1835. — CAMILLE SENNEGON, NEVEU DE COROT, FRÈRE DU PRÉCÉDENT.

0,40×0,34 Non signé.

M. C. Sennegon, frère du précédent, est décédé le 27 février 1870.

Il est vu de face, assis dans un grand fauteuil blanc. Vêtu d'une redingote noire, il tient un livre de la main droite. Le bras gauche est appuyé sur le fauteuil et la main est pendante.

Appartenait à M. Henri Sennegon, son frère.

Aucun document graphique.


N° 251


N° 250


N° 249


N° 248


N° 253


N° 247

N° 255

1831 ou 1834. — VUE DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

1,75×2,45 Signé en bas, à gauche.

A figuré soit au Salon de 1831, soit à celui de 1834 sous le titre *Une Forêt*.

Appartenait, depuis 1855 environ, à M. Binant. — Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 138) à M. Binant. — Exposition centennale 1889 (N° 73) au même. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 18) au même. — Vente Binant, 20 avril 1904 (N° 18) : 20.000 francs à M. Bernheim jeune.

Photographie Durand. — Photogravure publiée dans « l'Art français », (Ludovic Baschet, éditeur, 1889). — Eau-forte par Desbrosses, 1876, pour une notice publiée par M. Binant avec texte par Philippe Burty. — Héliogravure catalogue Binant.

N° 256

1833-34. — LES QUAIS MARCHANDS DE ROUEN.

1.09×1.70.

Salon de 1834 (N° 372 du catalogue) sous le titre *Une Marine*.

Appartient à Madame Lemarinier.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 257

1832. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — LE GUÉ.

1,80×2,45 Signé en bas, à gauche et daté 1832.

Salon de 1833 (N° 468 du catalogue). Corot obtint pour ce tableau une médaille de 2e classe.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 191) à M. de Vassal. — Deuxième exposition des 100 chefs-d'œuvre, juin 1892 (non catalogué). — Vente galerie Georges Petit, 18 mai 1894, 30.200 fr.

Photographie Braun. — Photogravure dans « Cent Chefs-d'œuvre » (Georges Petit, éditeur). — Photogravure catalogue vente 1894.



N° 255



N° 256



N° 257

N° 258

1833-34. — ROUEN. — VUE PRISE DE LA COTE SAINTE-CATHERINE.

0,58×0,73 Signé en bas, à droite. (Deux signatures superposées).

Ce tableau a été composé à l'atelier d'après l'étude *N° 236* additionnée de figures et d'animaux.

A M. Bernheim jeune en 1892.

Photographie Lecadre. — Croquis par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 259

Vers 1835. — CAMPAGNE ROMAINE. — VALLÉE ROCHEUSE AVEC UN TROUPEAU DE PORCS.

0,96×1,35 Signé en bas, à gauche. Daté 1856 (date probable d'une retouche du tableau).

Ce tableau, dont la facture rappelle celle de l'artiste vers 1835 ou 40, a dû être retouché par lui en 1856, quand il l'a signé ; (l'exécution du tableau correspond à une époque certainement très antérieure à cette date). C'est probablement un des tableaux exposés au Salon par Corot que nous n'avons pu identifier.

Vente hôtel Drouot, 12 mai 1896 (N° 32), 3.000 fr., à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel.

N° 260

Vers 1835-45. — UN CAPUCIN PASSANT SUR UNE ROUTE ENVIRONNÉE DE GRANDS PINS (SOUVENIR D'ITALIE).

0,41×0,60 Signé en bas, à gauche.

Vente Paravay, 13 avril 1878 (N° 2), 1.050 fr., à M. Brame. —Appartenait à MM. Hollender et Cremetti, de Londres, en 1891.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 259



N° 258



N° 260

N° 261

Vers 1835. — FONTAINEBLEAU. — LE CHARRETIER ET LES BUCHERONS.

0,38×0,53 Signé en bas, à droite.

Ce tableau, peint vers 1835, a été retouché par Corot, dans certaines parties, en 1873, au moment d'être livré à son acquéreur, M. Weyll. Corot changea l'accoutrement du charretier, dont la blouse fut remplacée par un gilet laissant voir les manches de la chemise et dont le chapeau fut supprimé. Le bouleau du second plan fut additionné de quelques branchages et accompagné, vers la gauche, d'autres arbres coupant également l'horizon ; enfin, quelques frottis furent passés sur le premier plan et la signature sauta de gauche à droite.

Vente Charles Jacque, 30 novembre 1878 (N° 19), 1.600 fr. — Exposition centennale 1889 (N° 169) à M. Jules Ferry, sous le titre « La Sablière ».

A (1[er] état du tableau). — *Photographie Ch. Desavary.*

B (2[e] état du tableau). — *Photographie Braun.* — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 262

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — ROUTE DU BAS-BRÉAU.

0,40×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 67), 700 fr., à M. Émile Corot. — Collection Fernand Corot.

Photographie Ch. Desavary.

N° 263

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — PRÈS LA CHAISE-A-MARIE.

0,37×0,46 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 60), 190 fr., à M. Étienne Arago. — Vente Étienne Arago, 4 mai 1892, (N° 50), 380 fr., à M. Lévy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 264

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — ÉTUDE DE HÊTRES EN FORÊT.

0,27×0,27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 64), 1.030 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 265

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES ET GENÉVRIERS.

0,31×0,41

Collection Prevost (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary.

N° 266

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — LE RAGEUR.

0,48×0,59 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à M. de Tournemine, Directeur du Musée du Luxembourg. (Le nom de celui-ci était encore inscrit au verso en 1895). — Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 20), à M. de Tournemine. — A appartenu à M. le Docteur Seymour.

Photographie Lecadre. — Photographie Braun. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.

N° 267

Vers 1835. — FONTAINEBLEAU. — BOUQUET DE CHÊNES EN FORÊT.

0,29×0,40 Cachet Vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 332), 325 fr., à M. Dufresne.

Photographie Ch. Desavary.

N° 266

N° 267

N° 261 (A)

N° 265

N° 264

N° 261 (B)

N° 262



N° 263

N° 268

1831. — FONTAINEBLEAU. — UN GROS CHÊNE ABATTU.

0,35×0,46 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 65), 720 fr., à M. de Périgny.

Photographie Ch. Desavary.

N° 269

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — AUX GORGES D'APREMONT.

0,32×0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 325), 405 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 270

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — AUX GORGES D'APREMONT.

0,50×0,59 Signé en bas, à droite. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 66), 1.800 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 271

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — LA CHAISE-A-MARIE.

0,33×0,58 Signé en bas, à droite.

Vente Lévy-Bing, 1876, 1.000 fr., à M. Febvre.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Tempelaere en 1879).

N° 272

1834. — FONTAINEBLEAU. — AUX GORGES D'APREMONT.

Toile de 15 environ.

Cette étude a été retouchée par Corot à l'atelier et très sérieusement modifiée vers 1873. C'est elle qui a inspiré à son auteur le grand tableau exposé en 1846 et offert en 1872 à la vente au profit d'Anastasi (*N° 502*). Elle fut exécutée par Corot au retour de son voyage en Toscane, pendant le séjour de six semaines environ qu'il fit à Fontainebleau avec deux camarades, travaillant tout le temps en forêt.

Photographie Ch. Desavary. (Cette photographie montre l'étude telle qu'elle était avant sa transformation).

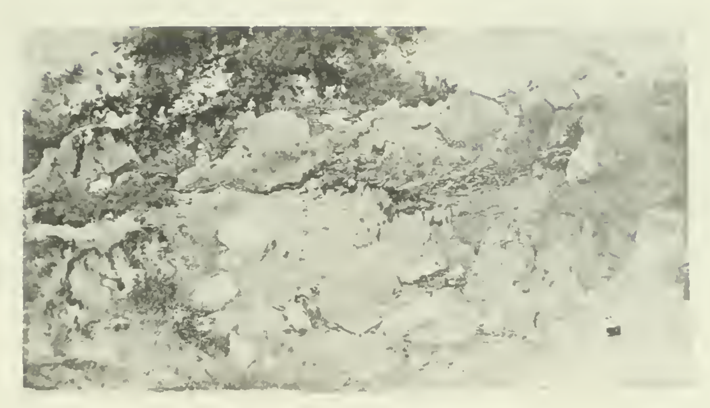
N° 273

1830-40. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES DANS LES ROCHERS, SUR LE VERSANT D'UN COTEAU.

0.33×0.43 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 324), 95 fr., à M. Charles Desavary. — Vente Ch. Desavary, 1885, 150 fr., à M. Alfred Robaut. — Collection M. Alfred Robaut.

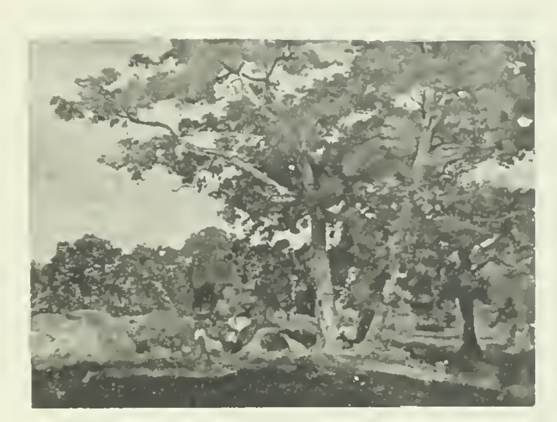
Photographie Ch. Desavary.



N° 271



N° 272



N° 269



N° 268



N° 273



N° 270

Nº 274

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — ÉCHAPPÉE LUMINEUSE EN FORÊT.

0,32×0,25 Non signé.

Appartenait à M. Portier en février 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Portier.

Nº 275

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — LISIÈRE DE FORÊT AVEC UN PETIT MUR.

0,31×0,39 Signé en bas, à droite.

Cette étude avait été offerte par Corot à un de ses amis nommé M. Demay.

Appartenait à M. Foinard en 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel.

Nº 276

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — LES CHÊNES DU PAVÉ DE CHAILLY.

0,28×0,36 Signé en bas, à gauche.

Vente Bressant, 24 novembre 1880 (Nº 12), 185 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Une étude tout à fait analogue, avec trois figures de femmes ramassant du bois, passe en vente publique le 6 avril 1884. Vendue 750 fr.

Nº 277

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES ET ROCHERS DU BAS-BRÉAU.

0,37×0,47

Étude offerte par Corot à Louis Français.

Dessin par M. Albert Dubuisson, élève de Français.

Nº 278

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES NOIRS DU BAS-BRÉAU.

Papier sur panneau 0,38×0,48

Cette étude a été beaucoup consultée par Corot pour son *Agar* (*Nº 362*). Elle a appartenu d'abord à Célestin Nanteuil, qui avait promis à son confrère Français de la lui donner contre une tapisserie que ce dernier possédait ; mais l'échange n'eut pas lieu. Des mains de Nanteuil le tableau passa en celles de M. Larrieu, ami de Corot, dont la veuve le céda, elle, à Français. Français avait parlé un moment de le léguer au Louvre ; mais il changea d'idée.

Exposition centennale 1889 (Nº 148), à M. Français.

Dessin par M. Albert Dubuisson.

Nº 279

1830-40. — VILLE-D'AVRAY. — ALLÉE SOUS BOIS.

0,22×0,33 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 6 avril 1876 (Nº 2), 500 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie de cette peinture par Prevost.

Nº 280

1835-40. — VILLE-D'AVRAY. — LE DEUXIÈME ÉTANG.

0,23×0,38

Collection Jules Chamouillet (1887).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 281

1835-40. — FONTAINEBLEAU. — UNE ROUTE EN FORÊT.

Dimensions inconnues. Cachet vente Corot.

Photographie Lecadre.



N° 275



N° 276



N° 277



N° 278



N° 279



N° 281



N° 280



N° 274

N° 282

1831. — VILLE-D'AVRAY. — LA DAME ET SON PETIT ANE DANS LA CLAIRIÈRE.

0,31×0,37 Signé en bas, à droite. Daté 1831.

Vente Étienne Arago, 8 février 1872, 450 fr., à M. Alfred Robaut.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 283

1830-40. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG VU A TRAVERS LES ARBRES AVEC UNE VACHE SUR LA CHAUSSÉE.

0,60×0,48 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 156) à M. Gariel.

Photographie Braun.

N° 284

1835-40. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG, LA MAISON CABASSUD ET LE BOUT DE LA PROPRIÉTÉ COROT (AU PRINTEMPS).

0,27×0,39 Signé en bas, à gauche.

Vente de M. Fuzier, professeur à l'École Polytechnique, mars 1880, 575 fr., à M. Alfred Robaut. — Collections Albert Dubuisson et Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Corot a peint très souvent ce même motif. Comparer notamment le *N° 913*.

N° 285

1835-40. — VILLE-D'AVRAY. — UNE ALLÉE AU BORD DE L'ÉTANG AVEC UNE VACHE ROUSSE SUR LA DROITE ET SA GARDIENNE DANS LE LOINTAIN.

0,49×0,45 Signé en bas, à droite.

Corot avait prêté cette étude à Chintreuil (vers 1840-42). Un accident arriva. La femme de ménage de Chintreuil laissa tomber une échelle sur le tableau, qui fut crevé. Chintreuil n'osait pas avouer ce malheur à son ami. Aussi, plusieurs années s'écoulèrent-elles sans que l'étude rentrât chez son auteur. Un beau jour, Corot dit à Chintreuil : « Vous ne vous rappelleriez pas à qui j'ai pu confier cette allée verte qui « vous plaisait tant ? » Chintreuil se sentit obligé de confesser la vérité. « Ce n'est « rien que cela, dit Corot ; un accident se répare. Rapportez-moi donc la toile sans « hésiter. Je la confierai au rentoileur ». Et l'étude rentra au bercail. — Elle appartenait en février 1890 à M. Portier.

Photographie Goupil. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Portier). — Calque partiel sur lequel est indiquée la place où le tableau fut crevé.



Nº 284



Nº 283



Nº 285



Nº 282

N° 286

1830-35. — VILLE-D'AVRAY. — BUCHERONNES DANS UNE PRAIRIE AU BORD DES BOIS.

0,30×0,38 Signé en bas, à gauche.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887, 805 fr.

Héliogravure Lemercier catalogue vente Prevost.

N° 287

1830-35. — VILLE-D'AVRAY. — CHEMIN AU BORD DU BOIS.

0,53×0,45

C'est Mme Corot, sa mère, que l'artiste a peinte sur le chemin tout à fait à droite.

Le tableau appartenait, en 1873, à M. de Villars, qui le tenait de M. de Ruffier.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté, en avril 1873, chez M. de Villars).

N° 288

1830-35. — VILLE-D'AVRAY. — UN RIDEAU DE PEUPLIERS DANS LA PLAINE.

0,12×0,37 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 357), 103 fr., à M. Boussaton.

Photographie Ch. Desavary.

N° 289

1832. — VILLE-D'AVRAY. — LA COUR DE LA PROPRIÉTÉ COROT.

0,30×0,28 Cachet vente Corot.

La petite porte que l'on voit au milieu est celle qui donnait accès du côté du lac. A droite, l'amorce des communs. A gauche, le péristyle de l'habitation avec une dame assise (peut-être la mère de Corot).

Vente posthume Corot (N° 58), 350 fr., à M. Chamouillet. — Vente J. Paton, 24 avril 1883 (N° 44), 400 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 290

1830-35. — LES BOIS DE FAUSSE-REPOSE.

0,28×0,37 Signé en bas, à droite.

Appartenait, en mars 1888, à M. Sedelmeyer.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 291

1835-40. — VILLE-D'AVRAY. — UN BOUQUET D'ARBRES.

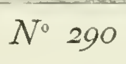
0,34×0,26 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 376), 400 fr., à M. Guillaumet.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Larocque vers 1843-44.





N° 290



N° 291



N° 286



N° 287



N° 288



N° 289

N° 292

1831. — UNE FERME DANS LA NIÈVRE.

0,47 1/2×0,70 1/2 Signé en bas, à droite. Daté 1831.

Don de Corot à M. Pons. — Appartenait vers 1895 à MM. Diot et Tempelaere.

Photographie Lecadre.

N° 293

1831. — CHAUMIÈRES ET MOULINS AU BORD D'UN TORRENT (MORVAN OU AUVERGNE).

0,53×0,64 Signé en bas, à gauche. Daté 1831.

Ce tableau appartenait en avril 1890 à M. Bernheim jeune, qui l'avait acheté à Lyon, d'un brocanteur, pour 15 fr.

Vente Paul Baudry, 7 avril 1902 (N° 3) 7.000 francs.

Photographie Lecadre. — Calque des figures et des animaux par M. Alfred Robaut. — Photogravure catalogue Baudry.

N° 294

1830-35. — CHATAIGNERAIE ROCHEUSE (MORVAN OU AUVERGNE).

0,54×0,84 Signé en bas, à droite.

Collections Eugène Ducasse, Chéramy et Degas.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 295

1830-35. — UN JEUNE PATRE DANS UN CHAOS DE ROCHERS (AUVERGNE OU MORVAN).

0,49 1/2×0,54

Don de Corot à Louis Français.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 296

1830-40. — UNE CHATAIGNERAIE (AUVERGNE OU MORVAN).

0,34×0,49 Signé en bas, à gauche.

Collections Barbedienne et Oudinot (1883).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté en 1879 chez M. Gérard).

N° 297

1830-40. — LISIÈRE D'UN BOIS DE CHATAIGNIERS (AUVERGNE OU LIMOUSIN).

0,34×0,52 Non signé.

Collection Prevost. — 2me Vente Prevost 10 juin 1897, 301 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque figure.

N° 298

1830-40. — PRAIRIES DANS UNE VALLÉE AU PIED DES MONTAGNES (AUVERGNE).

0,41×0,58 Signé en bas, à gauche.

Vente 19 novembre 1887 (N° 18), 185 fr., à M. Tempelaere.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 299

1830-40. — CRÊTE ROCHEUSE (AUVERGNE).

0.45×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 340), 52 fr., à M. Hurquebie. — Collection Doria. — Vente Doria mai 1899 (N° 97), 510 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension 0,30×0,24.



N° 292



N° 293



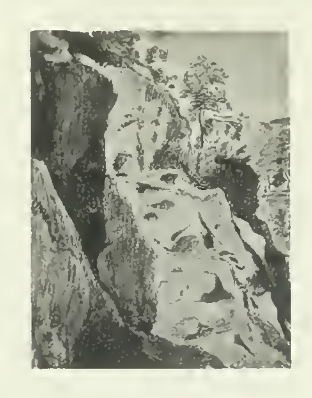
N° 295



N° 294



N° 298



N° 299



N° 297



N° 296

N° 300

Juin 1834. — GÊNES. — VUE PRISE DE LA TERRASSE D'UN PALAIS.

0,25×0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 69), 2.500 fr., à M. Stevens. — Collection Perreau. — Vente Brandon, 19 mars 1885, 1.500 fr., à M. Lévesque. — Collection Chéramy. — Exposition centennale 1889 (N° 158), à M. Chéramy. — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (N° 29), au même.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Braun.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary.

N° 301

Juin 1834. — GÊNES. — VUE DE LA VILLE PRISE DE LA PROMENADE ACQUA SOLA.

0.29×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 68), 3.550 fr., à M. Brame. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 20), 7.100 fr. — Collection Ryerson, de Chicago.

Photographie Ch. Desavary. — Photogravure Georges Petit catalogue May.

N° 302

Juin 1834. — GÊNES. — UN BOUT DE LA VILLE ET LES APENNINS.

0,25×0,40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 84), 1.000 fr., à M. Brame. — Vente, Hôtel Drouot, novembre 1875, 145 fr. (retiré). — Vente Paton, avril 1883 (N° 46), 1.005 fr. — Vente 9 mars 1886, 900 fr. — Collection Chéramy.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie catalogue Paton.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary. Cette copie appartient à M. Alfred Robaut



N° 300



N° 301



N° 302

N° 303

Juin-Juillet 1834. — VOLTERRA. — VUE PRISE EN REGARDANT LE MUNICIPE.

0,70×0,93 Cachet vente Corot. Signé en bas, à gauche.

C'est peut-être ce tableau qui a figuré au Salon de 1849, sous le N° 439.

Vente posthume Corot (N° 73), 2.100 fr., à M. Diéterle. — Vente Jules Diéterle, 24 février 1890, 4.625 fr., à M. Bernheim jeune. — Collection Moreau-Nélaton. — Exposition centennale de 1900 (N° 122), à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Ch. Desavary.

N° 304

Juin-Juillet 1834. — VOLTERRA. — VUE PRISE EN REGARDANT LA CITADELLE.

0,46×0,81 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 72), 1.295 fr. à M. Alfred Robaut. — Collections Robaut et Louis Dubuisson. — Vente Hôtel Drouot, 27 avril 1900 (N° 11), 5.250 fr., à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Ch. Desavary.

N° 305

Juin-Juillet 1834. — VOLTERRA. — ROUTE DESCENDANT DE LA VILLE.

0.29×0.39 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi à Corot pour la composition primitive de l'*Incendie de Sodome* (*N° 460*).

Vente posthume Corot (N° 70), 570 fr., à M. Latouche. — Collections Barbedienne et Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 306

Juin-Juillet 1834. — VOLTERRA. — GROUPE D'ARBRES EN HAUT DE ROCHERS.

0,35×0,29 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi pour le paysage du tableau exposé au Salon de 1840 sous le titre : *Paysage soleil couchant (le petit Berger, N° 374).*

Vente posthume Corot (N° 74), 800 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 307

Juin-Juillet 1834. — VOLTERRA. — ÉGLISE ET CAMPANILE.

0,29×0,42 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 71), 600 fr., à M. Détrimont.

Non reproduit. — Voir croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume, tome IV.

N° 308

Septembre 1834. — LA VILLE ET LE LAC DE COME.

0,30×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 83), 1.650 fr., à M. Brame. — Vente Paton, avril 1883 (N° 39), 1.850 fr., à M. le comte Doria. — Exposition centennale 1889 (N° 171). — Vente Doria, mai 1899 (N° 58), 16.300 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Photogravure catalogue Doria.



Nº 305



Nº 308



Nº 303



Nº 304



Nº 306

N° 309

Juillet-Août 1834. — FLORENCE. — VUE PRISE DES JARDINS BOBOLI.

0,28×0,35 1/2

Cette étude était sortie de l'atelier à la mort de Corot.

C'est probablement l'étude directe sur nature d'après laquelle Corot a peint le tableau du même motif (*N° 310*).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie de cette étude par Ch. Desavary.

N° 310

FLORENCE. — VUE PRISE DES JARDINS BOBOLI.

Toile de 20 environ Signé en bas, à droite.

C'est le même motif, plus développé, que le *N° 309*. C'est probablement une interprétation postérieure de quelques années.

Collection Robert.

Photographie Ch. Desavary.

N° 311

Juillet-Août 1834. — FLORENCE. — VUE PRISE DES JARDINS BOBOLI.

0,41×0,65 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 75), 1.900 fr., à M. Brame.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 312

1834. — VUE D'UNE VILLE ITALIENNE.

0,20×0,40 1/2 Signé en bas, à gauche.

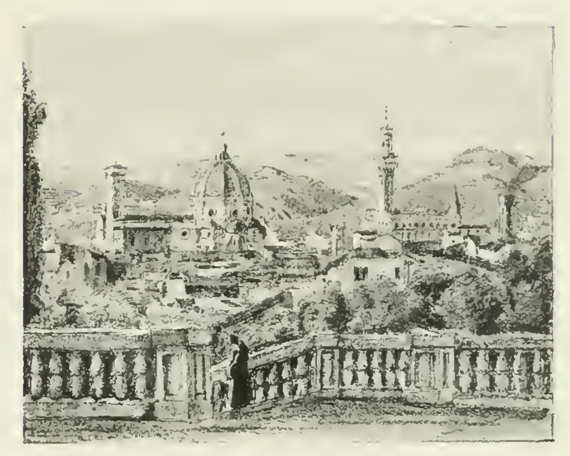
Collection Prevost. — Vente, hôtel Drouot, 13 décembre 1889 (N° 8).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque. — Photographie.

Il existe une copie par Prevost.



Nº 312



Nº 309



Nº 310



Nº 311

N° 313

Août-Septembre 1834. — VENISE. — INTÉRIEUR DU BAPTISTÈRE DE SAINT-MARC.

0,40×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 76), 1.400 fr., à M. Chamouillet. — Collection Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 314

Août-Septembre 1834. — VENISE. — LA PIAZZETTA ET LES COLONNES (SAINT-GEORGES MAJEUR AU FOND).

0,20×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 79), 950 fr., à M. Dubuisson.

Photographie Ch. Desavary.

Une copie, de même dimension, peut-être par Corot lui-même, passe en vente le 19 février 1879.

N° 315

Août-Septembre 1834. — VENISE. — LES QUAIS VUS DE LA DOUANE DE MER.

0,27×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 81), 3.500 fr., à M. Arthur Stevens. — Vente, hôtel Drouot, 19 mars 1885, 1.955 fr., à M. Levesque. — Exposition centennale 1900 (N° 135), à M. Sarlin.

Photographie Ch. Desavary.

N° 316

Août-Septembre 1834. — VENISE. — GONDOLE SUR LE GRAND CANAL (SAINT-GEORGES MAJEUR AU FOND).

0,29×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 77), 1.650 fr., à M. Marion. — Vente, hôtel Drouot, 3 mai 1901 (N° 2), 7.900 fr., à M. Sarlin.

Photographie Yvon.

En 1840, Corot a recopié cette étude à dimension égale. (*N° 320*).

N° 317

Août-Septembre 1834. — VENISE. — VUE DU CAMPO-DELLA-CARITA EN REGARDANT LE DOME DE LA SALUTE.

0,27×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 80), 5.500 fr., à M. Brame. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 27), 10.200 francs.

Photographie Ch. Desavary. — Lithographie par Ch. Desavary, exécutée en 1857 (sens inverse). — Photographie Retout-Mallard. — Photogravure catalogue May.

Il existe de cette étude une copie aux dimensions de 0,27 1/2×0,35.

N° 318

Août-Septembre 1834. — VENISE. — LIBRERIA, PALAIS DUCAL ET LA SALUTE (VUE PRISE DU QUAI DES ESCLAVONS).

0,27×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 78), 2.100 fr., à M. Achille Arosa. — Vente Achille Arosa, 6 mai 1891, 7.500 fr., à M. Bernheim jeune. — Collection Chéramy. — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (N° 30), à M. Chéramy.

Photographie Ch. Desavary. — Photogravure Georges Petit catalogue Arosa. — Photographie Braun.



N° 313



N° 315



N° 316



N° 318



N° 317



N° 314

Nº 319

Septembre 1834. — RIVA (LAC DE GARDE).

0,34 × 0,45 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 82), 2.200 fr. à M. Marcotte. — Vente Marcotte, 1884, 1.725 fr. — Vente Auguste Courtin, 29 mars 1886, 3.150 fr. — Vente E. Martinet, 26 février 1896, 3.700 fr.

Calque par M. Alfred Robaut. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 320

VENISE. — GONDOLE SUR LE GRAND CANAL (SAINT-GEORGES-MAJEUR AU FOND).

0,29 × 0,41 Signé en bas, à gauche. Daté 1840.

C'est la copie du *Nº 316*, exécutée par Corot en 1840, pour sa sœur, Mme Sennegon.

Vente posthume de Mme Sennegon, 1874, 315 fr. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (Nº 19), 5.100 fr. — Collection Hippolyte Adam.

Photogravure Georges Petit catalogue May.

Nº 321

1834. — VENISE. — VUE DU QUAI DES ESCLAVONS.

0,30 × 0,44 Signé en bas, à droite.

C'est probablement l'étude d'après nature dont le numéro suivant est l'interprétation. Ce tableau, endommagé, a subi une restauration.

Appartenait en 1898 à M. Duz.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 322

VENISE. — VUE DU QUAI DES ESCLAVONS.

0,46 × 0,80 Signé, en bas, à droite. Daté 1845.

Ce tableau, exécuté en 1845, doit être l'interprétation du numéro précédent. Corot l'a fait pour son ami M. Robert, de Mantes.

Collection Robert.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 323

1834. — VENISE. — VUE DU QUAI DES ESCLAVONS.

0,45 × 0,67 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Van Wessen. — Appartenait (en 1898) à MM. Arnold et Tripp.

Photographie Braun. — Calques des figures par M. Alfred Robaut.

Nº 324

Octobre 1834. — ENVIRONS DE DOMO D'OSSOLA.

0,28 × 0,42 Signé en bas, à droite.

Cette étude a appartenu au peintre Richomme. — Collection Albert Hecht (en 1878).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Hecht).

Nº 325

1834. — TORRENT DANS UNE GORGE DU TYROL.

0,45 × 0,36 Non signé.

Donné par Corot à Louis Français.

Dessin par Albert Dubuisson.

Nº 326

Juin 1834. — GÊNES. — LE VIEUX MOLE.

0,16 × 0,35 Non signé.

Don de Corot à son ami Théodore Scribe. — Vente de Mme Th. Scribe, 17 décembre 1894. (Nº 11), 1.400 fr.

Calque par M. Alfred Robaut. — Dessin par le même.

Nº 327

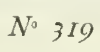
1834. — UN CHARIOT DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE.

0,27 × 0,39 Non signé.

Etude offerte par Corot à Gérôme. — Appartenait en 1888 à M. Guyotin et, en 1889, à M. Tempelaere.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel par le même.

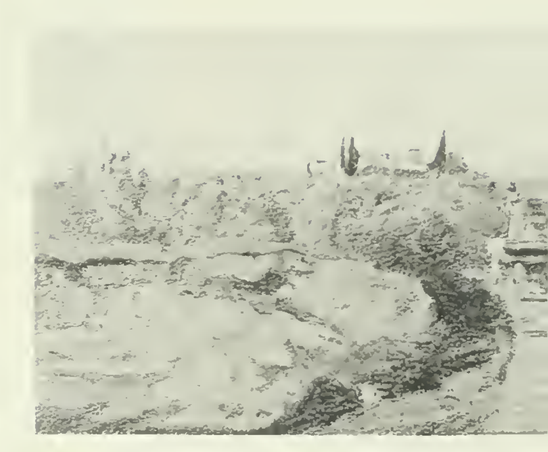




N° 319



N° 325



N° 327



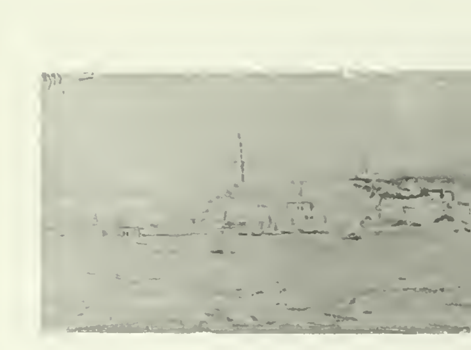
N° 322



N° 324



N° 321



N° 326



N° 320



N° 323

N° 328

1836. — AVIGNON. — VUE PRISE DE VILLENEUVE.

0,34×0.73 Signé en bas, à droite.

Vente 23 mars 1877, 1.400 fr., à M. Brame. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 21), 7.100 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Photogravure Georges Petit catalogue May.

En 1873, Corot avait prêté cette étude au peintre Edouard Brandon. Il l'a probablement copiée.

N° 329

1836. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. — VUE PRISE DU MIDI EN REGARDANT LE VILLAGE.

0,26×0.41 Cachet vente Corot. Signé en bas, à droite.

Vente posthume Corot (N° 368), 400 fr., à M. Dollfus.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 330

1836. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. — VUE PRISE D'AVIGNON.

0,28×0.40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 106), 920 fr., à M. Bellet du Poisat. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Photographie Desavary. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 331

1836. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. — VUE PRISE DANS LE JARDIN DE L'HOSPICE.

0,38×0.28 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot au peintre Richomme. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 81), 2.600 fr., à M. Moreau-Nélaton. (Le catalogue Doria indique par erreur le motif comme étant une vue de Pise).

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Richomme en 1878.

Marilhat était auprès de Corot quand il peignit cette étude et il en fit une du même motif. (Vente Marilhat, 13-15 décembre 1849, N° 11).



N° 328



N° 330



N° 331



N° 329

N° 332

1830-35. — CHEMIN SUR LES MONTS BOISÉS.

0,32×0,47 Signé en bas, à gauche.

Vente Doria, mai 1899 (N° 91), 1.650 fr., à M. Jacques Blanche.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 333

1836. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. — LE FORT SAINT-ANDRÉ.

0,36×0,75 Signé en bas, à droite.

Ce tableau est une étude d'après nature retouchée et transformée à 30 ans de distance, vers 1865. — Corot a ajouté alors un premier plan de fantaisie.

Collection Mesdag (de La Haye).

Photographie Lecadre. — Croquis par M. Mesdag.

N° 334

1836. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. — ÉTUDE DE CYPRÈS.

0,38×0,28 Signé en bas, à droite.

Etude faite au même lieu et en même temps que le *N° 331*.

Don de Corot au peintre Richomme. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 90), 2.200 fr. (Le catalogue Doria indique par erreur cette étude comme faite à la Villa Médicis).

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Richomme (en 1878).

N° 335

1836. — ENVIRONS DE MONTPELLIER. — PINS PARASOLS DANS LA CAMPAGNE.

0,28×0,40 Cachet vente Corot.

Lorsque Corot fit cette étude, il était en compagnie de Gaspard Lacroix, de Marilhat et d'un autre peintre nommé Francey. Il séjourna quelque temps dans la campagne de Montpellier. Cependant il y fit peu d'études, absorbé qu'il était par une passion passagère pour la pêche à la ligne. On s'y livrait sur les bords du Lez, petite rivière assez poissonneuse, paraît-il. Corot avouait n'avoir travaillé que cinq jours environ sur cinq semaines, exception assez rare dans sa vie laborieuse pour mériter d'être citée. C'est d'ailleurs dans ce pays qu'il trouva l'inspiration de son Saint Jérôme. (*N° 366*).

Vente posthume Corot (N° 345), 125 fr., à M. Dujarric. — Vente Faure-Dujarric, 16 mars 1904 (N° 28), 275 francs.

Photographie Ch. Desavary.



N° 332



N° 334



N° 333



N° 335

N° 336

Vers 1830-35. — ARQUES (SEINE-INFÉRIEURE). — RUINES DU CHATEAU.

0,19×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 337), 145 fr., à M. Fantin-Latour. — Collection Duranty. — Vente Duranty, janvier 1881, 215 fr., à M. Rouquette.

Photographie Ch. Desavary.

N° 337

Vers 1830-35. — LA SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN.

0,21×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 330), 215 fr., à M. Martin. — Collections Cherfils et Paul Lafond.

Photographie Ch. Desavary.

N° 338

1833. — UNE FERME A SAINT-MARTIN-DU-BON-FOSSÉ, PRÈS SAINT-LO.

0,24×0,37 Signé en bas, à gauche.

A appartenu à M. Pierre Osmond. Appartient aujourd'hui à son fils, M. F. Osmond.

Dessin par M. Alfred Robaut exécuté, en 1874, chez M. Osmond.

N° 339

Vers 1835-40. — ENVIRONS DE MORTAIN. — CHEMIN BORDÉ A GAUCHE PAR DES POMMIERS.

0,31×0,39 Signé en bas, à gauche.

Etude donnée par Corot à Mme Delalain et possédée ensuite par son fils M. Edouard Delalain. — Collection Ch. Guasco. — Vente Guasco, 11 juin 1900, 4.100 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté, en 1887, chez M. Edouard Delalain. — Calque de la figure. — Photogravure Georges Petit catalogue Guasco.

N° 340

Vers 1830-35. — MOULIN A VENT DES ENVIRONS DE SAINT-OMER.

0,27×0,22 Cachet vente Corot.

Étude peinte en compagnie de Fleury et de quelques autres camarades.

Vente posthume Corot (N°63), 700 fr., à M. Dubuisson. — Collection Léon Lhermitte.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée, vers 1844, par Larocque.

N° 341

Vers 1835-40. — COLLINES ET PATURES DES ENVIRONS DE SAINT-LO.

0,45×0,73 Signé en bas, à droite.

En 1874, cette étude fut rapportée par M. Latouche à Corot, pour qu'il y ajoutât une figure. Il en plaça une au pied de l'arbre et fit en même temps, sur le reste de la toile, quelques petites retouches de peu d'importance. M. Latouche en reprit possession le 30 janvier 1875.

Exposition Durand-Ruel, 1878 (N° 118) à M. Latouche.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Croquis par le même du 1er état du tableau.

N° 342

Vers 1830-35. — UN VILLAGE DES ENVIRONS D'ORLÉANS.

0,28×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 348), 350 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 343

Vers 1835-40. — MOULIN A VENT SUR LA COTE DE PICARDIE (ENVIRONS DE VERSAILLES).

0,24×0,37 Signé en bas, à droite.

Collection G. Viau. — Comparer même motif très postérieur d'exécution (*N° 861*).

Photographie Druet.



N° 338



N° 342



N° 339



N° 336



N° 337



N° 340

N° 343



N° 341

Nº 344

Vers 1830. — UN VILLAGE DANS LA MONTAGNE.

Papier sur bois 0,25 1/2 × 0,36 1/2 Signé en bas, à gauche

Appartenait en 1893 à M. Magnin.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 345

Vers 1830-35. — LE MONT-VALÉRIEN. VUE PRISE DES BOIS DE MEUDON.

0,25 × 0,34 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, mai 1887 (Nº 4), 360 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure catalogue Prevost.

Nº 346

1830-35. — LA COUR D'UNE MAISON DE PAYSANS (NORMANDIE).

0,25 × 0,25 Non signé.

Collection Prevost, (vers 1873).
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 347

1830-35. — LE CHEMIN DU MOULIN A VENT (ENVIRONS DE DUNKERQUE).

0,11 × 0,24 Signé en bas, à droite.

Collection Emile Duhousset (en 1894).
Croquis par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.

Nº 348

1830-35. — FONTAINEBLEAU. — UN PAVEUR SUR LA ROUTE DE CHAILLY.

0,30 × 0,40

Vente, Hôtel Drouot, décembre 1875 (Nº 4), 255 fr. — Vente, Hôtel Drouot, 15 mars 1876 (Nº 14), 250 fr.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 349

1835-40. — BOUQUET D'ARBRES AU BORD D'UN ÉTANG.

0,19 × 0,17

Collection Prevost, (vers 1873).
Dessin M. Alfred Robaut.

Nº 350

1835-40. — CARRIÈRES BOISÉES.

0,24 × 0,34 Non signé.

Collection Prevost, (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 351

1835-40. — RIDEAU D'ARBRES DOMINANT UN MARÉCAGE.

0,33 × 0,28

Collection Prevost. — Vente, Hôtel Drouot, 6 octobre 1888 (Nº 25), 115 fr.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 352

1835-40. — AU PETIT-CHAVILLE.

0,22 × 0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 343), 78 fr. à M. Dufeu. — Vente 6 avril 1876, 80 fr. (sous le titre « Rocca san Estefano »).
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 353

1835-40. — VUE PRISE EN VAUCLUSE.

0.16 × 0,26 Non signé.

Collection Prevost, (vers 1873).
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 354

1835-40. — MORNAS (VAUCLUSE)

0,22 × 0,26 Non signé.

Collection Prevost, (vers 1873).
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 355

1835-40. — PLATEAUX BOISÉS.

0,16 × 0,25 Cachet vente Corot.

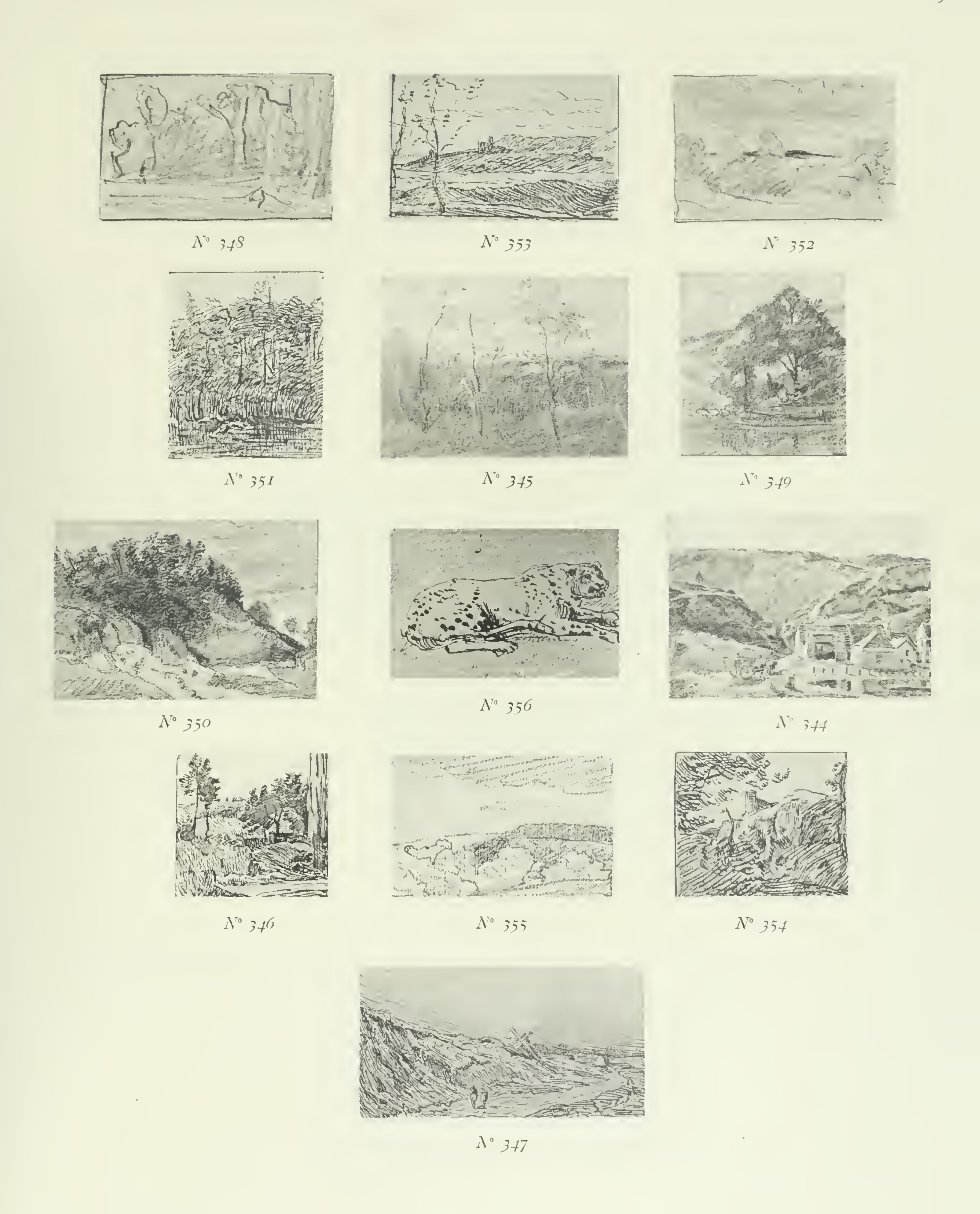
Vente posthume Corot (Nº 342), 52 fr., à M. Marion.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 356

Vers 1840-50. — UNE PANTHÈRE COUCHÉE.

0,16 × 0,28 Non signé.

Collection Prevost, (vers 1873).
Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 348 N° 353 N° 352

N° 351 N° 345 N° 349

N° 350 N° 356 N° 344

N° 346 N° 355 N° 354

N° 347

N° 357

1834-35. — VUE PRISE A RIVA. (TYROL ITALIEN).

0,96×1.40 Signé en bas, à gauche. Daté 1835.

Salon de 1835 (N° 441 du catalogue).

Donné par Corot au sculpteur Molkenecht. —Vente, Hôtel Drouot, 6 juin 1876, 1.200 fr. — Vente Doria, mai 1899 (N° 59), 34.500 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures. — Photogravure catalogue Doria.

C. f. *N°s 358, 359* et *360*, (étude et variantes de ce tableau).

N° 358

1834. — VUE PRISE A RIVA. (TYROL ITALIEN)

0.29×0.41 Cachet vente Corot.

C'est l'étude d'après nature qui a servi à Corot pour le tableau *N° 357*.

Vente posthume Corot (N° 415), 1.450 fr., à M. Marion. — Appartient à M. Dézermaux.

Photographie Yvon.

N° 359

VUE PRISE A RIVA. (TYROL ITALIEN).

0,70×1,20 Signé en bas, à gauche.

C'est une répétition-variante, peinte vers 1850, du tableau *N° 357*.

Ici, pas mal de détails ont été changés. La chapelle qui se trouvait sur la droite a été supprimée et le bouquet d'arbres émerge d'un terrain inculte. Les premiers plans de gauche ont été également changés et ils ont pris un caractère moins particulièrement local.

Ce tableau a dû figurer au salon de 1850-51. Il appartient au Musée de Longchamp, à Marseille (donné par la Société artistique des Bouches-du-Rhône en 1853).

Exposition centenaire Corot 1895 (N° 7) (au musée de Marseille).

Photographie Braun. — Aquarelle par M. Étienne Martin.

N° 360

VUE PRISE A RIVA. (TYROL ITALIEN).

0.26 1/2×0.40 Signé en bas, à droite.

C'est une deuxième répétition-variante du tableau *N° 357*, peinte vers 1850-55.

La composition se rapproche du *N° 359*. Toutefois, le groupe d'arbres est assez différent, ainsi que les premiers plans de gauche.

Acheté à Corot par M. Beugniet, vers 1860. — Collection Michel, de Nancy. —Vente, Hôtel Drouot, 8 mai 1886, 2.300 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Dessin par Louis Desmarest.



Nº 358



Nº 357



Nº 360



Nº 359

N° 361

1834. — ITALIENS D'ALBANO.

0,81×0,65 Signé en bas. à droite. Daté 1834.

C'est peut-être ce tableau qui figura au Salon de 1834 sous le titre *Site d'Italie* (N° 373 du catalogue).

Collections Molkenecht et Vrinat-Dauvin. — Vente Vrinat-Dauvin 6 juin 1876 (N° 35), 500 fr. — Appartenait à M. Martin, secrétaire de la mairie du Temple, en 1887. — Vente Chailloux, 28 mars 1887 (N° 4), 1.560 fr., à M. Foinard.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 362

1834-35. — AGAR DANS LE DÉSERT.

1,81×2,47 Cachet vente Corot.

Salon de 1835 (N° 440 du catalogue).

Vente posthume Corot (N° 85), 3.500 fr., à M. Fauché. —Vente, Hôtel Drouot, 9 novembre 1875, 2.900 fr., à M. le Marquis Doria. — Exposition universelle de 1900 (N° 129), à M. Gallimard.

Photographie Braun. — Lithographie par Célestin Nanteuil, publiée par le « Charivari », 1835.



N° 361



N° 362

N° 363

1836. — DIANE SURPRISE AU BAIN PAR ACTÉON.

1,56×1,15 Signé en bas, à droite. Daté 1836.

Salon de 1836 (N° 403 du catalogue).

A appartenu à M. Lenormant, architecte, puis à M. Bouvier-Lenormant. Ce dernier l'a vendu en 1873 à MM. Reitlinger et Tédesco. Corot retoucha alors (1874) la partie gauche pour y apporter quelques simplifications. — Collection Gellinard. — Vente Gellinard, 19 mars 1888, 10.200 fr.

Phototypie catalogue Gellinard. — Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f., l'esquisse de ce tableau (*N° 364*).

N° 364

1835. — DIANE AU BAIN. (ESQUISSE).

0,32×0,24.

Cette peinture est l'esquisse du tableau *N° 363*. Elle présente d'assez grandes différences avec lui. Il n'y a ici que quatre figures au lieu de sept et Actéon ne fait pas encore partie de la composition.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 10 juin 1896, (N° 49), 201 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 365

1837 — SAINT-JÉROME. (ESQUISSE).

0,23×0,31 Non signé.

C'est l'esquisse du tableau *N° 366*.

Le tableau et l'esquisse présentent de très grandes différences. La principale, c'est que toute la composition est retournée. Le mouvement du Saint-Jérôme est tout à fait changé, le paysage modifié et le lion, qui figure dans le tableau, ne paraît pas encore ici.

Un jour qu'Alfred Robaut feuilletait les portefeuilles de Corot, il y trouva cette peinture sur toile volante. Comme il s'extasiait sur sa belle couleur, Corot lui dit : « Votre enthousiasme me rappelle le *petit Papa*. (Il désignait ainsi Dutilleux). Prenez donc cette esquisse en souvenir de lui ».

Collection M. Alfred Robaut.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.



Nº 364



Nº 363



Nº 365

N° 366

1837. — SAINT-JÉROME.

1,82×2,50 Signé en bas. à droite. Daté 1837.

Salon de 1837 (N° 388 du catalogue).

Corot racontait avec émotion que ce tableau avait coûté la vie à son modèle, décédé quinze jours après la dernière séance. « J'ai sa mort sur la conscience », disait-il. A court d'argent à ce moment-là, il économisait un peu trop le chauffage de l'atelier et le pauvre homme y avait contracté une pneumonie, dont il était mort.

Donné par Corot, vers 1849, à l'église de Ville-d'Avray.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875, (N° 163).

Photographie Braun.

C. f. l'esquisse de ce tableau (*N° 365*).

N° 367

1838. — CAVALIER GRAVISSANT UNE MONTÉE ROCHEUSE. (SOUVENIR D'ITALIE).

1,60×1,21 Signé en bas. à gauche. Daté 1838.

Ce tableau est peut-être celui, non identifié, qui a figuré au Salon de 1838 sous le titre : *Vue de Volterra.*

Appartenait en 1898 à M. Durand-Ruel. (La personne qui lui avait cédé ce tableau possédait, comme pendant, un paysage de même dimension, œuvre d'un ami de Corot, sur lequel ce dernier avait ajouté, au premier plan, un Italien couché au bord du chemin.

Photographie Sardnal (Durand-Ruel, éditeur).



N° 367



N° 366

N° 368

1838. — SILÈNE.

2,50 × 1,80 Signé en bas, à droite. Daté 1838.

Salon de 1838 (N° 341 du catalogue).

Vente, hôtel Drouot, 19 février 1877, 2.000 fr. environ, à M. Dollfus.

Photographie Bingham. — Photographie Lochard. — Eau-forte par Alfred Taiée (Cadart, éditeur). — Lithographie éditée par Caboche et Cie.

N° 369

1839-40. — LA FUITE EN ÉGYPTE.

1,43 × 1,90 Signé en bas, à droite. Daté 1840.

Salon de 1840 (N° 307 du catalogue).

Don de Corot à l'église de Rosny (Seine-et-Oise), où son amie Mme Osmond avait une maison de campagne. Ce tableau, enlevé de l'église pendant quelque temps, vers 1895, (voir une lettre de M. Alfred Robaut dans le « Journal des Arts » du 29 mai 1895), y est rentré depuis ; mais il est accroché dans la sacristie, en mauvaise lumière ; la place est indigne d'une belle œuvre d'art.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 368



N° 369

N° 370

Vers 1835. — COROT, LA PALETTE A LA MAIN.

0,33×0,25 Non signé.

Corot avait reçu, vers 1872, une lettre de la direction du musée des Offices, de Florence, lui demandant son portrait de sa main pour ce musée. Il ne répondit pas tout de suite à la demande, parce qu'il ne s'était pas peint lui-même depuis longtemps et qu'il hésitait à envoyer une image ancienne. Enfin, peu de jours avant sa mort, au début de l'année 1875, il se décida à offrir celui-ci, qui fait partie aujourd'hui de la collection florentine.

Photographie Brogi. — Lithographie par Emile Vernier. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché paru dans la « Revue populaire des Beaux-Arts » du 22 octobre 1898.

Il existe une copie de ce portrait (appartenant à M. Fernand Corot), qui a figuré à l'Exposition centenaire Corot 1895, sous le n° 51.



N° 370

Nº 371

1839. — SITE D'ITALIE.

0,53 × 0,81 Signé en bas, à gauche. Daté 1839.

Salon de 1839 (Nº 403 du catalogue).

Appartenait en 1876 à Mme Jessé (de Versailles).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté d'après le tableau, en 1876, chez sa propriétaire, Mme Jessé). — Calque des figures.

Nº 372

1839. — LE BATELIER. (EFFET DU SOIR).

0,61 × 1,00 Signé en bas, à gauche. Daté 1839.

Salon de 1839 (Nº 404 du catalogue) sous le titre : *Un soir, paysage.*

C'est à propos de ce tableau que Th. Gautier fit les vers : « *Mais, voici que le soir... etc* ».

Vente Millaud, mai 1872, 3.000 fr. — Vente 8 mai 1875, 4.150 fr. — Vente Laurent-Richard, mai 1878, 3.000 fr. — Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 128). — Vente Moreau-Chaslon, 6 février 1882, 10.000 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 373

1835-40. — LA MADELEINE (PAYSAGE).

0,73 × 0,59 Signé en bas.

Derrière le tableau, on lit le nom d'Aligny, auquel le tableau doit avoir appartenu. — Cette œuvre a peut-être figuré au Salon vers 1840.

Appartenait à M. Fréret en 1873. — Vente Hoschedé, 20 Avril 1875 (Nº 25), 1.200 fr.

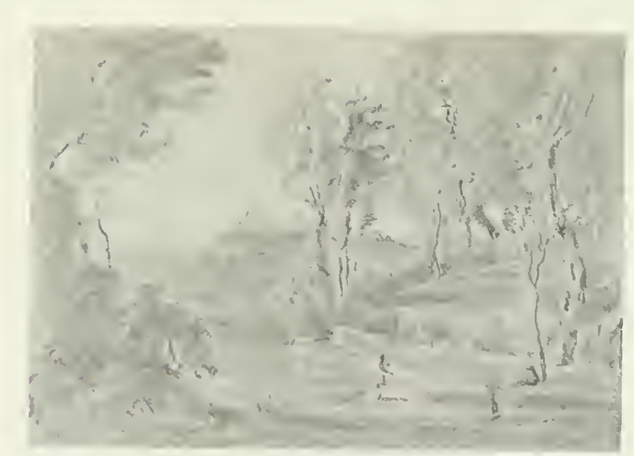
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure d'après dessin de M. Alfred Robaut, catalogue Hoschedé.



N° 372



N° 373



N° 371

N° 374

1840. — LE PETIT BERGER.

1.33 × 1.07 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1840 (N° 308 du catalogue) sous le titre : *Paysage, soleil couchant.*

Acheté par l'État. — Don du Gouvernement au Musée de Metz.

Photographie Lavaud. — Lithographie par Français parue dans l'« Artiste », 1840. — Eau-forte fragmentaire par Martial-Potémont (« Annuaire des Beaux-Arts », mars 1875). — Daguerréotype calqué par M. Alfred Robaut.

Voir l'étude d'après nature qui a servi pour le paysage de ce tableau *(N° 306).*

N° 375

1840. — UN MOINE.

0.63 × 0.86 Signé en bas, à droite. Daté 1840.

Salon de 1840 (N° 309 du catalogue).

Exposé, après le Salon, au Havre et acheté par un amateur au cours de cette exposition. C'est une des premières peintures vendues par Corot. Il en est question dans un de ses carnets, contenant des bouts de conversations avec son ami Poirot, qui était sourd. On y lit ces mots : « J'ai vendu mon Moine au Havre, 500 francs ». — Collection Moreau-Nélaton. — Exposition universelle de 1900 (N° 123).

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 376

1841. — DÉMOCRITE ET LES ABDÉRITAINS.

1.50 × 1.20

Salon de 1841 (N° 397 du catalogue).

Musée de Nantes. — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (N° 9).

Photographie Braun. — Lithographie par Français, parue dans les « Illustrations des Arts et de la Littérature » (Curmer, éditeur, 1843). — Gravure au vernis mou (composition retournée) par Français. — Gravure sur acier par H. Berthoud, parue dans la « Revue poétique du Salon de 1841. »

N° 377

1841. — SITE DES ENVIRONS DE NAPLES.

0.68 × 1.08 Signé en bas, à gauche. Daté 1841.

Salon de 1841 (N° 398 du catalogue).

Don de Corot à M. Louis Robert, de Mantes.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez Mme veuve Louis Robert, à Mantes, octobre 1875).



N° 377



N° 374



N° 376



N° 375

N° 378

Vers 1830-35. — JEUNE MARIN DIEPPOIS.

0.23×0,11 Signé en bas, à gauche. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 334), 160 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 379

1837. — LA NYMPHE DE LA SEINE.

0.30×0,45 Signé en bas, à droite. Daté. à gauche, 1837.

Vente Léon Meinard, 28 janvier 1887 (N° 6), 600 fr., à M. Closel. — Collection Gallimard. — Exposition centennale 1900 (N° 131), à M. Gallimard.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 380

1838. — MOISSONNEUSE TENANT SA FAUCILLE, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN.

0.35×0,27 Signé en bas, à gauche. Daté 1838.

Vente Léon Meinard, 28 janvier 1887 (N° 5), 350 fr., à M. Robaut. — Collection Chéramy. — Exposition centennale 1889 (N° 158 bis), à M. Chéramy.

Photographie Lecadre. — Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 381

1838. — JEUNE FEMME ASSISE, DES FLEURS ENTRE LES MAINS.

0,55×0.40 Signé en bas, à gauche.

La personne qui a posé pour cette peinture se nommait Mme Legois.

Cette toile a figuré, du vivant de Corot, dans une exposition de province.

Vente posthume Corot (N° 112), 510 fr., à M. Hazard.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 382

1839. — RÉBECCA.

0,50×0,74 Signé en bas, à droite. Daté 1839.

Appartenait à M. Chailloux en 1883. — Collections Manzi, Gallimard et Jules Strauss. — Vente Jules Strauss, 3 mai 1902 (N° 12), 9.000 fr., à M. Hazard.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Phototypie catalogue Strauss.

N° 383

Vers 1835-40. — JEUNE FEMME ASSISE, DE FACE, LA POITRINE DÉCOUVERTE.

Carton 0,23×0,17 Signé en bas, à gauche.

Vente La Rochenoire, décembre 1899 (N° 167), 670 fr. — Collection G. Viau.

Photographie Druet. — Dessin par M. Alfred Robaut.



Nº 379



Nº 380



Nº 378



Nº 381



Nº 382



Nº 383

Nº 384

1830-35. — UN HALEUR DE BATEAU.

0,47 × 0.39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 352), 105 fr., à M. Durand-Ruel. — Vente J. Paton, 24 avril 1883 (Nº 38), 405 fr. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 75), 800 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 385

1830-35. — LA FEMME DE MÉNAGE.

Bois 0,22 × 0,14 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot, (Nº 336) 50 fr., à M. Daubigny. — Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 386

1830-40. — JEUNE GARÇON A L'ÉPAULE NUE.

0,19 × 0,17 Signé en haut, à droite.

Collection Jules Chamouillet (jusqu'en 1894).

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 387

Vers 1840-45. — LA MÉDITATION.

0,46 × 0,34 Signé en bas, à droite.

Collection Mimard-Roussel (1871). — Vente Hôtel Drouot, 26 mai 1879 (Nº 12). — Vente J. Paton, 24 avril 1883 (Nº 50), 1.100 fr. — Appartient à M. Bernheim jeune (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Lecadre. — Photographie Braun.

Nº 388

1840-45. — MOINE ASSIS, ACCOUDÉ SUR LE BRAS GAUCHE.

0,34 × 0,26 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à M. Gérard en 1892, à M. Bernheim jeune en 1903. — Collection Roux (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 389

1845. — LISEUSE COURONNÉE DE FLEURS.

0,46 × 0,35 Signé en bas, à droite. Daté 1845.

Collection Robert, de Mantes.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Robert, 1876).

Nº 390

Vers 1840-50. — PAYSANNE BRETONNE.

0,28 × 0,19 Cachet vente Corot. Signé en bas, à droite.

Collections Mimard-Roussel et Alfred Robaut. Echangé par ce dernier à Corot contre une autre étude. — Vente posthume Corot (Nº 380), 80 fr., à M. Lemarinier.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 391

Vers 1840. — STAMATI BULGARI DANS SON LIT.

0,24 × 0,31 Cachet vente Corot.

Cette étude représente un compagnon d'études de Corot à Fontainebleau. Le personnage, étendu sur son lit, est enroulé dans une grande couverture foncée.

Un dessin de Corot représente le même Stamati en train de peindre.

Vente posthume Corot (Nº 356), 61 fr., à M. C. Rousset.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 392

1840-45. — ENFANTS AU BORD D'UN RUISSEAU DANS LA CAMPAGNE.

0,42 × 0,72 Signé en bas, à droite.

Ce tableau doit avoir été peint dans le Morvan, et le clocher que l'on aperçoit à l'horizon doit être celui de Lormes ou de Saint-André.

Vente, Hôtel Drouot, 13 novembre 1879 (Nº 9), 600 fr., à M. Gérard. — Collection Frémard (1903).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 393

1845-50. — JEUNE FEMME BLONDE ASSISE, LES YEUX BAISSÉS ET LISANT.

0,42 × 0,33 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel, 1878 (Nº 115), à M. Bascle. — Vente Bascle, avril 1883 (Nº 17), 3.100 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 394

1845-50. — JEUNE FILLE AUX CHEVEUX BLONDS FRISÉS.

0,47 × 0,39

Offert par Corot pour la vente au profit d'Anastasi, 14 décembre 1871. Adjugé 450 fr. — Vente X., 5 janvier 1872, 500 fr. — Collection J. Paton (1880).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 395

1845-50. — UN AMI DE COROT DANS SON LIT.

0,15 × 0,35 Non signé.

Le personnage ici représenté est un des frères Osmond, les amis de Corot.

Vente posthume Corot (Nº 417), retiré avant la vente. — Collection Henry Lerolle.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 396

1845-50. — UN AMI DE COROT DANS SON LIT.

0,14 × 0,20 Non signé.

C'est, comme le numéro précédent, un des frères Osmond.

Calque par M. Alfred Robaut.



N° 390 N° 388 N° 389 N° 385

N° 393 N° 394 N° 387

N° 396 N° 395 N° 391

N° 384 N° 392 N° 386

Nº 397

1839. — ROSNY (SEINE-ET-OISE). — VUE DU VILLAGE AU PRINTEMPS.

0,23×0,33 Signé en bas, à droite. Daté 1839.

Collection Robert, de Mantes.

Photographie Yvon.

Nº 398

1840. — ROSNY (SEINE-ET-OISE). — LE CHATEAU DE LA DUCHESSE DE BERRY.

0,23×0,33 Signé en bas, à droite. Daté 1840.

Cette étude représente le château de Rosny tel qu'il était avant la démolition de ses deux ailes. Au milieu de la pelouse, une dame est en train de peindre et deux enfants la regardent.

Etude offerte par Corot à son amie Mme Osmond. — Collection Robert, de Mantes.

Photographie Yvon — Calque par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Robert, en 1876.

Nº 399

1841. — LE VIGNERON DE VILLE-D'AVRAY.

0,30×0,39 Signé en bas, à gauche. Daté 1841.

Ce tableau est un des deux que Corot envoya à Arras, en mai 1847, lorsque Constant Dutilleux lui eut exprimé le désir de posséder une de ses œuvres. Dutilleux, ayant acheté l'autre tableau, garda quelque temps cette étude-ci pour en faire une copie au fusain, ainsi que le peintre l'y avait autorisé et engagé dans sa lettre du 17 juin : « Vous avez très bien fait de garder l'étude, vous auriez dû ne pas vous gêner et en faire une copie si cela vous eût convenu : j'ai oublié de vous l'indiquer : je vous le redis ». La peinture étant demeurée pas mal de temps à Arras, elle fut aussi photographiée par un ami de Dutilleux, M. Cuvelier.

Vente, hôtel Drouot 14 mars 1878 (Nº 9), 390 fr.

Photographie par A. Cuvelier (1854). — Dessin au fusain par Constant Dutilleux. — Eau forte par Ferdinand Lefman (1869).

Il existe de ce tableau une copie, signée Corot bien qu'elle ne soit pas de sa main. Elle a dû être peinte par le graveur Lefman quand il a gravé le tableau et un faussaire y a postérieurement ajouté la signature du peintre avec la date erronée 1861, ayant mal lu probablement celle qui était inscrite sur l'original.

Nº 400

1844. — ROSNY (SEINE-ET-OISE). — L'ÉGLISE DU VILLAGE. VUE PRISE DU VERGER DE Mme OSMOND.

0,54×0,80 Signé en bas, à gauche.

L'enfant assis par terre, au premier plan, est le neveu de Mme Osmond.

Collection Robert, de Mantes.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Robert, en 1876).

Nº 401

Vers 1845. — MANTES. — LES BORDS DE LA SEINE AU PIED DU PONT.

0,54×0,80 Signé en bas, à gauche.

Collection Robert, de Mantes.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Robert, en 1876).



N° 401



N° 397



N° 398



N° 400



N° 399

N° 402

Vers 1845. — LA COTE DE GRACE, PRÈS HONFLEUR. — GRANDS ARBRES DOMINANT LA MER.

0,39×0,55 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 379), 455 fr., à M. Shiff.

Photographie Ch. Desavary.

N° 403

Vers 1845. — UNE COUR NORMANDE AVEC DEUX VACHES.

0,48×0,43 Signé en bas, à gauche.

Vente Pierre Barbedienne, 27 avril 1885 (N° 18), 1.550 fr., à M. Hazard.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Barbedienne, 1885. — Calque des animaux.

N° 404

Vers 1845. — LA FERME TOUTAIN A HONFLEUR.

0,43×0,63 Signé en bas, à gauche.

Photographie Lecadre. — Dessin et calque par M. Alfred Robaut.

N° 405

Vers 1845. — MAISONS DE PÊCHEURS AU BORD DE LA MER. (TROUVILLE OU HONFLEUR).

0,24×0,34 Signé en bas, à droite.

Collection de Knyff (février 1878).

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. même motif avec variantes *(N° 406)*.

N° 406

Vers 1845. — MAISONS DE PÊCHEURS AU BORD DE LA MER (TROUVILLE OU HONFLEUR).

0,33×0,47 Signé en bas, à gauche.

Vente La Rochenoire, décembre 1899 (N° 166), 3.010 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. même motif avec variantes *(N° 405)*.



Nº 402



Nº 406



Nº 403



Nº 405



Nº 404

Nº 407

Vers 1840-45. — GENÈVE. — VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE.

0,26×0,35 Signé en bas, à droite.

Vente posthume Corot (Nº 91), 2.100 fr. à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été plusieurs fois copiée par élèves et amateurs. Une de ces copies notamment passe à la vente Tramecourt en mars 1883. Dans cette copie, la barque contient des personnages.

Nº 408

Vers 1840-45. — UN LAC DE L'OBERLAND (THOUNE OU BRIENZ).

0,22×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 328), 350 fr., à M. Rousset. — Vente Rousset, 28 mars 1879, 340 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899, 4.450 fr., à M. Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 409

Vers 1840-45. — LE LAC DE BRIENZ.

0,21×0,36 Cachet vente Corot.

Un jour, à l'atelier, Corot, montrant cette étude à M. Alfred Robaut, s'enthousiasmait pour le motif, disant : « Comme on en ferait un beau tableau en mettant un premier plan très simple et en supprimant quelques cimes d'arbres. » Il était sur le point de prendre ses pinceaux et de donner cours à sa fantaisie. Mais son interlocuteur l'arrêta en lui conseillant de prendre une toile plus grande, et l'étude fut conservée intacte.

Vente posthume Corot (Nº 360), 185 fr., à M. Louis Dubuisson. — Vente, 27 avril 1900 (Nº 10), 900 fr., à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 410

1840-50. — LE LAC DE GENÈVE EN FACE DE VILLENEUVE.

Toile de 3 à 4.

Corot, interrogé par M. Alfred Robaut sur la date approximative de cette étude, se rappela qu'il l'avait peinte le jour d'une éclipse de soleil ; le fait l'avait frappé.

Ce morceau sortit de l'atelier, donné ou vendu par Corot, vers 1873.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 411

1840-50. — LE LAC DE GENÈVE.

0,34×0,46 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente Ernest May (Nº 24), 4 juin 1890, 10.000 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue May.

Nº 412

1840-50. — LES ALINGES (Hte-SAVOIE). — SOUS BOIS.

0,32×0,22.

Collection Prevost, (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary.

Nº 413

1840-50. — LES ALINGES (Hte-SAVOIE). — PERSONNAGES SOUS LES ARBRES.

0,36×0,20.

Collection Prevost, (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary.



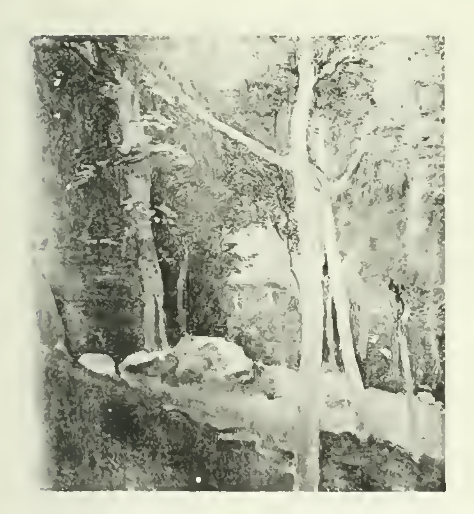
N° 407



N° 409



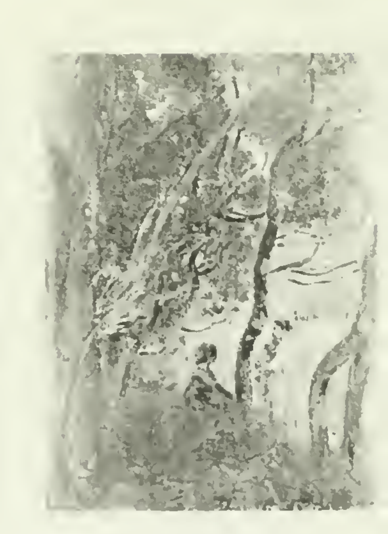
N° 410



N° 412



N° 411



N° 413



N° 408

N° 414

1840-45. — PAYSANNE A LA CHEMISE BLANCHE ET AU BONNET JAUNE.

0,35×0,27 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 93), 400 fr., à M. Paschal. — Collection Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 415

Vers 1840-45. — PAYSANNE TENANT UN ENFANT SUR LES BRAS.

0,27 × 0,14 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 346), 92 fr., à M. Daubigny.— Vente Martinet, 16 mai 1887 (N° 53).

Photographie Ch. Desavary.

N° 416

1845-50. — LES TROIS AMIES.

0,20×0,32 Cachet vente Corot.

Cette étude doit avoir été peinte en Bretagne.

Vente posthume Corot (N° 411), 75 fr., à M. Latouche.

Photographie Ch. Desavary.

N° 417

1845-50. — JEUNE FEMME BRUNE PENSIVE, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN GAUCHE.

0,24 × 0,19 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 450), 60 fr., à M. Legendre. — Collection Alexis Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 418

Vers 1845-50. — SUISSESSE DE L'OBERLAND.

Bois 0,34×0,20 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 410), 105 fr., à M. de Bellio. — Collection Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 419

Vers 1845-50. — MARIA HEGGI, D'UNTERSEEN (SUISSE).

Toile de 5 environ.

Le nom du modèle et celui de son pays sont inscrits en haut de la toile : *Maria Heggi* : *Unterseen*.

Cette étude a quitté l'atelier peu de temps avant la mort de Corot.

Photographie Ch. Desavary.

N° 420

Vers 1845-50. — LAITIERE DE L'OBERLAND.

0,31×0,23 Signé en bas, à gauche. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 113), 550 fr., à M. Marion. — Vente 10 juin 1891, 860 fr.

Photographie Ch. Desavary.



N° 416



N° 415



N° 414



N° 419



N° 420



N° 417



N° 418

N° 421

Vers 1840-45. — LORMES (NIÈVRE). — VUE D'ENSEMBLE.

0,16×0,55 Cachet vente Corot.

Corot était allé à Lormes pour assister au mariage d'une de ses parentes.
Vente posthume Corot (N° 86), 300 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 422

Vers 1840-45. — LORMES. — VUE PRISE D'UNE FENÊTRE.

0,20×0.33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 361), 65 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 423

Vers 1840-45. — LORMES. — L'ÉGLISE.

0,34 × 0,45 Signé en bas, à droite.

Etude offerte par Corot pour la vente au bénéfice de M. Fromanger, 27 avril 1874.
Adjugée 1.020 fr. — Vente 29 mars 1877 (N° 14), 1.110 fr. à M. Perreau.

Photographie Ch. Desavary.

N° 424

Vers 1840-45. — SAINT-ANDRÉ-DU-MORVAN (NIÈVRE). — VUE DU VILLAGE.

Tolie de 10 environ. Signé en bas, à gauche.

Cette étude, après avoir été égarée, avait été retrouvée par Corot en 1872. Il la vendit en 1874.

Photographie Ch. Desavary.

N° 425

Vers 1840-45. — VILLAGE SUR UN COTEAU (MORVAN).

Toile de 6 environ.

Collection Prevost (vers 1873). — Appartenait à M. Diot vers 1880.

Photographie Ch. Desavary.


N° 422


N° 423


N° 421


N° 424


N° 425

Nº 426

1840-45. — LORMES. — UN TORRENT AVEC UNE CHEVRIÈRE DEBOUT, FILANT.

0,54 × 0,65 Signé en bas, à gauche.

Exposition de Pau 1872. — Vente posthume Corot (Nº 102), 905 fr., à M. Leclercq.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté à l'atelier de Corot avant le départ du tableau pour Pau (1872).

C. f., pour le motif, le *Nº 428*.

Nº 427

1840-45. — UN RAVIN DU MORVAN (ENVIRONS DE LORMES).

0,45 × 0,48 Signé en bas, à gauche.

Cette étude ornait le salon de Corot, à Ville-d'Avray.

Vente posthume Corot (Nº 107), 780 fr., à M. Bardon. — Vente 13 décembre 1886, 2.050 fr., à M. Plantié.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 428

1842. — LORMES. — UNE CHEVRIÈRE ASSISE AU BORD D'UN TORRENT SOUS BOIS.

0,50 × 0,68 Signé en bas, à droite, clair. Daté 1842.

Vente 29 mars 1878 (Nº 15), 1.300 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

C. f., pour le motif, le *Nº 426*.

Nº 429

1840-45. — LA MOISSON DANS UNE VALLÉE (MORVAN).

0,38 × 0,74 Signé en bas, à droite.

Vente Ravel, 9 avril 1881 (Nº 5), 1.750 fr., à M. Barbedienne. — Collection Bellet du Poisat. — Légué par M. Bellet du Poisat au musée de Lyon (1884).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 430

1840-45. — LES BORDS DU COUSIN (MORVAN).

0,33 1/2 × 0,24 1/2 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Portier en 1894.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 431

1840-45. — PAYSANS SOUS LES ARBRES AU SOLEIL LEVANT (MORVAN).

0,27 1/2 × 0,40

Don de Corot au peintre William Wyld. — Vente Wyld, 1890 (Nº 136), 600 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 432

1840-45. — PETIT MOULIN (MORVAN).

0,25 × 0,40 Non signé.

Vente Prevost, juin 1897 (Nº 30), 380 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie par Prevost.

Nº 433

1840-45. — LORMES. — ÉTUDE D'ARBRES.

0,28 × 0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 392). Vendu dans un lot.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 434

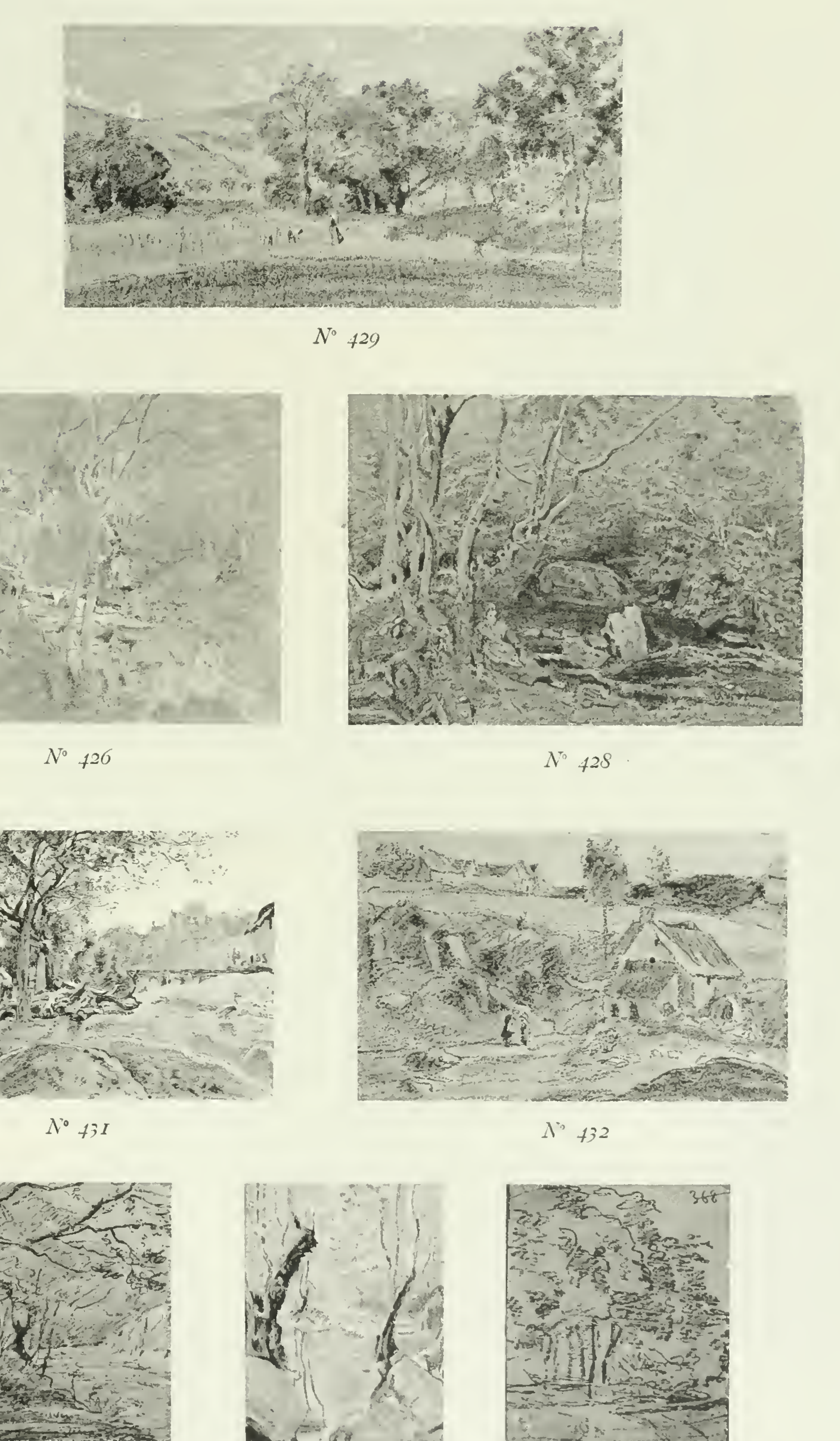
1840-45. — RAVIN DOMINÉ PAR UNE ÉGLISE LOINTAINE (MORVAN).

Carton, 0,25 × 0,23 Cachet vente Corot.

Au verso, un croquis au trait, de la main de Corot, représente *Homère et les bergers.*

Vente posthume Corot (Nº 391), 20 fr., à M. Porte.

Aucun souvenir graphique.



N° 429

N° 426

N° 428

N° 431

N° 432

N° 427

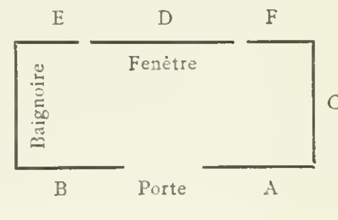
N° 430

N° 433

1840-42. — SALLE DE BAINS DE M. ROBERT, A MANTES.

Panneaux décoratifs peints directement sur le mur.

Ces panneaux sont disposés comme l'indique le plan ci-dessous :



N° 435

A. — SOUVENIR DU GOLFE DE GÊNES.

1,98×0,92

Ce sujet est celui qui se trouve à gauche de la porte (quand on la regarde de l'intérieur).

N° 436

B. — GORGE DU TYROL.

1.98×0,80

Ce sujet est celui qui se trouve à droite de la porte (quand on la regarde de l'intérieur).

Au bas de la peinture, à gauche, on distingue un petit lapin, qui a trait à quelque humoristique saillie de l'improvisateur, toujours prêt à rire et à faire rire ses compagnons.

N° 437

C. — LE LAC DE NEMI.

1,98×1.85

C'est le panneau qui fait face à celui qu'occupe la baignoire.

Le petit chien que l'on voit, dans ce panneau, auprès des deux femmes assises sur un rocher, a été ajouté par Jules Etex, ami de Corot, pour l'amusement des enfants de la maison.

Dans le haut du ciel, la lune montre son croissant. Corot disait en plaisantant : « C'est ma signature ».

N° 438

D. — VENISE. (LE GRAND CANAL).

0.25×1.25

Ce sujet est placé au-dessus de la fenêtre et il sépare la partie supérieure des panneaux E. et F.

N° 439

E. — SOUVENIR DE LA CAMPAGNE DE NAPLES.

1,98×0.32

Ce sujet est placé à gauche de la fenêtre.

N° 440

F. — ROME.

1,98×0,67.

Ce sujet est placé à droite de la fenêtre.

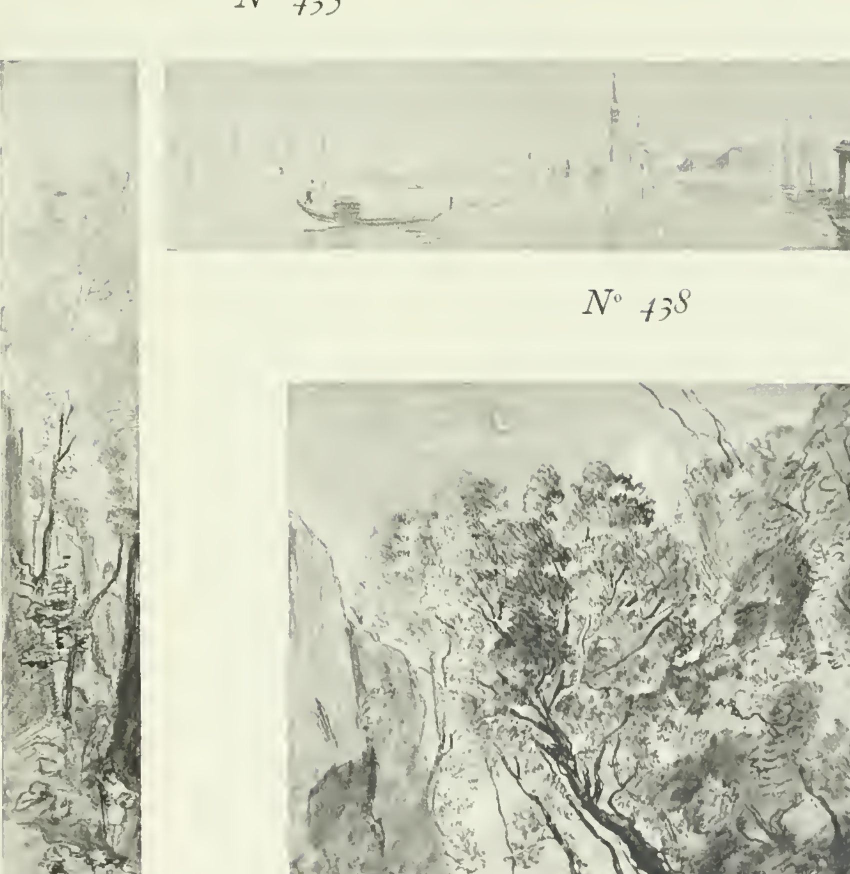
Dessins par M. Alfred Robaut.

Ils ont été reproduits, accompagnés d'un texte explicatif, dans « l'Art », 7 décembre 1879.



N° 435

N° 436



N° 438



N° 439

N° 440



N° 437

N° 441

1842. — LE VERGER.

1,38×1,08 Signé en haut, à droite. Daté 1842.

Salon de 1842 (N° 424 du catalogue).

Vente Corot, 14 avril 1858: retiré à 1.125 fr. — Exposition de Dijon, 1858. — Don de Corot au Musée de Semur, mai 1858, en souvenir du berceau de sa famille, Mussy-la-Fosse, petit village de l'arrondissement.

Au moment d'offrir son œuvre, Corot la retoucha. Il simplifia le sommet de l'arbre principal de gauche et le second plan de la prairie ; il ajouta trois chèvres ; enfin, il atténua la percée lumineuse sous les arbres du fond. Malheureusement, ces retouches ont occasionné des craquelures, qui ont fait juger une restauration nécessaire. La reproduction de l'œuvre, faite en 1853, permet de comparer son aspect primitif à son état actuel.

Exposition centennale de 1900 (N° 118), au Musée de Semur.

A. *(1er état.) Photographie par Victor Laisné, publiée dans l' « Histoire des Artistes vivants », de Théophile Silvestre, 1853.* — Gravure sur bois par E. Lavieille pour l' « Illustration », parue également dans l' « Histoire des Artistes vivants » de Silvestre (1853). — Lithographie par Français (Challamel éditeur).

B. *(2e état.) Photogravure publiée dans le catalogue de l'Exposition centennale de 1900.* — Photographie Braun.

N° 442

1842. — SITE D'ITALIE.

0,90×1,35 Signé en bas, à gauche. Daté 1842.

Salon de 1842 (N° 423 du catalogue).

Commande du Ministère de l'Intérieur et don du Gouvernement au Musée d'Avignon (1842).

Photographie X. — Dessin par Gaspard Lacroix.



N° 441 (A)



N° 441 (B)



N° 442

N° 443

1843. — MARSEILLE. — LE VIEUX PORT.

0,25 × 0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 94), 355 fr., à M. Brame. — Collection Forbes (1904).

Photographie Ch. Desavary.

N° 444

26 juin 1843. — CAMPAGNE DE ROME. — FABRIQUES AU SOMMET D'UNE COLLINE.

Bois, 0,16 × 0,28 Cachet vente Corot.
Daté en bas, à droite, « juin 26, 1843 ».

Vente posthume Corot (N° 367), 145 fr., à M. Dujarric. — Vente Faure-Dujarric, 16 mars 1904 (N° 29), 280 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 445

1843. — ROME. — L'ARC DE CONSTANTIN ET LE FORUM.

0,27 × 0,42 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 365), 250 fr., à M. Fantin-Latour.

Photographie Ch. Desavary.

Corot a recopié cette étude en 1850, à l'intention de M. Lenormant, architecte (*N° 446*). Il en a fait, vers la même époque, une autre copie (*N° 447*).

N° 446

ROME. — L'ARC DE CONSTANTIN ET LE FORUM.

0,27 × 0,42 Signé en bas, à gauche.

C'est la copie par Corot de son étude *N° 445*, faite à Paris, vers 1850, pour M. Lenormant.

Ici, il y a des figures qui animent le paysage. Un homme et un jeune garçon passent au premier plan à droite. Au second plan, à gauche de la « Meta sudans », une femme vient de gauche. Beaucoup plus à droite, contre la bordure du cadre, deux hommes en manches de chemise jouent aux osselets. Enfin, plus haut de ce même côté, trois bêtes blanches paissent au pied du grand temple de Vénus et de Rome.

Calque par M. Alfred Robaut (exécuté par M. Lenormant en 1888).

N° 447

ROME. — L'ARC DE CONSTANTIN ET LE FORUM.

0,27 × 0,39 Signé en bas, à gauche.

C'est, comme le *N° 446*, la copie par Corot de son étude d'après nature *N° 445*.

Ici, les figures sont différemment placées. A gauche, un Italien passe devant l'arc, dans un chemin en contrebas de la route du premier plan. Un peu plus loin, vers le milieu, on en voit un autre; enfin, à droite, non loin de la « Meta Sudans », un jeune homme est étendu par terre.

Vente Jules Diéterle, 24 février 1890 (N° 6), 2.200 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 448

1843. — ROME. — VILLA PAMPHILI. PALAIS ET JARDIN.

0,26 × 0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 100), 950 fr., à M. Marion. — Vente 10 juin 1891 (N° 8), 6.000 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 449

1843. — ROME. — SOUVENIR DE LA VILLA PAMPHILI.

0,27 × 0,40

Cette peinture avait été prêtée par Corot à un ami de Suisse et fut restituée à la famille après la vente. — Collection Lemaistre. — Vente Lemaistre, décembre 1901.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 450

1843. — TIVOLI. — VILLA D'ESTE. ÉTUDE D'ARBRES.

0,29 × 0,24 Cachet vente Corot.

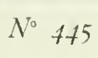
Vente posthume Corot (N° 364), 111 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 118), 410 fr. — Collection Degas.

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 443





N° 445



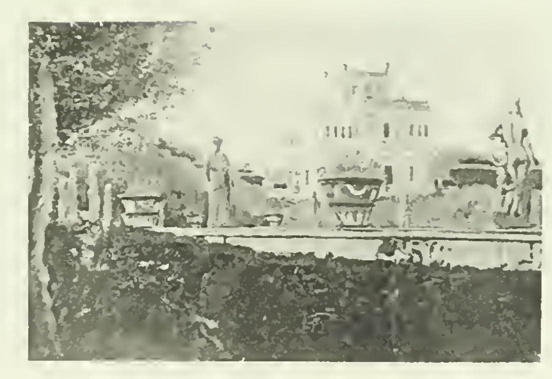
N° 450



N° 449



N° 447



N° 448



N° 446



N° 444

N° 451

1843. — TIVOLI. — LES CASCATELLES.

0.25×0.40 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 101), 355 fr., à M. Hurquebie. — Vente 4 février 1876, 105 fr., à M. Alfred Robaut. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 101), 2.300 fr., à M. Moreau-Nélaton,

Photographie Ch. Desavary.

N° 452

1843. — TIVOLI. — VILLA D'ESTE. FAÇADE SUR LES JARDINS.

0.19×0.29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 96), 360 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 453

1843. — TIVOLI. — VILLA D'ESTE. FAÇADE SUR LES JARDINS.

Toile de 10 environ.

Étude sortie de l'atelier vers 1873.

Photographie Ch. Desavary.

N° 454

1843. — COLLINES DE GENZANO.

0,17×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 97), 570 fr., à M. Hurquebie. — Collection Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 455

1843. — NEMI. — LE LAC VU A TRAVERS LES ARBRES.

0,23×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 98), 195 fr., à M. Rousset. — Vente Haro, 31 mai 1892, (N° 66), 1.020 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 456

1843. — NEMI. — LES BORDS DU LAC.

0.60 × 0.90 Signé en bas, à droite.

Étude vendue par Corot, en 1872, à M. Grédelue. — Vente Hoschedé, avril 1875 (N° 22), 4.000 fr., à M. Breysse. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 53), à M. Breysse.

Photographie Ch. Desavary. — Héliogravure d'après un dessin par M. Alfred Robaut, catalogue Hoschedé.



N° 454



N° 452



N° 451



N° 453



N° 456



N° 455

N° 457

1843. — TIVOLI. — LES JARDINS DE LA VILLA D'ESTE.

0,43×0,60 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 95), 4.000 fr., à M. Alfred Robaut — Exposition Durand-Ruel, 1878 (N° 99), à M. Alfred Robaut. — Collection Henri Rouart. — Exposition centennale 1900 (N° 126), à M. Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Sardnal.

Cette étude a été copiée plusieurs fois; notamment, en 1873, par Damoye père et, plus tard, par Berthe Morizot.

N° 457 bis

1843. — GENZANO. — CHEVRIER EN VUE DU VILLAGE.

0,34×0,55 Signé en bas, à droite. Daté 1843.

Étude offerte par Corot à son ami Brizard.

Vente, Hôtel Drouot, janvier 1880, 700 fr. environ, à M. Closel. — Collections Alfred Robaut et Chéramy. — Exposition centennale 1889 (N° 166), à M. Chéramy.

Photographie Yvon. — Dessin et calque par M. Alfred Robaut.



N° 457



N° 457 *bis*

N° 458

1843. — L'ODALISQUE ROMAINE.

0,29×0,44 Cachet vente Corot.

Cette étude fut peinte par Corot à Rome, dans le logement que Benouville avait mis à sa disposition. Il était très fier de cette peinture et faisait remarquer, comme une difficulté vaincue, le rendu exact de deux valeurs très rapprochées entre elles : celle de la chair et celle du linge.

Vente posthume Corot (N° 374), 300 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Hazard.

Photographie Ch. Desavary.

N° 458 bis

Vers 1845. — LA MARIÉE.

0,32×0,24 Cachet vente Corot.

Cette étude fut peinte dans l'atelier Cibot et représente la bonne de ce peintre dans son costume de mariée.

Un jour, Corot rencontre son confrère, qui lui dit : « Je suis bien heureux de te trouver sur mon chemin. J'ai une étude intéressante à te proposer. Ma bonne, qui te connais, se marie demain. Je lui ai promis de faire tantôt son portrait dans sa toilette de noce. Veux-tu partager le modèle ? » Corot ne se le fit pas dire deux fois. Il racontait lui-même cette anecdote à M. Alfred Robaut et, montrant la peinture, il disait : « Elle est fameuse : c'est une des meilleures du magasin ».

Vente posthume Corot (N° 359), 100 fr., à M. Alfred Robaut. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Lecadre. — Photographie Ch. Desavary.

N° 459

Vers 1848. — LA PETITE JEANNETTE.

0,32×0,24 Cachet vente Corot.

Cette étude fut peinte par Corot en compagnie de son ami Fleury. Il racontait que l'aspect candide de cette petite Jeannette (c'était le nom du modèle) avait bien trompé son peintre. Un beau jour, il eut la surprise de rencontrer l'enfant, qu'il jugeait innocente, en compagnie de plusieurs gardes-nationaux... et on n'avait pas l'air de s'ennuyer.

Vente posthume Corot (N° 157), 450 fr., à M. Lévy.

Photographie Ch. Desavary.

N° 459 bis

Vers 1850. — LA BLONDE GASCONNE.

0,40×0,30 Cachet vente Corot.

Cette étude fut peinte dans l'atelier du quai Voltaire. Corot avait une prédilection pour elle. C'est une de celles que l'on reconnaît sur le mur, près du poêle, dans les tableaux représentant l'*Atelier* (*N°s 1558* et *1559*).

Vente posthume Corot (N° 185), 520 fr., à M. Diot. — Vente Bonnemaison-Bascle, 3 mai 1890 (N° 11), 1.400 fr., à M. Leclanché.

Photographie Ch. Desavary.



N° 458



N° 459 bis



N° 459



N° 458 bis

N° 460

1843. — LA DESTRUCTION DE SODOME.

Dimensions inconnues dans cet état.

Ce tableau, présenté par Corot au Salon de 1843, fut refusé. Il le renvoya, sans l'avoir modifié, au Salon de 1844 et, cette fois, il fut accepté. Pour toute la partie de droite, Corot s'était inspiré d'une étude faite à Volterra en 1834 (*N° 305*), et, pour la fontaine du premier plan à gauche, d'une autre étude faite à Mûr, en Bretagne (*N° 476*).

Cette œuvre n'existe plus dans l'état où elle était alors. Douze ans plus tard, Corot l'a reprise et changée de fond en comble. La toile, réduite d'un bon tiers sur la hauteur et d'un quart environ sur la largeur, a été tout à fait transformée. Après cette transformation, elle a été réexposée au Salon de 1857 (voir *N° 1097*). L'image ci-contre, empruntée à un journal illustré du temps, donne une idée du tableau primitif.

On peut en rapprocher l'esquisse *N° 460 bis*

Gravure sur bois parue dans l'« Illustration », 16 mars 1844.

N° 460 bis

1843. — LA DESTRUCTION DE SODOME (ESQUISSE).

0,35 × 0,49 Non signé.

C'est l'esquisse du tableau *N° 460*. Bien que n'étant pas tout à fait pareille au tableau tel qu'il était lorsque Corot le présenta aux Salons de 1843 et 1844, elle s'en rapproche suffisamment pour fournir un document intéressant sur l'aspect de cette œuvre avant sa transformation.

Vente Prevost, 10 juin 1897 (N° 50), retiré.

Photographie Ch. Desavary.

N° 461

1844. — LE CONCERT.

1,00 × 1,33

Ce tableau n'existe plus tel qu'on le voit dans l'image ci-contre. Douze ans après l'avoir fait, Corot l'a retouché et véritablement transformé. Dans son état primitif, il fut exposé au Salon de 1844 (N° 400 du catalogue), sous le titre : *Paysage avec figures*. Il était encore tel quand, en 1853, Th. Silvestre le fit reproduire dans son « Histoire des artistes vivants », et cette reproduction fournit aujourd'hui un document rétrospectif fort intéressant.

Voir le dernier état de l'œuvre (*N° 1098*).

Photographie par Victor Laisné, publiée dans « l'Histoire des Artistes Vivants », de Th. Silvestre. — Gravure sur bois par Lavieille (même publication).



N° 460 bis



N° 460



N° 461

N° 462

1843. — JEUNES FILLES AU BAIN.

0,81×0,68 Cachet vente Corot.

Salon de 1843 (N° 275 du catalogue).

Vers 1865-68, un amateur désira acheter ce tableau : mais Corot n'était pas tout à fait satisfait de son œuvre. Il refusa de la céder sans l'avoir retouchée. Il se mit à passer quelques frottis sur les fonds, qui lui semblaient un peu lourds, papillotants et préjudiciables au calme des figures. Mais d'autres occupations lui firent abandonner ce travail, qui demeura inachevé.

Un jour, Corot, interrogé par M. Alfred Robaut, voulut bien lui indiquer quel était l'aspect primitif de la composition. Sur un dessin des figures qui lui fut présenté, il ajouta, en quelques coups de crayon, la silhouette des fonds telle qu'il se la rappelait. Ce document est reproduit ci-contre, en regard du tableau dans son état actuel.

Vente posthume Corot (N° 103), 1.400 fr., à M. Febvre. — Vente Doria, mai 1899, 21.000 fr.

A. *(1er état). Dessin par M. Alfred Robaut. (Paysage de la main de Corot lui-même).*
B. *(2e état). Héliogravure catalogue Vente Doria.*

N° 463

1844. — VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

Dimensions inconnues.

Salon de 1844 (N° 401 du catalogue).

Gravure au vernis mou par Louis Marvy parue dans « l'Artiste ».

N° 464

1845. — HOMÈRE ET LES BERGERS.

0,85×1,30 Signé en bas, à gauche.

Pour le paysage de ce tableau, Corot s'est servi en partie d'un dessin exécuté à Royat en 1839.

Salon de 1845 (N° 364 du catalogue), sous le titre : *« Homère et les Bergers, paysage (André Chénier : L'Aveugle) ».*

Offert par Corot au Musée de Saint-Lô, sur la demande d'un de ses amis, M. Elie, de Saint-Lô. — Exposition centenaire Corot, 1895 (N° 14), au Musée de Saint-Lô. — Exposition centennale 1900 (N° 116), au Musée de Saint-Lô.

Photographie Braun. — Gravure sur bois parue dans l' « Illustration », 1845.

Il existe une copie, exposée, au lieu de l'original, à l'Ecole des Beaux-Arts, en 1875 (N° 63).

N° 465

1845. — DAPHNIS ET CHLOÉ.

Toile de 30 à 40 environ.

Salon de 1845 (N° 365 du catalogue).

Lithographie par Français, parue dans le « Moniteur des Arts », 1845.



N° 464



N° 462 (A)



N° 465



N° 462 (B)



N° 463

N° 466

1844-45. — LE BAPTÊME DU CHRIST.

3.85 × 2,05 (cintré du haut) Signé en bas. à droite.

Cette peinture fut commandée à Corot pour l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, à Paris. Elle lui fut payée 3.000 francs.

Pendant assez longtemps, la chapelle des fonts, où l'œuvre est placée, fut obscurcie, au détriment de la peinture, par des vitraux très sombres. Mais, depuis 1900, ces vitraux ont été enlevés et le tableau est fort bien éclairé.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, (N° 187, 2e édition du catalogue). — Exposition des objets d'art commandés par la Ville de Paris (à l'Ecole des Beaux-Arts), juillet 1875 (N° 2).

Photographie Portier. — Dessin d'ensemble et dessins partiels par M. Alfred Robaut. — Bois d'après le dessin de M. Alfred Robaut publié dans la « France Illustrée », 22 mai 1875.

C. f., l'esquisse de cette composition (*N° 467*), une étude pour les deux figures principales (*N° 468*) et aussi plusieurs études pour des morceaux du tableau (*N°s 469, 470, 471, 472* et *473*).

N° 467

1844-45. — LE BAPTÊME DU CHRIST (ESQUISSE).

Bois 0,43 1/2 × 0.23 1/2 (cintré du haut).

C'est l'esquisse du tableau *N° 466*.

Dans cette esquisse, le mouvement du Saint-Jean est assez différent de celui qu'il a dans le tableau. La plupart des personnages secondaires, ceux de droite surtout, ne sont pas les mêmes non plus que dans la peinture définitive.

Cette esquisse fut donnée par Corot à Mme Chamouillet. — Elle a appartenu ensuite à M. Léon Chamouillet. — Collection Léon Lhermitte.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 468

1844-45. — JÉSUS ET SAINT-JEAN (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

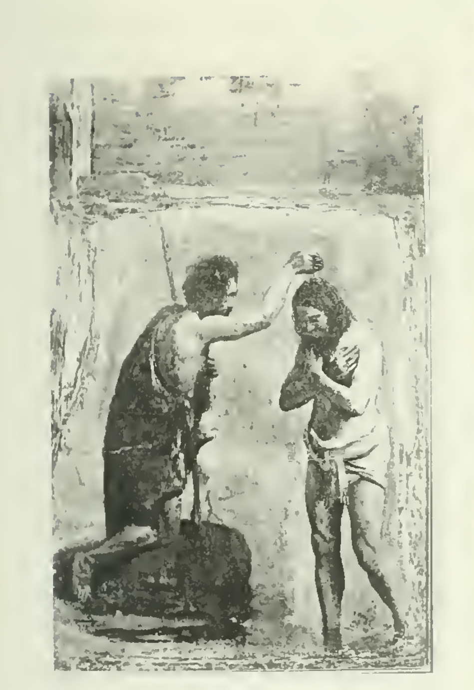
Toile de 8 à 10.

C'est l'étude qui a servi pour le groupe principal du tableau *N° 466*.

Cette peinture a appartenu au peintre Brandon. La toile, laissée par Corot à l'état de frottis sur les bords, a été l'objet d'une retouche destinée à faire disparaître ces négligences. La main qui l'a faite a ajouté une fausse signature.

La photographie ci-contre a été faite avant ce fâcheux nettoyage et la non moins regrettable addition.

Photographie Portier.



N° 468



N° 466



N° 467

N° 469

1844-45. — TÊTE DE JEUNE HOMME. (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

0,24×0,16 Cachet vente Corot.

Cette étude n'a pas été utilisée dans la composition définitive.

Vente posthume Corot (N° 371), 80 fr., à M. de Compiègne.

Photographie Ch. Desavary.

N° 470

1844-45. — HOMME NU ACCROUPI, TENANT UNE DRAPERIE. (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

0,31×0,22 Cachet vente Corot.

On retrouve ce personnage au premier plan du *Baptême*, vers la droite. Il a remplacé l'homme en prière (*N° 473*) que l'on voit dans l'esquisse (*N° 467*).

Vente posthume Corot (N° 372), 52 fr., à M. Galvez. — Appartenait à M. Portier en 1887. — Collection Hippolyte Adam.

Photographie Ch. Desavary.

N° 471

1844-45. — VIEILLARD A LONGUE BARBE, LA TÊTE ET LE BRAS LEVÉS, ACCOMPAGNÉ D'UNE FEMME LES MAINS JOINTES (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

0,32×0,30 Cachet vente Corot.

Ces deux figures sont placées, dans le tableau, à droite du groupe principal.

Vente posthume Corot (N° 370), 190 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 472

1844-45. — TÊTE D'HOMME A GRANDE BARBE (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

0,24×0,16 Cachet vente Corot.

Cette figure était sans doute destinée à la partie gauche de la composition ; mais elle a été supprimée dans l'exécution définitive.

Vente posthume Corot (N°369), 80 fr., à M. Diot. — Collection Henri Rouart.

Photographie Ch. Desavary.

N° 473

1844-45. — VIEILLARD A GENOUX, LES MAINS JOINTES (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

0,34×0,31 Non signé.

Ce personnage ne figure plus dans le tableau ; mais on le retrouve dans l'esquisse (*N° 467*).

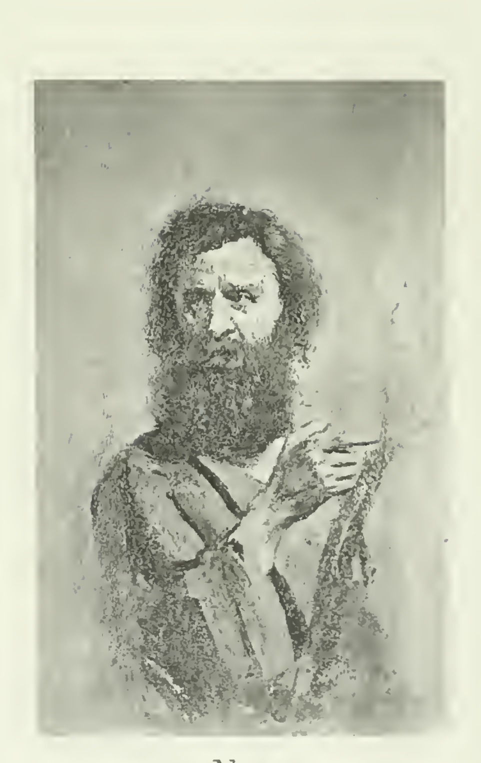
Collection Prevost. — Vente Prevost, 10 juin 1897 (N° 55), 30 fr., (sous le titre : *Musulman en prière*).

Dessin par M. Alfred Robaut.


N° 471


N° 469


N° 470


N° 472


N° 473

N° 474

Vers 1840-45. — PIERREFONDS (OISE). — VUE GÉNERALE.

0,49×0,76 Signé en bas, à gauche, et à droite incomplètement.

Musée de Quimper (Don de M. Silguy, inspecteur général des Ponts et Chaussées).
Exposition Universelle de 1900 (N° 115), au Musée de Quimper.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel par le même.

N° 475

Vers 1840-45. — LES RUINES DU CHATEAU DE PIERREFONDS.

0,74×1,05 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau, peint d'après nature vers 1840-45, a été remanié par son auteur un peu avant 1867.

Une photographie et une gravure faites en 1853 ont conservé le souvenir du premier état de la peinture. Dans la composition primitive, un terrain vallonné occupait toute la droite jusqu'aux glacis du château et il n'y avait point d'autre figure qu'un petit bonhomme sur le bord du bois, au second plan. Dans la nouvelle composition, les terrains de droite ont fait place à un étang, sur lequel se trouve une barque, amarrée à la rive. A l'unique personnage deux ont été substitués, plus importants et significatifs : un batelier aidant une femme à s'embarquer et retenant le bateau en passant son bras autour d'un arbre. Au bord du rivage, un chemin a été tracé, qui va se perdre sous les arbres.

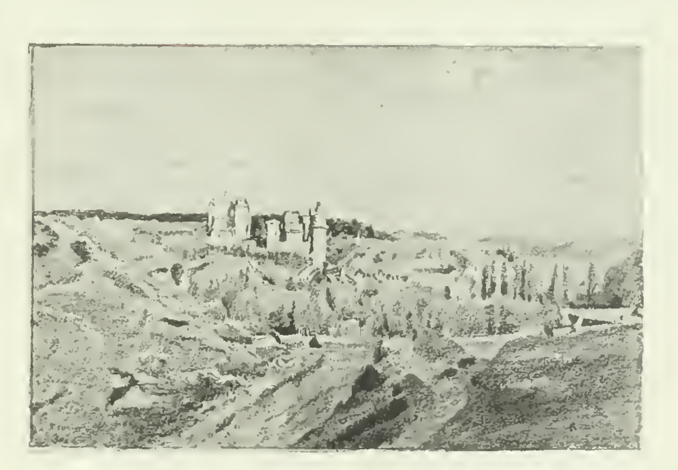
Exposition Universelle de 1867 (N° 167 du catalogue). — Collections Drouillard, Mélas, etc... — Vente, Hôtel Drouot, avril 1874, 5.000 fr. — Vente 18 avril 1876, 3.650 fr.

A. *(1er état). Photographie par Victor Laisné. 1853, publiée dans* l' « Histoire des Artistes Vivants » de Th. Silvestre. — Gravure sur bois par Lavieille (même publication).

B. *(2e état). Dessin par M. Alfred Robaut.* — Calque des figures.



N° 475 (A)



N° 474



N° 475 (B)

N° 476

Vers 1840-43. — MUR (COTES-DU-NORD). — UNE FONTAINE.

0,14×0,46 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi à Corot pour *La Destruction de Sodome* (*N° 460*).
Vente posthume Corot (N° 88), 930 fr., à M. Dollfus.

Photographie Ch. Desavary.

N° 477

Vers 1840-50. — PAYSAGE BRETON. — UNE PAYSANNE ET SES ENFANTS ASSIS AU BORD D'UN SENTIER SOUS LES ARBRES.

0,65×0,49 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 177), à M. Michel Paschal. — Vente, Hôtel Drouot, avril 1886, 4.000 fr. — Collection Gadala.

Photographie Marville. — Photographie par Victor Laisné, publiée dans les « Artistes Vivants » de Silvestre. — Bois par Lavieille publié dans les « Artistes vivants » de Silvestre sous le titre erroné « Environs de Paris ». — Même bois paru dans l' « Illustration », le « Voleur » et la « Gazette des Beaux-Arts ». — Cliché dans le « Monde Moderne », août 1896.

N° 478

Vers 1840-50. — MUR (COTES-DU-NORD). — LE CHEMIN DE L'ÉGLISE.

0,25×0,44 Signé en bas, à gauche. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 109), 630 fr., à M. Henri Hecht.

Photographie Ch. Desavary.

N° 479

Vers 1840-50. — PAYSAGE BRETON. — UNE GRILLE OMBRAGÉE PAR DE GRANDS ARBRES.

0,30×0,43 1/2 Signé en bas, à droite.

Collections Jaquette, Denys Cochin et Moreau-Nélaton.

Photographie Boussod.



N° 479



N° 477



N° 478



N° 476

Nº 480

1835-45. — FONTAINEBLEAU. — ALLÉE SOUS BOIS AVEC DE GROSSES PIERRES EN BORDURE.

0.23 × 0,31 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 481

1835-45. — FONTAINEBLEAU. — AUX GORGES D'APREMONT.

0.33 × 0.41. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 89), 210 fr., à M. Lemaistre. — Vente Lemaistre 1901, 300 fr. environ.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 482

1840-45. — UN VACHER DE FONTAINEBLEAU.

0,29 ×0,41 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 483

1840-45. — FONTAINEBLEAU. — PINS ET BOULEAUX DANS LES ROCHERS.

0.54×0.39. Signé en bas, à droite.

Collection Tillot (vers 1880).
Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Tillot).

Nº 484

Vers 1845. — FONTAINEBLEAU. — LA FORÊT VERS CHAILLY.

0,24 × 0.32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 377), 80 fr., à M. Durand-Ruel.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 485

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — PRÈS LA GORGE AU LOUP.

0.24 × 0,32

Collection Prevost.— Vente Hôtel Drouot, 17 février 1890.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 486

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — LA GORGE AU LOUP.

0,23 × 0,33 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 487

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — PRÈS FRANCHART.

0.34 × 0.24 Signé en bas, à gauche.

Collection Lieutaud, de Nice (vers 1883). — Vente X..., 27 mai 1891, (Nº 16).
Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Diot en 1884).

Nº 488

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — BUCHERONS PRÈS DE LA MARE DE FRANCHART.

0,43 × 0,60

Cette étude, très avancée d'après nature, a été reprise en diverses parties, à l'atelier, en 1872.
Dessin par M. Alfred Robaut. (Exécuté à l'atelier de Corot au moment où celui-ci retouchait son œuvre, en 1872, il diffère peut-être un peu de l'état définitif du tableau).

Nº 489

1845-50. — LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU. — (VUE PRISE DU COTÉ DE LA PORTE DE Mme DE MAINTENON).

0,23 × 0.31 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1886 (Nº 13), 950 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

Nº 490

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — PRÈS LA MARE AUX FÉES.

0.28 × 0.45 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 491

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — PRÈS LA MARE AUX PIGEONS.

0,22 × 0.38 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 10 juin 1897 (Nº 52), 155 francs.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 492

Vers 1845-50. — FONTAINEBLEAU. — GRÈS DANS LA LANDE.

0.25 × 0.39 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 33), 130 francs.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 493

Vers 1845-50. — FONTAINEBLEAU. — A FRANCHART.

0,22 × 0,31

Collection Prevost. — Vente 6 octobre 1888 (Nº 24), 95 fr., à Mme Duval.
Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 490 N° 489 N° 482

N° 493 N° 491

N° 492 N° 483 N° 486

N° 480 N° 488 N° 484

N° 485 N° 487 N° 481

Nº 494

1842. — PROVINS. — VUE D'ENSEMBLE.

0,23 × 0,31 Signé en haut, à droite. Daté 1842.

On lit à droite, en haut : « Corot à Provins (Aisne), *(sic)* 1842 ».

Don de Corot au peintre C. J. Guernier. — Légué par M. Guernier au Musée de Vire (Calvados).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 495

1842. — FONTAINEBLEAU. — HAUTS ROCHERS EN FORÊT.

0,32 × 0,50 Signé en bas, à droite. Daté 1842.

On lit à droite, en bas, en caractères cursifs : « Corot en 1842 ».

Don de Corot au peintre C. J. Guernier. — Légué par M. Guernier au Musée de Vire.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 496

1845-50. — FONTAINEBLEAU. — GROUPE D'ARBRES SUR LE FLANC D'UN COTEAU PIERREUX.

0,45 × 0,59 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente X..., 11 mars 1892, 2.000 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 497

Vers 1850. — L'ÉTANG DE MORETTE PRÈS BOURBEROUGE (MANCHE).

0,24 × 0,38 Non signé.

Les deux figures qui passent sur la route sont Mlle Delalain (Mme de Graet), petite-fille de l'ancien patron de Corot, et sa gouvernante. Les personnages assis sur le talus ont été peints d'après le charron du village et sa femme.

Etude offerte par Corot à M. Edouard Delalain. Après la mort de celui-ci, elle a été vendue.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Delalain (1887). — Calque des figures.

Nº 498

Vers 1850. — BOURBEROUGE (MANCHE). — LE CHATEAU DE M. LE VICOMTE DE FAILLY.

0,23 × 0,35 Signé en bas, à droite.

Cette peinture appartenait, en 1887, à M. Edouard Popelin, neveu de M. Edouard Delalain (le fils de l'ancien patron de Corot).

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Popelin (janvier 1887).

Nº 499

Vers 1850. — BOURBEROUGE (MANCHE). — CORONS DE L'USINE.

0,24 × 0,36 Signé en bas, à gauche.

L'étude représente les dépendances de l'usine métallurgique dont M. le vicomte de Failly était le propriétaire et dont M. Edouard Delalain, fils de l'ancien patron de Corot, avait été le gérant. Le toit qu'on aperçoit sur la gauche est celui du magasin à charbon de l'usine. Les maisons de droite sont les corons ou maisons d'ouvriers.

Cette peinture appartenait, en 1887, à M. Edouard Popelin, qui la tenait de M. Edouard Delalain, son oncle.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Popelin (janvier 1887).

Nº 500

Vers 1840-45. — LE CHATEAU DE FALAISE.

0,23 × 0,34 Signé en bas, à gauche.

Vente Bascle, avril 1883 (Nº 18), 1.000 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 501

Vers 1840-45. — FONTAINEBLEAU. — DANS LES CARRIÈRES.

0,49 × 0,59 Signé en bas, à gauche.

Le peintre en train de travailler, en manches de chemise, sous son parasol, est M. Remy, le vieil ami de Corot.

Exposition Durand-Ruel, 1878 (Nº 92), à M. Ducasse.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.



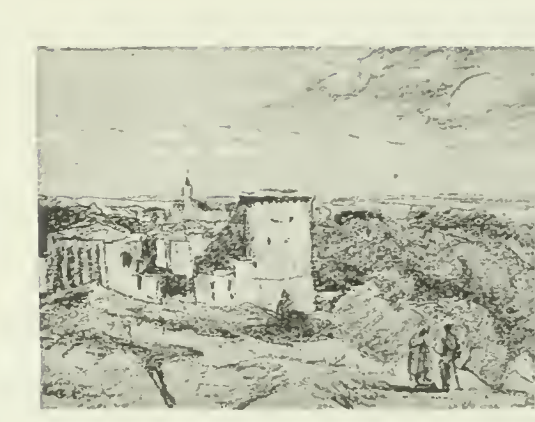
Nº 495



Nº 499



Nº 494



Nº 500



Nº 496



Nº 498



Nº 497



Nº 501

N° 502

1846. — VUE PRISE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

0,90×1,30 Signé en bas.

Cette composition est l'interprétation d'une étude faite en 1834, dans les gorges d'Apremont *(N° 272)*. Corot a remplacé ici les rochers et le terrain qui occupaient le centre de son étude par une mare avec des roseaux.

Salon de 1846 (N° 422 du catalogue).

A l'issue de ce Salon, Corot fut nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Ce tableau fut offert par Corot à la vente au profit du peintre Anastasi (6 février 1872). Il fut adjugé, au prix de 4.000 fr., à M. Alfred Robaut. (L'œuvre n'étant pas signée alors, Corot l'a signée chez son acquéreur).

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 74), à M. Alfred Robaut. — Exposition Durand-Ruel, 1878 (sans numéro), au même. — Collection S. D. Warren. — Musée de Boston.

Photographie. — Lithographie (sens inverse) par Anastasi, publiée dans les « Artistes contemporains ». — Bois paru dans « The Century Illustrated Monthly Magazine », juin 1889.

N° 503

1847. — JEUNE CHEVRIER JOUANT AVEC SA CHÈVRE.

0,86×0,64 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1847 (N° 404 du catalogue).

Dessin par M. Alfred Robaut. (Exécuté chez M. Cahen, juin 1880). — Calque des figures.

N° 504

1847. — PÊCHEURS TENDANT LEURS FILETS, LE SOIR.

0,34×0,51 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1847 (N° 403 du catalogue).

Collections Monjean et Secrétan. — Vente Secrétan, 1er juillet 1889, 16.000 fr.

Lithographie (sens inverse) par Anastasi publiée dans les « Artistes contemporains ».



N° 504



N° 502



N° 503

Nº 505

1840-50. — LAUSANNE ET LE LAC LÉMAN.

0,24×0,30 Signé en bas, à gauche.

C'est à peu près le même motif que le *Nº 42*.

Vente J. Paton, 24 avril 1883 (Nº 56), 1.510 fr., à Mme Brachet.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 506

1840-50. — VUE DE LAUSANNE.

0,24×0,34 Signé en bas, à gauche.

Donné par Corot à Mme Osmond. — Collection Robert.

Photographie Yvon.

Nº 507

1840-50. — UNE VALLÉE DE SUISSE.

0,21×0,33

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1888 (Nº 32), 220 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 508

1840-50. — MORNEX (HAUTE-SAVOIE). — AU FOND, LE MOLE.

0,40×0,60 Signé en bas, à gauche.

Vente, Hôtel Drouot, 11 mai 1876 (Nº 8), 1.190 fr., à M. Jean Dollfus. — Exposition Durand-Ruel, 1878 (Nº 91), à M. Dollfus. — Exposition au profit des Alsaciens-Lorrains, juin 1885 (Nº 68), au même.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 509

1840-50. — VUE PRISE DANS LA VALLÉE DE CHAMOUNIX.

0,26×0,28 Non signé.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 35), 125 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 510

1845-50. — MARCOUSSIS. — LES VACHES AU PATURAGE.

0,40×0,74.

Collection Berthelier.—Vente Berthelier, 9 mai 1889 (Nº 18), 3.910 fr., à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Berthelier (mai 1880).

Nº 511

1845-50. — UN ÉTANG AU BORD DES BOIS.

Bois, 0,23×0,31 1/2 Signé en bas, à droite.

Cette étude porte au verso, tracée à la craie, l'inscription suivante : « Lapito, 15 octobre ». Cela signifie probablement qu'elle avait été donnée ou prêtée par Corot à ce confrère

Vente X..., 29 mars 1893 (Nº 12), 1.810 fr., à M. Foinard. — Vente Gustave Hoche, 22 février 1895 (Nº 20), 2.050 fr. — Vente 18 mars 1898, 1.300 fr., à MM. Arnold et Tripp. — Collection Forbes (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.

Nº 512

1845-50. — LE REPOS SOUS LES POMMIERS.

0,27×0,36 Signé en bas, à gauche.

A appartenu à MM. Brame et Tempelaere. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Lecadre.



Nº 510



Nº 511



Nº 509



Nº 507



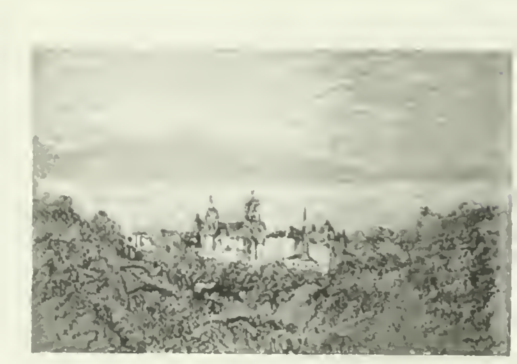
Nº 508



Nº 506



Nº 512



Nº 505

N° 513

Vers 1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — LE CHEMIN DE COROT.

0,26×0,32 Signé en bas, à gauche.

Collection Maurice Gentien (1889). — Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1890 ; à M. Beugniet en 1891.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Beugniet (1891).

C. f., pour le motif, les *N°s 284, 516* et *913*.

N° 514

Vers 1840. — VILLE-D'AVRAY. — JEUNE PATRE ASSIS EN VUE DE L'ÉTANG.

0,25 1/2×0,35 1/2 Non signé.

Don de Corot à M. J. Bonaventure Laurens (de Montpellier). — Collection de Mlle Viguier, de Carpentras (1897).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 515

1842. — ORSAY (SEINE-ET-OISE). — LA PROPRIÉTÉ D'ANTOINE ETEX.

0,24×0,38 Signé en bas, à gauche.

Offert par Corot à Antoine Etex.

Collection de M. Paul-Emile Mangeant.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 516

1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — LE CHEMIN DE COROT.

0,65×0,81 Signé en bas, à gauche.

A appartenu à MM. Charly et Gérard. — Collection N. Kulp (juin 1889).

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Charly (1882).

C. f., les *N°s 284, 513* et *913*.

N° 517

1840-45. — VILLE-D'AVRAY. ENTRÉE D'UN CHEMIN SOUS BOIS.

0,34×0,26

Vente posthume de Mme Sennegon-Corot, décembre 1874, 605 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 518

Vers 1845-50. — VILLE-D'AVRAY. — PAYSANNE CHEMINANT AVEC SA VACHE.

0,31×0,40 Signé en bas, à gauche.

Vente de Mme M..., 8 mai 1880 (N° 8), 3.500 fr. — Collection Kannkelmann (mai 1888).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

N° 519

Vers 1845-50. — VILLE-D'AVRAY. — UNE PAYSANNE AVEC UNE CHÈVRE PASSANT SUR UN CHEMIN OMBREUX.

0,25×0,32 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection de M. le Comte de la Tullaye. — Vente 19 avril 1894 (N° 55). — Vente 20 février 1895 (N° 10).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

N° 520

Vers 1845-50. — MARCOUSSIS. — LA MARE AUX VACHES.

0,24×0,46 Signé en bas, à gauche.

Corot a écrit derrière la toile : « Marcoussis près Montlhéry ».

Vente Bernheim, Bruxelles, mars 1884, 4.100 fr., à M. Cahen.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 520

N° 519

N° 517

N° 514

N° 513

N° 518

N° 515

N° 516

N° 521

Vers 1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — Mme COROT A L'ENTRÉE DES BOIS.

0,23 1/2×0,36

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887, 780 fr., à M. Jules Chamouillet.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

N° 522

1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — UN ARBRE ISOLÉ DANS LA CAMPAGNE.

0,19×0,31 Non signé.

La maison de Corot est visible à droite de l'arbre qui occupe le centre du tableau.

Collection Fleury, de Versailles (1880).

Photographie Fleury. — Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Fleury (décembre 1880).

N° 523

1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — LISIÈRE DE BOIS.

0,31×0,37 Cachet vente Corot.

Cette étude a été retouchée par Corot dans ses dernières années.

Vente posthume Corot (N° 151), 1.030 fr., à M. Émile Corot.

Photographie Ch. Desavary. (La photographie représente le tableau tel qu'il était avant les retouches de Corot).

N° 524

1845-50. — VILLE-D'AVRAY. — PRÉS BORDÉS D'ARBRES.

Bois, 0,20×0,31 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 406), 96 fr., à M. Vacquerie.

Photographie Ch. Desavary.

N° 525

1845-50. — VILLE-D'AVRAY. — CHEMIN SOUS BOIS EN VUE DE L'ÉTANG.

0,56×0,47 Signé en bas, à droite.

On voit deux personnes sur le chemin au second plan ; c'est la mère de Corot et sa sœur.

Le peintre Ravier, propriétaire de ce tableau en 1884, croyait se rappeler que cette peinture avait figuré au Salon de 1849. La chose est possible. Car, une « vue de Ville-d'Avray », non identifiée par nous, est comprise, cette année-là, parmi les envois de Corot au Salon.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 185), à M. Ravier, de Morestel (Isère).

Photographie Thiollier. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 526

1840-45. — VILLE-D'AVRAY. — LES BORDS DE L'ÉTANG.

0,23×0,37 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 7), 500 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

N° 527

1845-50. — VILLE-D'AVRAY. — LISIÈRE DE BOIS.

0,25×0,36 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 29), 220 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

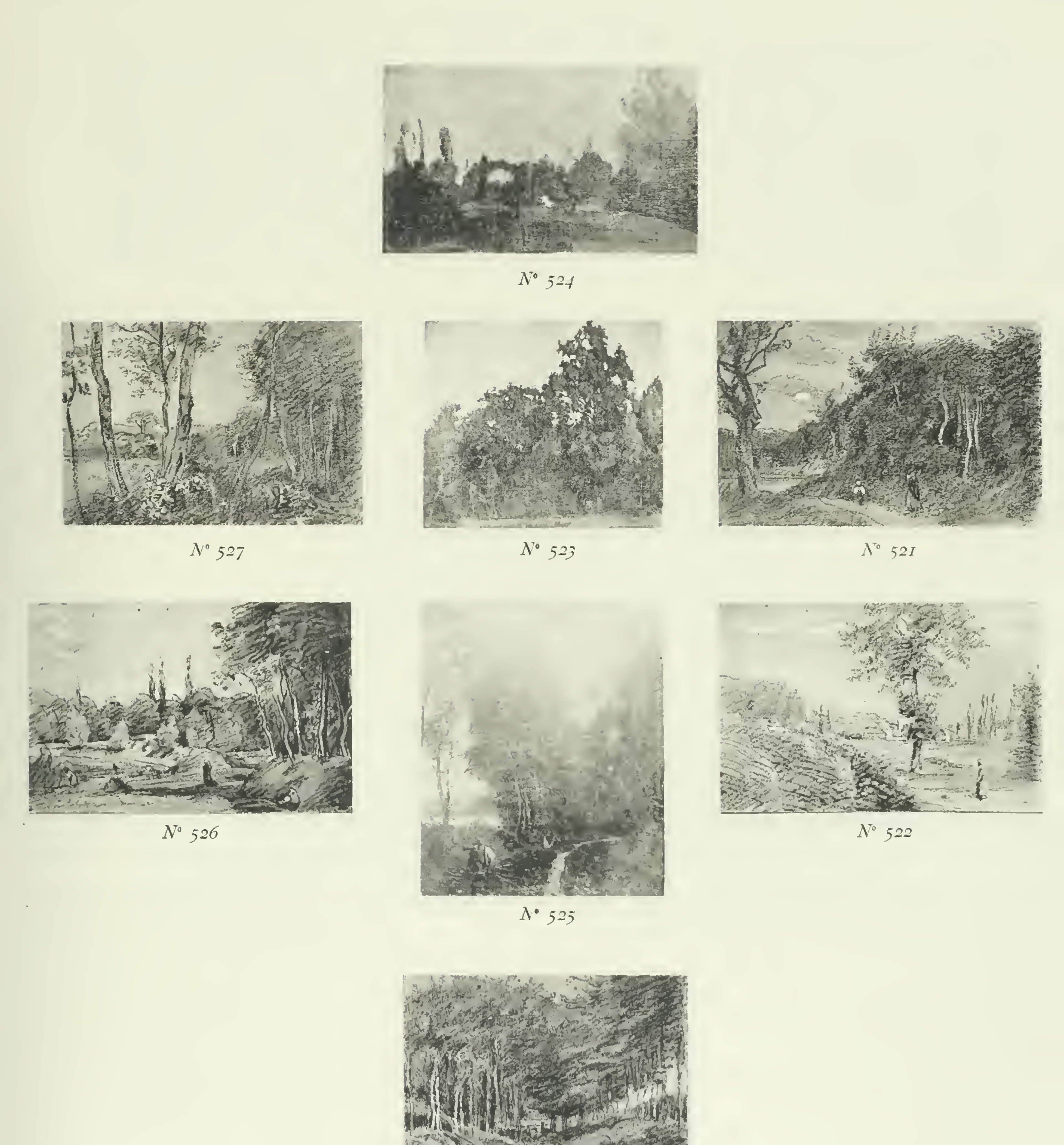
N° 528

1845-50. — UNE ALLÉE OMBREUSE (St-CLOUD OU VILLE-D'AVRAY).

0,30×0.40 Signé en bas, à droite.

Vente X..., 6 mai 1892 (N° 11), 900 fr., à M. Albert Brunswick, de Bruxelles.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 524

N° 527 N° 523 N° 521

N° 526 N° 525 N° 522

N° 528

N° 529

Vers 1840-45. — ENVIRONS DE SAINT-LO.

0,32×0,46 Non signé.

On lit, écrit derrière le châssis : « Donné à M. Riocreux ».

Appartenait à M. Allard en 1889.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 530

1840-45. — LES FONDS D'IGNY.

0,40×0,50 Signé en bas, à gauche.

Cette étude a été retouchée par Corot, à l'atelier, vers 1874. Les figures sont de cette époque.

Vendu par Corot à M. Mayer. — Vente, Hôtel Drouot, 12 mai 1876, 750 fr. — Exposition Durand-Ruel, 1878 (N° 104), à M. Roblot. — Vente, Hôtel Drouot, 6 avril 1882.

Dessin par M. Alfred Robaut, (exécuté chez M. Mayer, en 1875).

N° 531

1840-50. — LA BARRIÈRE DU PETIT VERGER.

0,31×0,23 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 24), à M. Hecht. — Vente Berthelier, mai 1889 (N° 27), 2.010 fr. à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 532

1845-50. — COUR D'UNE PETITE FERME NORMANDE.

0,42×0,32 Signé en bas, à gauche.

Collection J. Warnier, de Reims.

Dessin par M. Alfred Robaut, (exécuté chez M. Tempelaere en 1883).

N° 533

1845-55. — MOULIN DES ENVIRONS DE DOMFRONT.

0,19×0,24

Appartenait en 1895 à Mme Kollupayot, de Domfront.

Cette étude a été copiée par Prevost.

Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Prevost. — Calque de l'original par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Mallet, (1895).

N° 534

1845-55. — COTE NORMANDE.

0,23×0,36 Signé en bas, à gauche.

A appartenu au peintre-graveur Paquier, ami de Corot et de Dumax. — Collection de M. Renault, architecte (1894).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 535

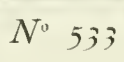
1845-55. — GISORS. — VUE D'ENSEMBLE.

0,24×0,32 1/2 Signé en bas, à droite.

Vente, Hôtel Drouot, 2 juin 1875, 1.200 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.





N° 533



N° 532



N° 535



N° 530



N° 529



N° 534



N° 531

N° 536

Vers 1840-45. — UN NEGRE.

0,24×0,16 Cachet vente Corot

Vente posthume Corot (N° 349), 125 fr., à M. de Compiègne.

Photographie Ch. Desavary.

N° 537

Vers 1840-45. — PAYSAN EN PRIÈRE.

0.49×0,36 Signé en bas, à gauche.

Cette étude fut retouchée par Corot en 1873. Après avoir fait agrandir la toile, il frotta derrière la figure un paysage, dans lequel on voit, à gauche, un bouquet d'arbres abritant une maison et, vers la droite, un lointain clocher d'église. Cette transformation fut opérée sur les instances de M. le docteur Cambay auquel le tableau ainsi complété était destiné.

Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1881. — Vente X., 11 avril 1899 (N° 2), 11.500 fr. (sous le titre : « l'Angelus »).

A. *(1er état) Photographie Ch. Desavary.*

B. *(2e état) Photogravure catalogue vente 11 avril 1899.*

N° 538

1845-50. — MOINE A GENOUX, LES BRAS CROISÉS SUR LA POITRINE.

0.45×0,37 Signé en bas. à gauche. Daté 1874.

Cette étude a été retouchée par son auteur en 1874. C'est alors qu'il l'a datée, avant de s'en séparer.

Vente Berthelier, 9 mai 1889 (N° 31), 680 fr. — Vente 31 janvier 1903 (N° 44), 440 fr., à M. Camentron.

Photographie Ch. Desavary.

N° 539

1845-50. — JEUNE FILLE TRESSANT UNE COURONNE.

0,32×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 439), 110 fr., à M. Lavaste.

Photographie Ch. Desavary.

N° 540

1840-45. — NYMPHE COUCHÉE DANS LA CAMPAGNE.

0,18×0,32 Cachet vente Corot

Vente posthume Corot (N° 386), 295 fr., à M. Durand-Ruel. — Vente Hôtel Drouot, 29 novembre 1875, 205 fr., à M. Katargy.

Photographie Ch. Desavary.

Il existe de cette peinture une interprétation par Corot (0,32×0,74, cachet vente Corot), faite vers 1860-65 (vente posthume Corot, N° 483, retiré).



N° 538



N° 537 (A)



N° 539



N° 537 (B)



N° 540



N° 536

Nº 541

Vers 1840-45. — BOULOGNE-SUR-MER. — UN CHANTIER DE BATEAUX.

0,20×0,31 Signé en bas, à gauche.

Étude retouchée par Corot en 1872. Il a ajouté, à cette époque, une femme et un enfant vers la gauche et repeint diverses parties du tableau.

Acheté à Corot en 1871 (1er état) par M. Mimard-Roussel. — Cédé par celui-ci à M. Alfred Robaut (1872), entre les mains duquel Corot a fait les retouches ci-dessus indiquées. — Appartenait à MM. Hollender et Cremetti en 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 542

1840-45. — PLAINE DE LA BEAUCE.

0.19×0.46 Non signé.

Don de Corot à Antoine Étex. — Collection de M. Paul-Émile Mangeant.

Dessin par M. Mangeant.

Nº 543

1845-50. — SOUS BOIS.

Toile de 8 environ.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 544

1840-45. — PAYSAGE MONTAGNEUX VU A TRAVERS LES ARBRES.

0.31×0.37 Signé en bas, à gauche.

La toile portait au verso, en 1891, la mention fantaisiste, inscrite assez récemment : « Champs de Waterloo, 1835 ».

Vente Hôtel Drouot, 29 avril 1882. — Collection Forbes, de Londres (juin 1891).

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 545

1840-45. — UN CHEMIN DANS LA CAMPAGNE, LE SOIR.

0,24 1/2×0.34 1/2 Signé en bas, à gauche.

Appartenait, en février 1894, à M. Armand Fréret.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Eugène Lavieille.

Nº 546

1845-55. — BORDS DE LA SARTHE.

0.21×0.33 Signé en bas, à gauche.

Collection Forbes, de Londres (1891).

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 547

1845-55. — PATURAGES PICARDS.

0,23×0.30 Signé en bas, à gauche.

Collection docteur Seymour (1888). — Collection Charles André. — Vente X..., 18 avril 1894 (Nº 17), 1.250 fr.

Calque par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension 0,18×0,29.

Nº 548

1845-55. — UNE RIVIÈRE DÉBORDÉE.

0,24×0.56 Signé en bas, à gauche.

Collection Pierre Leenhardt, de Montpellier (1897).

Calque d'une photographie par M. Alfred Robaut.

Il existe une interprétation par Prevost, mesurant 0,34×0,53. Dans cette interprétation, il y a une vache à gauche et point de bateau.



N° 542



N° 548



N° 545



N° 544



N° 547



N° 541



N° 546



N° 543

N° 549

Vers 1840-45. — PANORAMA D'UNE RÉGION MONTAGNEUSE (AUVERGNE OU LIMOUSIN).

0,18×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 396), 190 fr., à M. Fantin-Latour.

Photographie Ch. Desavary.

N° 550

Vers 1840-45. — CHATAIGNIERS DANS LES ROCHERS (AUVERGNE).

0,28×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 92), 330 fr., à M. Rousset. — Vente C. Rousset. — Vente Doria, mai 1899 (N° 76), 1.250 fr. (sous le titre erronné : « Forêt de Fontainebleau ».

Photographie Ch. Desavary.

N° 551

Vers 1840-45. — MATINÉE BRUMEUSE DANS LES MONTAGNES.

0,27×0,43 Cachet vente Corot.

Cette étude a dû passer dans un lot à la vente posthume, à moins que ce soit le N° 363 de cette vente, dont il n'a pas été conservé de souvenir graphique.

Appartenait à M. Bernheim en 1893.

Photographie Lecadre.

N° 552

Vers 1840-45. — MONTAGNES BOISÉES SOUS UN CIEL D'ORAGE (AUVERGNE).

0,23×0,30 Cachet vente Corot.

Vente posthume (N° 105), 310 fr., à M. Détrimont.

Photographie Ch. Desavary.

N° 553

Vers 1840-50. — UNE VACHÈRE TRICOTANT A L'OMBRE D'UN BUISSON AUPRÈS D'UN PRÉ PLANTÉ D'ARBRES.

0,60×0,80

Offert par Corot à son ami M. Faulte du Puyparlier. — Collection Charles Herbert, d'Amiens.

Photographie Charles Herbert.

N° 554

Vers 1845-50. — PATURAGES A L'AURORE (LIMOUSIN).

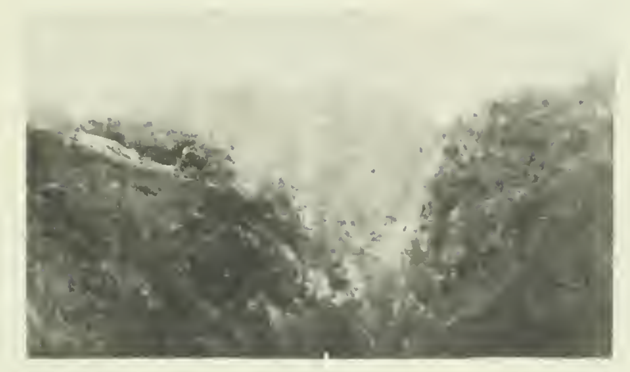
Toile de 10 environ Signé en bas, à gauche.

Collection Ernest Meissonier.

Photographie Lecadre.



N° 552



N° 551



N° 554



N° 553



N° 550



N° 549

N° 555

Vers 1840-45. — ORLÉANS. — VUE PRISE D'UNE FENÊTRE EN REGARDANT LA TOUR SAINT-PATERNE.

0,28×0,40 Cachet vente Corot.
Signé en bas, à gauche.

Vente posthume Corot (N° 87), 700 fr., à M. Marion.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Une réplique du même motif mesurant 0,20 1/2 × 0,39 signée en bas, à gauche, passe à la vente Doria, mai 1899 (N° 70). Adjugée 1.950 fr.

N° 556

Vers 1840-45. — UN MOULIN A MONTMARTRE.

0,24×0,32

Collection Jean-Gabriel Scheffer. — Offert par M. Scheffer au musée Rath, de Genève (1876).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 557

Vers 1840-45. — UNE RUE DE VILLAGE NORMAND.

0,31×0,23 Non signé.

Cette étude aurait été peinte à Longueville, près Dieppe. Collection Prevost (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 558

1840-45. — UN COURS D'EAU AUX ENVIRONS DE CHANTILLY.

0,18×0,36 Cachet vente Corot.

Corot se rappelait avoir peint cette étude pendant un déplacement qu'il fit à l'occasion d'un baptême. (Dans la famille Girard).

Vente posthume Corot (N° 90), 825 fr., à M. Deschamps, de Londres.

Photographie Ch. Desavary.

N° 559

Vers 1845. — VACHE A L'ÉTABLE.

0,20×0,27

Vente posthume Corot (N° 373), 101 fr., à M. Arsene Houssaye.

Photographie Ch. Desavary.

N° 560

1840-50. — LA SEINE EN AVAL DE ROUEN.

0,27×0,41 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 378), 160 fr., à M. Alfred Robaut. — Collection Bellon.

Photographie Ch. Desavary.

N° 561

Vers 1845-50. — COURS D'EAU EN PLAINE (ENVIRONS D'ORLÉANS).

Bois, 0,27×0,35 Signé en bas, à gauche.

Offert par Corot à Constant Dutilleux. — Collection Joseph Dutilleux.

Photographie Ch. Desavary.

N° 562

1840-45. — CHEMIN CREUX AU PRINTEMPS.

0,37×0,26 Signé en bas, à gauche.

Collection Prevost. — Collection Verdier (1878).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Prevost).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Verdier, mars 1878).

N° 563

1845-50. — POMMIERS SUR LE VERSANT D'UN COTEAU (ENVIRONS DE SAINT-LO).

0,45×0,55 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 381), 150 fr., à M. Martin.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 564

1845-50. — UN MOULIN A VENT (ENVIRONS DE SAINT-OMER).

0,18×0,27 Signé en bas, à gauche.

Collection Bellon.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 565

1845-55. — L'ÉTANG A LA PETITE BERGÈRE.

0,30×0,38 (ovale) Signé en bas, à gauche.

Vente Hippolyte Bellangé, 2 juin 1890, 500 fr. environ.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure par le même.

Il existe une peinture (0,23×0,36, signée en bas, à gauche) du même motif retourné, figure comprise. Ce doit être une interprétation, assez postérieure, de l'étude en question.

N° 566

1845-50. — CHAUMIÈRES PICARDES.

0,27×0,23 Signé en bas, à droite, clair.

Cédé par Corot à M. Grédelue, vers 1872. (C'est à cette époque qu'il a ajouté la figure). — Collection de Knyff (1878). — Vente 23 février 1896 (N° 12), 870 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

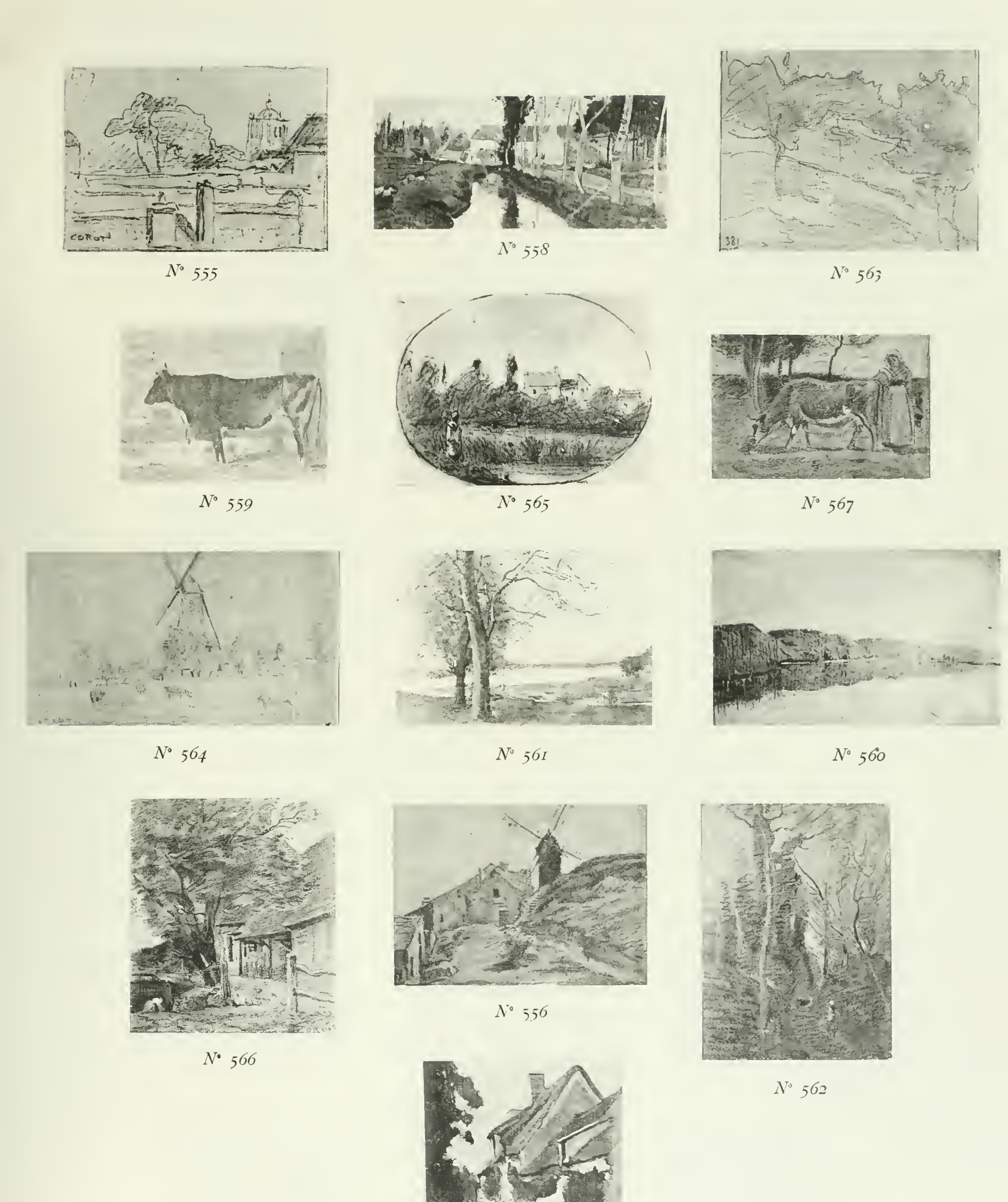
N° 567

Vers 1845-50. — VACHE AU PRÉ, AVEC UNE PAYSANNE PORTANT UN SEAU.

0,17×0,24 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 555

N° 558

N° 563

N° 559

N° 565

N° 567

N° 564

N° 561

N° 560

N° 566

N° 556

N° 562

N° 557

N° 568

Vers 1840-45. — UNE ROUE DE MOULIN.

0,21×0,32 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 569

Vers 1840-45. — UN VERGER.

0,26×0,35 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 570

1840-45. — ROCHES D'AUVERGNE.

0,24×0,33 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 571

Vers 1840-45. — UNE ROUTE SOUS LES ARBRES AVEC DEUX FILLETTES ASSISES.

0,25×0,35 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 10 juin 1897 (N° 45), 185 fr. (sous le titre : *bois de Tacoignières*).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Il existe une interprétation par Prevost (0,23 × 0,33) dans laquelle il n'y a pas de figures.

N° 572

1835-45. — L'ÉCLUSE SOUS LES CHATAIGNIERS.

0,33×0,24 Signé en bas, à gauche.

Appartenait, en 1887, à M. Henri Harpignies.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Harpignies)

N° 573

Vers 1840. — HABITATIONS AU PIED D'UN COTEAU.

0,20×0,38 Non signé.

Cette étude aurait été faite à Carrières-Saint-Denis.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 574

1840-45. — UNE ALLÉE DANS LES BOIS.

Bois, 0,34 × 0,24 1/2

Cette peinture aurait été faite au bois de Saint-Mandé.

Collection Prevost. — Vente Hôtel Drouot, 17 février 1890, 550 fr., à M. Cahen.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Ch. Desavary.

N° 575

1840-45. — PRAIRIES PLANTÉES D'ARBRES.

0,22×0,37 Non signé.

Cette étude avait été faite dans les environs de Choisy-le-Roy.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 576

Vers 1845. — PAYSANNE GARDANT DES COCHONS.

0,52×0,41 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

N° 577

Vers 1845. — UN CHEMIN MONTANT.

0,18×0,28 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 578

1840-50. — LE MONT-VALÉRIEN VU DE LA SEINE.

0,15×0,26 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 31), 240 fr., à M. Jules Chamouillet. — Collection Forbes (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 579

1845-50. — UN RUISSEAU A MARCOUSSIS.

0,24×0,20 Non signé.

Collection Prevost. — Vente Prevost, mai 1887 (N° 14), 1.100 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier catalogue Prevost.

N° 580

1845-50. — BOUQUET D'ARBRES DANS UNE PRAIRIE.

0,25×0,23 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier catalogue Prevost.

N° 581

1845-50. — FROTTIS DE VERDURE.

0,20×0,23 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 582

1845-50. — UN CHEMIN DANS LES BOIS.

0,23×0,31

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 583

1845-50. — LA CUEILLETTE DES FRUITS.

0,23×0,35 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

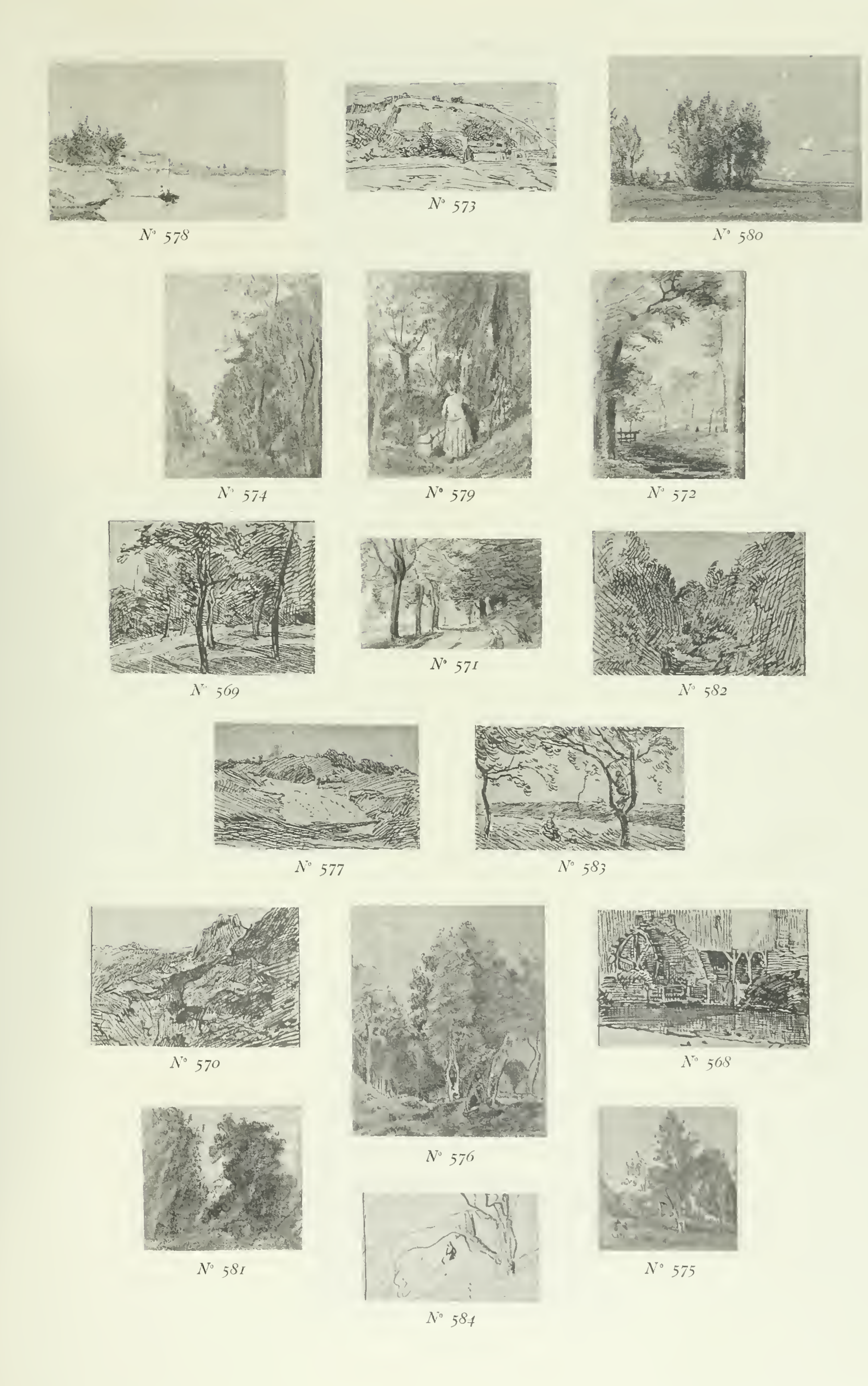
N° 584

1845-50. — UN PATRE SUR UN COTEAU PRÈS DE GROS CHÊNES.

0,30×0,43

Vente Reitlinger, décembre 1875, 610 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 578 N° 573 N° 580

N° 574 N° 579 N° 572

N° 569 N° 571 N° 582

N° 577 N° 583

N° 570 N° 576 N° 568

N° 581 N° 584 N° 575

N° 585

1841. — Mme SENNEGON, NÉE ANNETTE-OCTAVIE COROT.

0,46×0,38 Signé en bas, à droite, clair. Daté, à gauche, 1841.

La robe est violet clair. La ceinture est un ruban à boucle d'or. Fond d'appartement gris. — Mme Sennegon, sœur de Corot, est décédée, à l'âge de 82 ans, le 14 octobre 1874.

A appartenu à M. Henry Sennegon et ensuite à M. Georges Lemaistre.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 586

1842. — M. SENNEGON (LAURENT-DENIS).

0,40×0,34 Signé en bas, à droite. Daté.

M. Sennegon, beau-frère de Corot, est décédé, à l'âge de 73 ans, le 30 janvier 1865.

Appartenait à Mme Marion. — Appartient à Mme Lemarinier.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 587

Vers 1845. — Mme CHARMOIS, NÉE CLAIRE SENNEGON, NIÈCE DE COROT.

0,42×0,34 Non signé.

Robe blanche, mitaines noires, bonnet blanc garni de bleu.

Appartient à Mme Lemarinier (fille de Mme Charmois).

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 588

Vers 1845. — Mme COROT, NÉE MARIE-FRANÇOISE OBERSON.

0,39×0,31 Signé en haut, à droite.

Mme Corot est décédée, à l'âge de 82 ans, le 27 février 1851.

Robe bleue, bonnet de dentelle avec rubans roses. Ruban violet autour du cou avec une broche d'or. Gants jaunes. Le teint est coloré.

Lorsque M. A. Robaut présenta à Corot le calque qu'il avait fait de ce portrait, celui-ci lui dit : « Ah ! c'est bien cela ! Je crois voir la bonne femme avec son air étonné ».

Appartient à M. Léon Chamouillet.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.



N° 588



N° 586



N° 585



N° 587

N° 589

1843-44. — LOUIS ROBERT, FILS DE L'AMI DE COROT.

0,27×0,21 ovale Non signé.

C'est un enfant de trois ans. Il est vêtu d'un tablier bleu et coiffé d'un petit bonnet blanc.

Appartient à M. Robert, de Mantes.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 590

Vers 1845. — Mme ROBERT MÈRE.

Toile de 6 environ

Mme Robert était la sœur de Mme Osmond, l'hôtesse de Corot à Rosny.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc garni de rubans bleus. Elle est assise, vue de face jusqu'aux genoux, sur lesquels reposent ses mains. La tête est très colorée.

Aucun souvenir graphique.

N° 591

Vers 1845. — LE FILS DU PEINTRE DESBROCHERS.

0,25×0,18 Signé en bas, à gauche.

Donné par Corot à M. Desbrochers.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 592

1845-50. — DELANOUE, JARDINIER DE COROT A VILLE-D'AVRAY.

0,22×0,12 Signé en bas, à gauche.

Appartenait au modèle.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 593

1845-50. — Mme DELANOUE, FEMME DU JARDINIER DE VILLE-D'AVRAY.

0,21×0,12 Signé en bas, à droite.

Appartenait au modèle.

Calque par M. Alfred Robaut.



N° 589



N° 592



N° 593



N° 591

Nº 594

1845-50. — M. ÉDOUARD DELALAIN.

0,26×0,22 ovale. Non signé.

M. Édouard Delalain est le fils de M. Delalain, marchand de drap, patron de Corot quand il était dans le commerce, avant d'avoir obtenu de ses parents la permission de se consacrer à la peinture.

A appartenu à M. Delalain.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 595

1845-50. — Mme ÉDOUARD DELALAIN, FEMME DU PRÉCÉDENT.

0,26×0,22 ovale. Non signé.

La robe est rouge avec des raies noires.

A appartenu à M. Delalain.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 596

1845-50. — LE FILS DE M. ÉDOUARD DELALAIN.

0,26×0,22 ovale. Non signé.

L'enfant ici représenté est mort jeune.

Cette peinture était originairement plus grande et carrée ; la toile a été coupée.

A appartenu à M. Édouard Delalain.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 597

1845-50. — LA FILLE AINÉE DE M. ÉDOUARD DELALAIN (Mme DE GRAET).

0,26×0,22 ovale. Non signé.

La robe est grise. — Cette toile, jadis carrée et plus grande, a été coupée.

A appartenu à M. Édouard Delalain.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 598

1845-50. — LA FILLE CADETTE DE M. ÉDOUARD DELALAIN.

0,26×0,25 ovale. Non signé.

Cette toile, jadis carrée et plus grande, a été coupée.

A appartenu à M. Édouard Delalain.

Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 599

Vers 1845-55. — UNE CHASSE AU RENARD CHEZ M. DELALAIN.

0,28×0,40. Non signé.

Vers la gauche, M. Édouard Delalain est représenté debout, le bras tendu et indiquant quelque chose de la main. Il cause avec son oncle, M. Lombard, notaire. M. Paul Lombard, son parent également, est à genoux, de face, au premier plan, retenant la tête du renard qu'on vient de déterrer, tandis que le garde a saisi l'animal par la queue. Un paysan arrive à droite.

Don de Corot à M. Édouard Delalain et de celui-ci à son neveu M. Édouard Popelin.

Calque par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Popelin en 1887).



N° 594

N° 595

N° 597

N° 598

N° 596

N° 599

1847. — PANNEAUX DECORATIFS PEINTS DANS LE KIOSQUE DU JARDIN DE VILLE-D'AVRAY.

Corot offrit ces peintures à sa mère pour sa fête.

Demeurées dans la propriété quand on la vendit, elles ont été vendues avec elle. Le propriétaire actuel, M. Lemerre, a cru bon de les soustraire à l'injure du temps. Il les a fait reporter sur toile et les a transférées dans son appartement de Paris.

Nº 600

LE KIOSQUE DE VILLE-D'AVRAY.

1,50×1,10 Cintré du haut

C'est dans ce kiosque que se trouvaient les peintures dont il est question ici. Le personnage que l'on voit au premier plan, une casquette sur la tête, lisant son journal, c'est M. Corot, le père de l'artiste. Mme Corot et sa fille, Mme Sennegon, sont appuyées à la balustrade d'un pont rustique et regardent Corot, qui rentre, un carton sous le bras. Au fond, son beau-frère, M. Sennegon, est dans l'allée devant le kiosque.

Nº 601

ALLÉE DANS LE BOIS DE VILLE-D'AVRAY, EN VUE DE L'ÉTANG. (BUCHERONNE ET VACHÈRE).

1,50×1,10 Cintré du haut.

Nº 602

ETANG DE VILLE-D'AVRAY. (PÊCHEURS).

0,85×1 m. Ovale

Nº 603

PRAIRIE A VILLE-D'AVRAY. (VACHES AU PATURAGE).

0,85×1 m. Ovale

Nº 604

ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (LESSIVEUSES ET CHEVAUX VENANT A L'ABREUVOIR).

0,85×1 m. Ovale

Nº 605

HAUTEURS DE SEVRES. (VIGNERON CHARGÉ DE SA HOTTE).

0,85×1 m. Ovale

Glyptographies Sylvestre, accompagnées d'un article de Paul Arène et d'une notice de Firmin Javel, publiées par la « Revue des Musées », octobre 1889. — Les six panneaux ont été dessinés par M. Alfred Robaut. — Des clichés d'après ces dessins ont été publiés, accompagnés d'un texte de sa main, dans « l'Art », 7 décembre 1879.

En outre des panneaux précédemment indiqués, il y avait encore dans le kiosque, de part et d'autre de la porte, deux figures d'éxécution assez sommaire :

Nº 606

JEUNE FEMME JOUANT DU TAMBOURIN.

Hauteur 0,50 environ

Nº 607

JEUNE BERGER JOUANT DE LA FLUTE.

Hauteur 0,50 environ

Glyptographies Sylvestre dans la « Revue des Musées », octobre 1889.



N° 603

N° 605

N° 607

N° 600

N° 601

N° 606

N° 602

N° 604

N° 608

1847. — LE CHEVRIER ITALIEN. (EFFET DU SOIR). — CARTON POUR UNE TAPISSERIE DE BEAUVAIS. (NON EXÉCUTÉE).

1,93×1,47 Signé en bas, à droite.

Ce carton de tapisserie avait été commandé à Corot par la liste civile du Roi Louis-Philippe, qui avait la charge des manufactures royales. Il fut payé 1.500 francs environ. Mais, on trouva qu'il était dificile à mettre sur le métier et on ne l'exécuta point.

Salon de 1848. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875, (N° 35), (à la Manufacture Nationale des Tapisseries de Beauvais). — Exposition de Laval, 1876. — Classé, à partir de 1876, parmi les collections de la Manufacture de Sèvres. (Placé dans le cabinet du directeur, M. Lauth). — Entré au Louvre en 1894 et très défavorablement exposé. Retiré des salles vers 1900. Réexposé en 1904.

(Voir sur les voyages de ce tableau, une série d'articles et de notes dans le « Journal des Arts », mars 1892 et novembre 1894).

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté dans le cabinet de M. Lauth, à la Manufacture de Sèvres, le 6 octobre 1881).

Il existe une réduction de cette œuvre (0,32 1/2×0,24 1/2, esquisse, réminiscence ou copie, passée à la vente Feydeau, 4 avril 1903 (N° 11), sous le titre fantaisiste *Le lac de Garde*. (1.620 fr. à M. G. Bernheim.)

N° 609

1848. — LE BAIN DU BERGER.

0,81×1.20

Salon de 1848 (N° 979 du catalogue), sous le titre *Site d'Italie.*

Acheté par l'État, ce tableau fut donné au Musée de Douai. Corot, de passage à Douai en 1855, se décida, sur le conseil d'un amateur, M. le docteur Escallier, à modifier, pour l'alléger, le côté droit, qui semblait un peu lourd. En deux heures de temps, il remania les arbres, supprima des blocs de rochers et les remplaça par des masses d'arbres sans détails, pour simplifier la composition.

Dans son état primitif, le tableau avait été copié par un peintre douaisien nommé Lepollart. Sa copie a été donnée au Musée de Douai, en 1894, par M. Alfred Robaut. Elle est placée auprès de l'original.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 95). — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (N° 1).

A. (1er état). — *Dessin par M. Alfred Robaut, d'après la copie de Lepollart.*

B. (2e état). — *Photographie par Charles Desavary.* — Photographie Braun.



N° 609 (A)



N° 608



N° 609 (B)

N° 610

1849. — LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

2,42×1,56 Cintré du haut.

Salon de 1849 (N° 438 du catalogue).

Don de l'État au Musée de Langres.

A son arrivée à Langres, le tableau fut victime de l'impopularité du député qui l'avait fait attribuer au musée de cette ville. On le qualifia de « *grande tache d'encre* ». La presse locale, unanime dans son hostilité, déclara l'œuvre indigne du musée. (Voir « Revue Littéraire et Artistique de la Champagne », janvier 1890).

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 96). — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 3).

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut d'après le tableau (à Langres, juillet 1890). Calques des figures.

C. f. l'esquisse *(N° 611)*.

N° 611

1847-49. — LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS (ESQUISSE).

0,72 × 0,45 Cintré du haut. Signé en bas, à gauche.

C'est l'esquisse du tableau précédent *(N° 610)*.

Don de Corot à son ami M. Preschez, notaire.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel.



N° 610



N° 611

N° 612

1846. — PETIT ETANG AVEC UN BERGER AU PIED DE TROIS GRANDS ARBRES.

0,39×0,33 Signé en bas, à droite.

Ce tableau fut acheté à Corot par Constant Dutilleux en 1847, à l'époque où il ne connaissait point encore celui qui devait devenir son ami. C'est de l'acquisition de cette peinture que date leur amitié.

Depuis la mort de Mme Dutilleux, le tableau appartient son fils aîné, M. Paul Dutilleux.

Photographie Ch. Desavary.

N° 613

1848. — BERGER ITALIEN AU PIED D'UN GRAND ARBRE.

0,56×0,40 Non signé.

Don de Corot à son ami Théodore Scribe.

On lit au verso de la toile, écrits à l'encre, ces mots: « A son ami Th. Scribe, mai 1848 » (sans signature).

Vente de Madame Th. S., 17 décembre 1894 (N° 7), 5.350 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 614

Vers 1845-50. — LA CUEILLETTE DU LAURIER.

0,50×0,36 Signé en bas, à droite.

Doit avoir figuré au Salon de 1848.

Photographie Lecadre.

N° 615

1845-50. — LE BATELIER A LA RIVE. (SOLEIL COUCHANT).

0,32×0,46 Signé en bas, à gauche.

Vente C. 19 mai 1888 (N° 9), 2.700 fr.

Photographie Boussod. — Lithographie (sens inverse) par Français (publiée dans les « Artistes Anciens et Modernes »



N° 612



N° 614



N° 613



N° 615

Nº 616

1840-45. — CAMPAGNE DE NAPLES.

0,41×0,62 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau est l'interprétation de l'étude *Nº 192*.

Vente Paravey, 13 avril 1878 (Nº 3), 1.300 fr. à M. Brame.

Dessin par Alfred Robaut.

Nº 617

1845-50. — SOUVENIR DE TOSCANE.

Toile de 15 à 20 environ.

Salon de 1844.

Lithographie par Anastasi, publiée dans l' « Artiste » et aussi dans les « Peintres Vivants ».

Nº 618

1845-50. — NAUTONIERS AU SOLEIL COUCHANT.

Toile de 25 à 30 environ.

Ce tableau a dû figurer à un des Salons annuels vers 1845-48.

Gravure au vernis mou par Louis Marvy (Aubry, éditeur).

Il existe une répétition de cette œuvre, presque sans changement, faite par Corot, à la demande de la maison Goupil, en 1870. La mise en place fut faite par un de ses élèves d'après la gravure de Marvy sur une toile mesurant 0,90×1,32. Le maître y travailla pendant quelques jours ; puis, par suite d'un différend entre lui et ses clients, le tableau demeura inachevé et resta tel, dans son atelier, jusqu'à sa mort.

Vente posthume Corot (Nº 205), 3.505 fr., à M. J. Saulnier. — Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (Nº 39). — Vente J. Saulnier, juin 1886 (Nº 9), 3.500 fr.

Non reproduit ci-contre. — Voir croquis par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume Corot, tome IV.

Nº 619

1845-50. — BOUQUET D'ARBRES DANS LA CAMPAGNE. (SOUVENIR D'ITALIE).

0,45×0,60 Signé en bas, à droite.

Vente Marquis du Lau, 5 mai 1869, 5.005 fr. (C'était la première fois qu'un tableau de Corot atteignait ce prix élevé en vente publique). — Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (Nº 76), à M. Paul Tesse. — Vente Paul Tesse, 11 mars 1876, 5.400 fr.

Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par Greux dans l' « Art », 30 mai 1875.

Nº 620

1845-50. — LE SOIR. (PRAIRIE BOISÉE AU BORD D'UN LAC).

0,35 1/2×0,51 ovale Signé en bas, à droite.

Ce tableau est le pendant du *Nº 621*. — Il doit avoir figuré au Salon de 1848.

Vente 14 février 1887 (Nº 3), 900 fr., à M. Hecht. — Vente X... (Ch. André), 17 mai 1893 (Nº 2), 9.500 fr. — Vente H. Vever, 2 février 1897 (Nº 32), 3.800 fr.

Phototypie catalogue André. — Photographie Braun. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 621

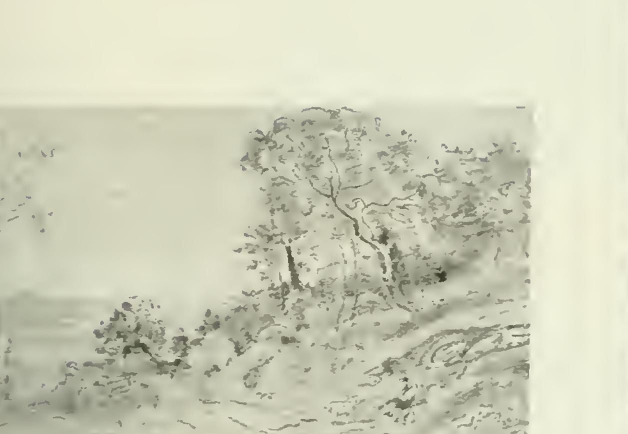
1845-50. — LE MATIN. (CHEVRIER SOUS DE GRANDS ARBRES).

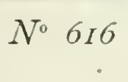
0,35 1/2×0,51 ovale Signé en bas, à droite.

Ce tableau est le pendant du *Nº 620*. — Il doit avoir figuré au Salon de 1848.

Vente 14 février 1887 (Nº 2), 1.000 fr. à M. Hecht. — Vente X... (Charles André), 17 mai 1893 (Nº 1), 9.500 fr. — Vente H. Vever, 2 février 1897 (Nº 31), 3.900 fr.

Phototypie catalogue André. — Photographie Braun. — Croquis par M. Alfred Robaut.





N° 616



N° 617



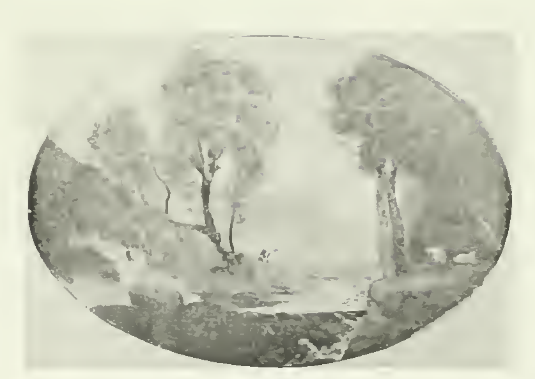
N° 619



N° 618



N° 620



N° 621

N° 622

1845-50. — BATELIER ABORDANT A LA RIVE, LE SOIR.

0.27×0.65 Signé en bas, à droite.

Vente Marmontel, mars 1898, (N° 82), 21.200 fr.

Photogravure catalogue Marmontel.

N° 623

1845-50. — BATELIER AU BORD DE LA RIVE, LE SOIR.

0,28×0,40 Signé en bas, à gauche.

Vente Sourigues, février 1881 (N° 4), 7.000 fr. — Vente Courtin, mars 1886 (N° 34), 5.150 fr.

Photographie Lecadre. — Eau forte par Greux catalogue Sourigues.

N° 624

1845-50. — BATELIER AU BORD DE LA RIVE, LE SOIR.

0,23×0,39 Signé en bas, à gauche.

Collection Kannkelmann, 1888.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 625

1845-50. — BATELIER SUR L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY, LE SOIR.

0,31×0,59 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot, en cadeau de noces, à Mme Armand Leleux, née Giraud.
Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 626

1845-50. — BATEAU REMISÉ AU PIED D'UN VIEUX SAULE. (VILLE-D'AVRAY).

0,25×0,38

Vente Hôtel Drouot, avril 1874 (N° 14).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 627

1845-55. — PÊCHEUR EN BATEAU, LE SOIR.

0,24×0,41 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau appartenait au peintre Gaspard Lacroix, auquel Corot l'avait offert.
Vente Gaspard Lacroix, 20 mars 1879 (N° 78).

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Une composition similaire (mêmes dimensions) signée en bas, à gauche, passe à la vente Larocheb.., mai 1873 (N° 4). Adjugée 1.020 fr., à M. Monteaux.



N° 626



N° 623



N° 622



N° 624



N° 627



N° 625

N° 628

1840. — CAMPAGNE ITALIENNE.

0,37 1/2 × 0,54 Signé en bas, à gauche. Daté 1840.

Appartenait, en juin 1875, à Mme Lemaire.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 629

Vers 1840. — VALLÉE ITALIENNE.

0,19 1/2 × 0,29 1/2 Signé en bas, à gauche

Collection Humphrey Roberts, de Londres (1891).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 630

Vers 1840. — LA RENTRÉE DES FOINS EN BEAUCE.

0,34 × 0,46 Non signé.

Ce tableau est le pendant du *N° 631*.
Appartenait, en 1875, à M. Popelin-Delalain.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Popelin).

N° 631

Vers 1840. — LE FERMIER DE PITHIVIERS.

Ce tableau est le pendant du *N° 630*.
Appartenait, en 1875, à M. Popelin Delalain.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Popelin).

N° 632

1840-45. — SOUVENIR DES ENVIRONS DE MONTPELLIER.

0,17 × 0,30 Signé en bas, à droite.

A appartenu au peintre Imer. Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon.

N° 633

Vers 1843. — LES JEUX DE LA GRÈCE.

0,25 × 0,36 Signé en bas, à droite.

C'est l'esquisse d'une composition plus grande qui a figuré au Salon de 1843. Corot avait donné cette esquisse à son ami Armand Leleux.

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. même motif de paysage avec légères variantes (*N° 639*).

N° 634

Vers 1845. — VILLA BELLA (ESQUISSE).

0,32 × 0,42 Non signé.

Corot se proposait de retoucher cette ancienne esquisse et, notamment, d'exhausser le bouquet de grands arbres. A cet effet, la peinture avait été reportée sur une toile plus haute, mais il n'eut pas le temps de donner suite à ce projet.

Collection Alfred Robaut.

Photographie Yvon.

N° 635

1845. — PLAINE ROCHEUSE DE TOSCANE.

0,33 × 0,44

Primitivement, ce tableau était plus bas et mesurait seulement 0,27 × 0,44. Il fut vendu en cet état à l'Hôtel Drouot, le 15 février 1872, et adjugé à M. Francis Petit, qui le céda à M. Alfred Robaut. Ce dernier, d'accord avec Corot, fit agrandir la toile et le peintre retoucha son œuvre, augmentant les arbres, élargissant le ciel et ajoutant aussi un groupe de figures vers le milieu. Ces modifications furent faites aussitôt après l'acquisition du tableau, en février 1872. M. Alfred Robaut croit se rappeler que Corot changea ou supprima en même temps la date inscrite au bas de son œuvre : 1845.
Le tableau, dans son nouvel état, fut cédé par son possesseur à M. Forbes, de Londres.

Dans son premier état, cette peinture a peut-être figuré à un des Salons annuels.

A. (*1er état). Dessin par M. Alfred Robaut.*

B. *(2e état). Dessin par le même, reproduit dans « l'Art ».*

N° 636

Vers 1845. — PAYSAGE ITALIEN, SOLEIL COUCHANT.

0,28 × 0,36 1/2 Signé en bas, à gauche en rouge et à droite en noir.

Don de Corot à Charles Asselineau, qui l'a légué à M. le docteur Piogey. — Vente Piogey, 20 mai 1896 (N° 9), 2.875 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Dessin par M. Alfred Robaut.

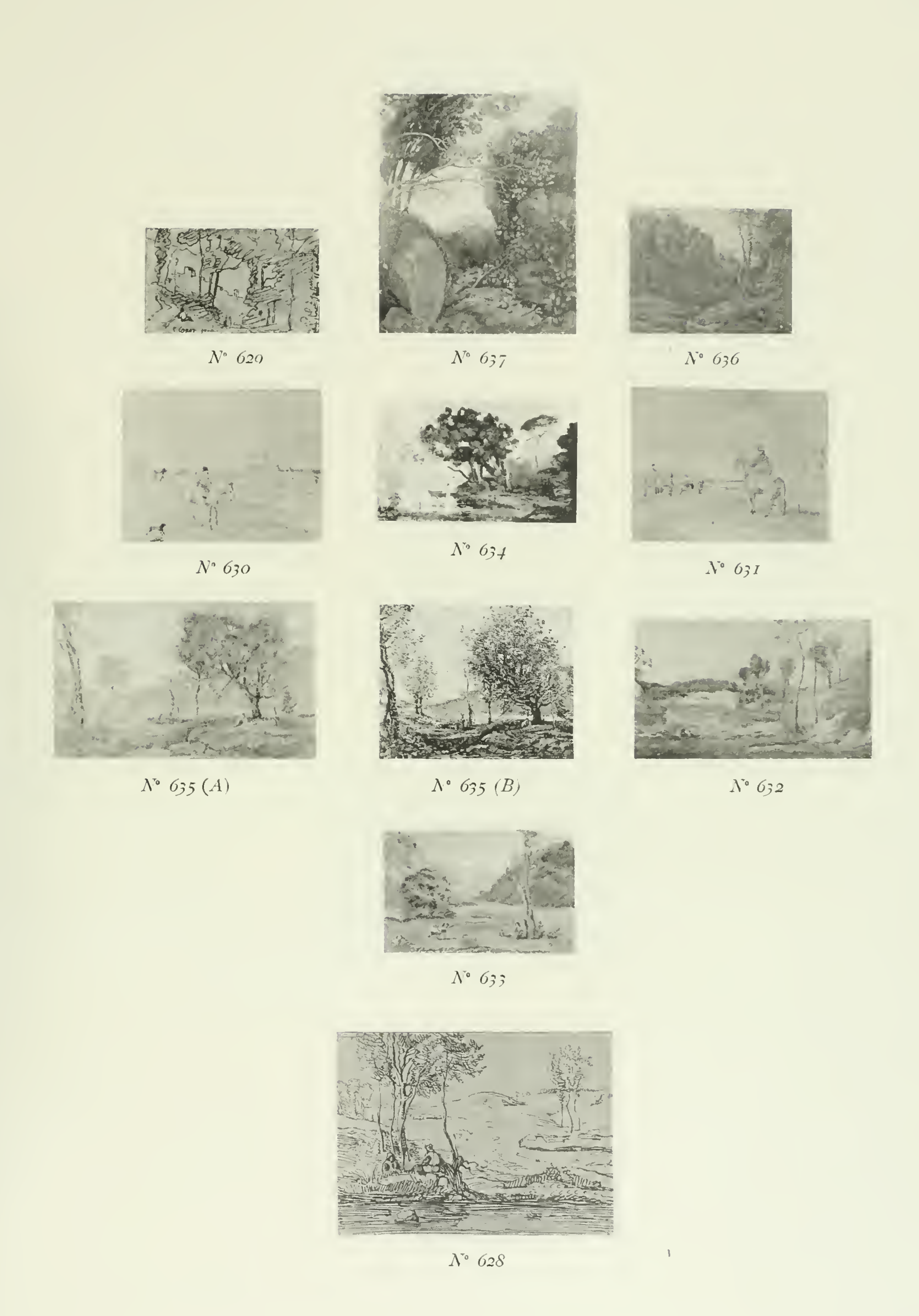
N° 637

1848. — SOUVENIR DE NEMI. ROCHERS DANS LES BROUSSAILLES.

1,00 × 0,83 Signé en bas, à droite. Daté 1848.

Collection du marquis Doria (vers 1875). — Collection Mesdag, de la Haye (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 620 N° 637 N° 636

N° 630 N° 634 N° 631

N° 635 (A) N° 635 (B) N° 632

N° 633

N° 628

Nº 638

1840. — SOUVENIR D'ITALIE.— PLAINES VALLONNÉES AVEC UN VILLAGE LOINTAIN.

0,25 × 0,32 Signé en bas, à droite. Daté 1840.

Vente 5 février 1873 (Nº 22), 530 fr. — Vente 10 mai 1876, 710 fr., à M. Lolley. — Appartenait à M. Le Roy en 1880.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 639

1840-45. — SOUVENIR D'ITALIE. — UNE VALLÉE DANS UN PAYS MONTAGNEUX.

0,22 × 0,34 Non signé.

Offert par Corot à son ami Scribe, dont il avait écrit au verso à la craie, sur la traverse du châssis, le prénom : « Théodore ». — Vente de Mme veuve Scribe (Nº 10), 650 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie de cette peinture par Larocque.

Nº 640

1840-45. — SOUVENIR D'ITALIE. — VALLÉE AUX GRANDS ARBRES PENCHÉS.

Bois 0,38 × 0,60 Signé en bas, à droite.

Vente Auguste Maquet, 6 juin 1890 (Nº 7), 3.450 fr., à M. Foinard.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 641

1840-45. — SOUVENIR DE TIVOLI.

Toile de 4 environ

Don de Corot à son ami M. Elie, de Saint-Lô.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 642

1840-45. — SOUVENIR DU LAC DE COME.

Toile de 4 environ.

Don de Corot à son ami M. Elie, de Saint-Lô.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 643

Vers 1845-50. — CHEMIN DOMINÉ PAR LES ARBRES.

Toile de 4 environ.

Dessin par M. Alfred Robaut (1873).

Nº 644

1845-50. — SOUVENIR D'ITALIE. — CAMPAGNE VALLONNÉE ET BOISÉE.

Bois, 0,16 × 0,24 Cachet vente Corot

Vente posthume Corot (Nº 389). Vendu dans un lot.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 645

1848. — MYSTÈRES DU SOIR.

Bois, 0,58 × 0,54 Signé en bas, à droite. Daté 1848.

Cette peinture fut offerte par Corot à un de ses amis.

Appartenait, en 1888, à M. Quévremont.

Dessin par M. Alfred Robaut.

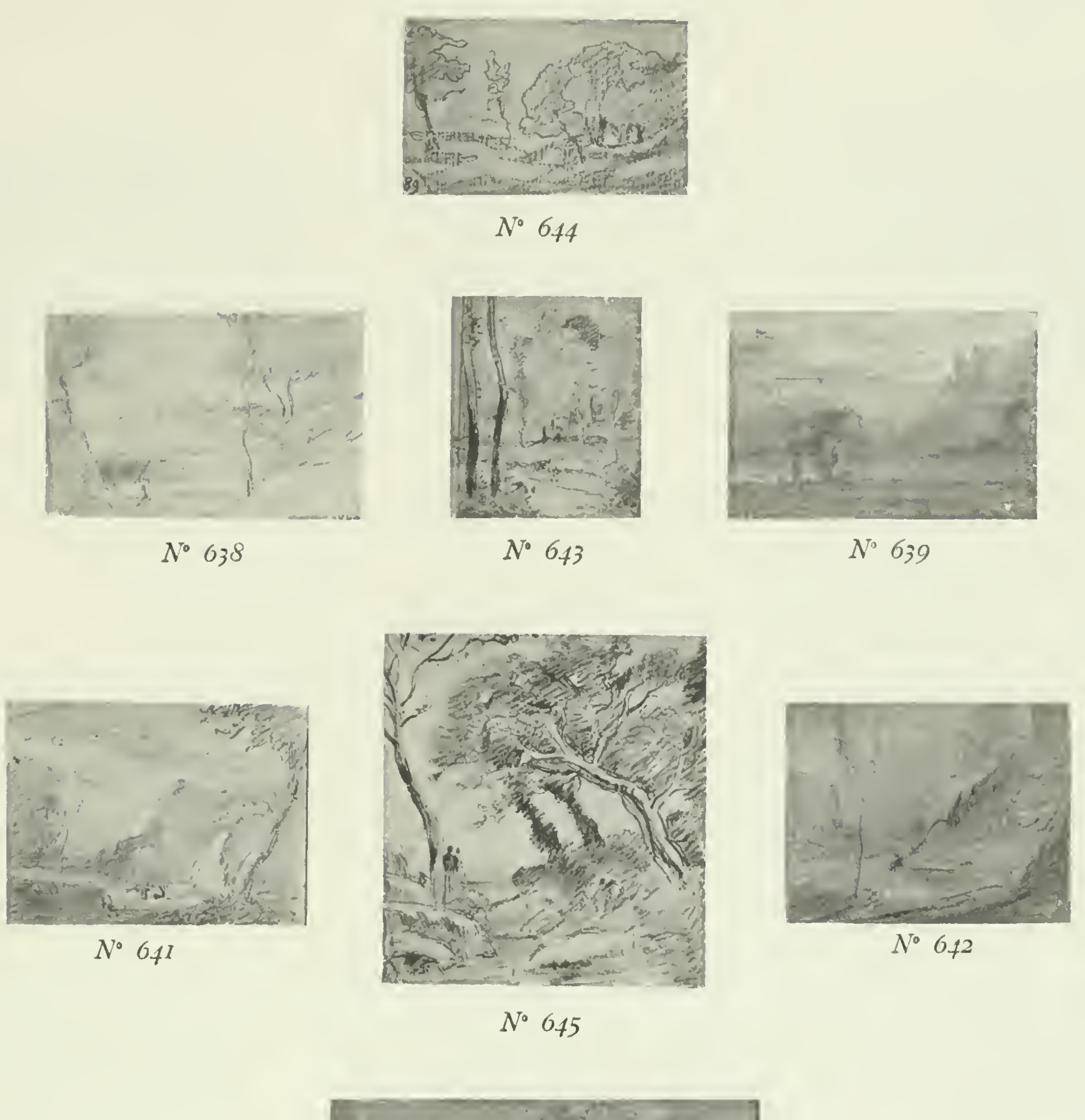
Nº 646

Vers 1845-50. — SOUVENIR D'ITALIE. — LES CHERCHEURS DE NIDS.

0,36 × 0,27

Collection Forbes (1904).

Croquis par M. Gomez.



N° 644

N° 638

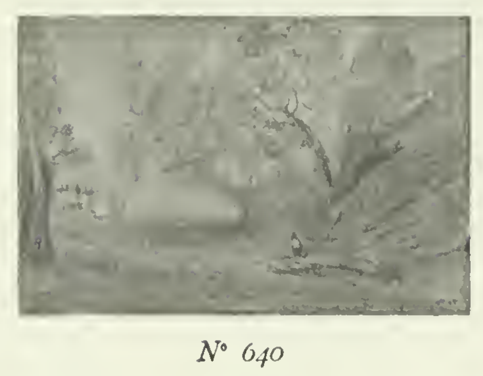
N° 643

N° 639

N° 641

N° 645

N° 642



N° 640



N° 646

N° 647

1840-50. — MONTAGNES SOUS UN CIEL MOUVEMENTÉ (AUVERGNE).

0,19×0,29 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 394), 58 fr., à M. le comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 110), 520 fr. — Collection Degas.

Photographie Ch. Desavary.

N° 648

1840-50. — MONTAGNES BOISÉES.

0,30×0,40 environ Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 406 *bis)*, 138 fr., à M. Vacquerie. — Vente 17 avril 1896.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 649

1840-50. — POMMIERS NORMANDS.

0,43×0,56 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 388), 130 fr., à M. Vacquerie.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 650

1845-50. — FOURRÉ DE BALIVEAUX.

0,32×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 111), 200 fr., à M. Etienne Arago.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 651

1850-55. — UN COIN DE VERGER (AUVERGNE).

Toile de 4 environ Signé en bas, à gauche.

Étude sortie de l'atelier un an environ avant la mort de Corot.

Photographie Ch. Desavary.

N° 652

Vers 1850-55. — UN TORRENT EN RASE CAMPAGNE.

0,23×0,37 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 653

1850-55. — LA PLAINE SAINT-OUEN, PRÈS PARIS.

0,20×0,37 Signé en bas, à gauche.

Exposition Galerie Petit, septembre 1887 (N° 148).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 654

1850-55. — UN COIN DE RIVIÈRE AVEC MAISONS ET PEUPLIERS.

0,31 1/2×0,22 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Forbes, de Londres (1891).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 655

Vers 1850-55. — PÊCHEURS A LA RIVE AVEC, AU FOND, UNE HABITATION DANS LES ARBRES.

0,38×0,46 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Forbes, de Londres (1891).

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 656

Vers 1850-55. — BATELIER TRAVERSANT UNE RIVIÈRE (ENVIRONS D'ALENÇON).

0,31×0,22 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Tempelaere, 1881).

Ce tableau a été copié plusieurs fois.

N° 657

Vers 1850-55. — CANAL AVEC UNE ÉGLISE A L'HORIZON (ENVIRONS DE MORET).

0,24×0,31 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 143), 1.050 fr., à M. Brame.

L'authenticité de cette étude est douteuse. C'est peut-être une œuvre d'un des camarades de Corot confondue par mégarde parmi les siennes. Nous la faisons figurer ici sous toutes réserves.

Croquis par M. Alfred Robaut.

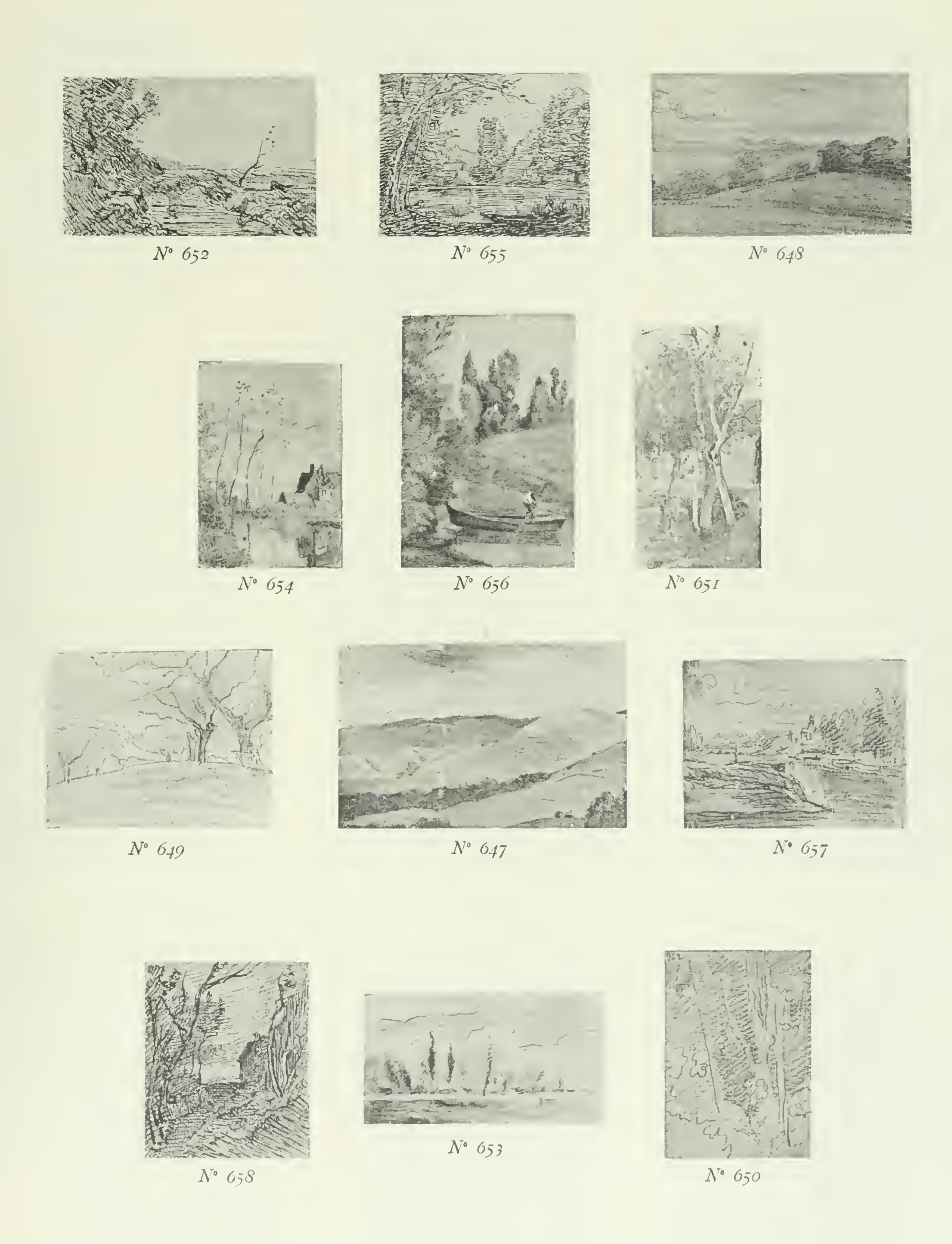
N° 658

1850-55. — UN COIN DES REMPARTS D'ARRAS.

0,23×0,19 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 652 N° 655 N° 648

N° 654 N° 656 N° 651

N° 649 N° 647 N° 657

N° 658 N° 653 N° 650

Nº 659

Vers 1845-55. — JEUNE PATRE ITALIEN DANS LA MONTAGNE.

Bois 0,32×0,24 Signé en bas, à droite. Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 304), 470 fr., à M. Lemaistre.

Collections Émile Corot et Doria. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 92), 700 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 660

Vers 1850-55. — LA SOURCE.

0,34×0,39 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 136), 350 fr., à M. Dollfus. — Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 661

Vers 1850-55. — LA JEUNE FILLE A LA BOUCLE D'OREILLE.

0,44×0,26 Signé en bas, à droite.

Étude donnée par Corot à son ami Grisart.

Vente Charles de Tournemine, 15 avril 1880 (Nº 16), 825 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 662

Vers 1850-55. — LA MOISSONNEUSE A LA FAUCILLE.

0,46×0,38 Signé en bas, à gauche.

Ce doit être le Nº 6 de la vente Corot de 1858 (adjugé 140 fr.). — Vente 24 mars 1876 (Nº 13), 425 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 663

Vers 1850-55. — JEUNE FEMME PENSIVE DANS LA CAMPAGNE, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN.

0,50×0,38 Ovale.

Cette étude a été copiée par Mlle Adeline Clérambault.

Dessin par M. Alfred Robaut (d'après la copie de Mlle Clérambault). — Calque de la figure.

Nº 664

Vers 1850-55. — JEUNE FEMME ASSISE EN VUE D'UN LAC.

0,39×0,31 Ovale.

Vente 2 mars 1876 (Nº 4 *bis*), retiré. — Vente 27 juin 1900 (Nº 45), 3.760 fr.

Phototypie catalogue 27 juin 1900. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 665

Vers 1850-55. — M. PIVOT A CHEVAL DANS LES BOIS DE VILLE-D'AVRAY.

0,39×0,30 Signé en bas, à gauche.

C'était un voisin de Corot à Ville-d'Avray. Un jour que M. Alfred Robaut causait avec Corot, celui-ci lui dit : « Tiens, vous ne connnaissez pas le portrait équestre que j'ai fait autrefois de M. Pivot ? Il faudra que je demande à sa veuve de me le communiquer ». Celle-ci, en ayant été priée, envoya la peinture à son auteur. Le tableau était encore dans l'atelier de Corot au moment de sa mort et il fut compris dans le catalogue de sa vente ; mais, la méprise ayant été reconnue, il ne fut point vendu et on le rendit à Mme Pivot. — Vente posthume Corot (Nº 358), retiré.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 666

Vers 1850-55. — LA SUPÉRIEURE DES ANNONCIADES DE BOULOGNE-SUR-MER.

Bois 0,37×0,23 Signé en haut, à droite, clair.

Cette peinture fut faite par Corot pour son ami Desbrochers, dont la religieuse ici représentée était une parente.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 667

Vers 1845-55. — PAYSANNES DE MUR (COTES-DU-NORD).

Toile de 4 environ.

Cette étude a quitté l'atelier vers 1872-73.

Collection Gallimard (1904).

Photographie Ch. Desavary.

Nº 668

Vers 1850-55. — TROIS JEUNES FEMMES AU PIED D'UN ARBRE. — AUPRÈS D'ELLES, LA SILHOUETTE D'UN ARTISTE EN TRAIN DE DESSINER.

0,21×0,25 Cachet vente Corot.

Étude peinte par Corot pendant un de ses séjours en Suisse. — Vente posthume Corot (Nº 405), 53 fr., à M. le docteur Porte.

Photographie Ch. Desavary.



N° 668

N° 663

N° 664

N° 660

N° 666

N° 662

N° 667

N° 665

N° 659

N° 661

N° 669

1851. — LE PORT DE LA ROCHELLE.

0,50×0,71 Signé en bas, à droite.

Vue prise d'après nature, d'une fenêtre au premier étage d'une maison située quai Valin, N° 6. — Peint en compagnie de Comairas ainsi que les études *N°s 670, 671, 672*, etc.

Salon de 1852 (N° 283 du catalogue). — Exposé ensuite dans de nombreuses expositions de province (Rouen 1856, Toulouse 1865, Amiens et Arras 1868, etc.). — Acheté à l'exposition d'Arras (1868) par M. Alfred Robaut. — Vente Dutilleux, mars 1874 (N° 23) retiré. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 97). — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 95). — Exposition Universelle 1889 (N° 155).

Photographie Édouard Baldus publiée dans l' « Histoire des Artistes vivants » de Th. Silvestre. — Gravure sur bois publiée dans l' « Histoire des Artistes vivants » de Th. Silvestre. — Photographie Braun. — Autographie par M. Alfred Robaut (catalogue vente Dutilleux). — Calque partiel par M. Alfred Robaut.

N° 670

1851. — LA ROCHELLE. — ENTRÉE DU PORT.

Bois 0,26×0,38 Signé en bas, à droite.

Collections Verdier, Tabourier, Clapisson et Ernest May. — Exposition des Cent chefs-d'œuvre, juin 1883 (N° 12), à M. Ernest May. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 15), 12.100 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure Georges Petit, catalogue May. — Eau-forte par Chauvel publiée dans " Cent chefs-d'œuvre " (Georges Petit éditeur).

N° 671

1851. — LA ROCHELLE. — ENTRÉE DU PORT D'ÉCHOUAGE.

0,25×0,40 Non signé.

Corot avait offert cette étude à son ami Desbarolles. Celui-ci l'a donnée, à son tour, à Alexandre Dumas fils. — Vente A. Dumas, 12 mai 1892 (N° 21), 3.450 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 671



N° 669



N° 670

N° 672

1851. — LA ROCHELLE. — AVANT-PORT.

0,19×0,37 Signé en bas, à droite.

Cette toile porte, au verso du châssis, la signature de Corot. Le peintre l'a ainsi authentiquée une fois qu'on la lui avait présentée pour savoir si elle était bien de sa main.

Vente, Hôtel Drouot, 10 mars 1874 (N° 11), 200 fr., à M. Alfred Robaut.

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 673

1851. — LA ROCHELLE. — CARRIERS PRÈS L'ENTRÉE DU PORT.

0,22×0,37 Signé en bas, à gauche.

Vente posthume Corot (N° 122), 1.600 fr., à M. Brame.

Photographie Ch. Desavary.

N° 674

1851. — LA ROCHELLE. — UN COIN DE LA COUR DE LA COMMANDERIE.

0,21×0,34 Signé en bas, à gauche.

Vente D., 5 mai 1887 (N° 17), 530 fr. (sous le titre erroné : *Souvenir d'Italie).*

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut, (chez M. Détrimont, janvier 1872).

N° 675

1851. — LA ROCHELLE. — VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE.

0,14×,035 Signé en bas, à droite.

Collection Eugène Ducasse (acheté pour 80 fr. vers 1867).

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 676

1851. — LA ROCHELLE. — ENTRÉE DU PORT ; VUE PRISE PRES DE LA JETÉE.

0,22×0,40 Signé en bas, à gauche.

Exposition de la Rochelle, 1866 (à M. Monlun).
Appartient à M. le Marquis de la Verpillière.

Photograbhie.

N° 677

1851. — LA ROCHELLE. — L'ABREUVOIR ; VUE PRISE PRÈS DES REMPARTS, AVEC LA TOUR DE LA LANTERNE.

0,32×0,45 Signé en bas, à gauche.

Appartient à M. le marquis de la Verpillière.

Photographie.



N° 672



N° 676



N° 677



N° 673



N° 674



N° 675

N° 678

1850-55. — ROCHEFORT-SUR-MER. — DERRIÈRE LE PORT.

0,21×0,37 Signé en bas, à gauche.

Collection Georges Kinnen (1886). — Collection Gentien (1903).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 679

1850-55. — RIVIÈRE BORDÉE DE GRANDS ARBRES AUX ABORDS D'UNE VILLE.

0,22×0,38

Dessin par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par Henri Faure.

Cette étude a été copiée par Prevost avec quelques variantes.

N° 680

Juillet 1852. — VILLE-D'AVRAY. — LE PÊCHEUR AUPRÈS DE L'ÉCLUSE.

0,38×0,46 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à Louis Français (aussitôt la peinture terminée).

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 40), à M. Français. — Vente 27 mars 1882 (N° 3), 3.500 fr. — Vente 24 novembre 1883 (N° 12), 2.500 fr.

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la barque.

N° 681

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — UNE ALLÉE DANS LES BOIS AVEC UN PETIT VACHER ACCOMPAGNÉ D'UN CHIEN JAUNE.

0,50×0,61 Non signé.

Cette toile doit avoir été exposée à un Salon annuel : peut-être à celui de 1853.

Don de Corot à M. Pecareire, de Pau.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Chaine, 1894). — Calque de la figure et des animaux.

N° 682

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — UNE VACHE ET SON GARDIEN EN VUE DE L'ÉTANG, AUPRÈS D'UNE BUTTE GAZONNÉE.

0,28×0,40 Signé en bas, à droite, rougeâtre.

Cette peinture a appartenu à M. Thomas, un marchand qui avait coutume d'acheter des tableaux aux artistes pour les louer aux amateurs pour en faire des copies. Elle a donc du être copiée plusieurs fois. Corot en aurait fait lui-même une répétition avec une femme assise vers le milieu.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure et de la vache.

N° 683

1850-55. — ENVIRONS DE CHATILLON-SUR-SEINE (COTE-D'OR).

Bois 0,31 1/2×0,40 Signé en bas, à gauche.

Cette étude fut peinte par Corot pendant un séjour qu'il fit aux environs de Châtillon-sur-Seine à l'occasion d'un mariage. Le pays représenté est probablement Savoisy.

A appartenu à Théodore Rousseau. — Acheté par M. A. Sensier à la vente de Théodore Rousseau (1868). — Don du Comité du monument Corot à son auteur, Geoffroy-Dechaume. — Vente Geoffroy-Dechaume, 14 avril 1893 (N° 3), 7.000 fr., à M. Henri Garnier. — Vente Henri Garnier, 3 décembre 1894, 6.500 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Durand-Ruel, janvier 1875). — Eau-forte par Boulard fils, catalogue vente Geoffroy-Dechaume.



N° 679



N° 681



N° 680



N° 683



N° 678



N° 682

N° 684

1850-55. — FONTAINE EN BRETAGNE. (ENVIRONS DU CROISIC).

0,37×0,52 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 100), à M. A. Robaut.

Collection Robaut.

Photographie Ch. Desavary. — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 685

1850-55. — MUR (COTES-DU-NORD). — FONTAINE ENTOURÉE DE PAYSANNES PUISANT DE L'EAU.

0,33×0,55 Signé en bas, à droite.

Vente M. C., 13 avril 1865, 200 fr. — Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 125), à M. Arthur Stevens. — Exposition galerie Georges Petit, septembre 1887 (N° 152).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 686

1850-55. — UNE ROUTE EN NORMANDIE AVEC UN PAYSAN PASSANT SUR SON CHEVAL ET DEUX PAYSANNES CAUSANT AU BORD DU CHEMIN.

0,38 × 0,54 Signé en bas, à droite.

Acheté à Corot par M. C. Le Gentil (d'Arras).

Photographie Ch. Desavary.

N° 687

1850-55. — NANTEUIL-LES-MEAUX. — DEUX FILLETTES SOUS DE GRANDS ARBRES.

0,34×0,24 Signé en bas.

Étude faite en compagnie du peintre Gaspard Lacroix. — Elle fut cédée par Corot, en 1873, à M. Pascal.

Vente Hôtel Drouot, novembre 1873, à M. Nunez.

Photographie Ch. Desavary.

Il existe une réplique moins poussée, dont l'authenticité est douteuse.

N° 688

1850-55. — UN CHEVAL DANS UNE PATURE NORMANDE.

0,30×0,24 Signé en bas, à gauche.

Acheté à Corot par M. C. Le Gentil.

Photographie

N° 689

1850-55. — UNE COUR RUSTIQUE AVEC UN VIEUX PUITS.

0,37×0,45 Signé en bas, à droite.

Vente Tabourier, juin 1898 (N° 9), 9.000 fr., à M. Brame.

Photogravure catalogue Tabourier. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.



Nº 685



Nº 688



Nº 689



Nº 687



Nº 684



Nº 686

Nº 690

1849. — LA VIEILLE FILEUSE.

0,55×0,33 Signé en bas, à gauche. Daté 1849.

Vente Charles Blanc, 2 mai 1883, 1.910 fr., à MM. Diot et Tempelaere. — Vente Doria, mai 1899, 16.600 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue Doria. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 690 bis

1852. — SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — LA TERRASSE.

0,15×0,37 Signé en bas, à gauche.

Étude offerte par Corot, le 16 février 1872, à M. Dubois, de Chassagne (Côte-d'Or).

Dessin par M. Alfred Robaut (17 février 1872).

Nº 691

1853. — VILLE-D'AVRAY. — UN PÊCHEUR A LA LIGNE SUR LE BORD DE L'ÉTANG.

0,30×0,50 1/2 (ovale) Signé en bas, à gauche.

Étude achetée à Corot par M. A. Cuvelier, en 1853.

Photographie A. Cuvelier.

Cette étude a été copiée (dimension de l'original) par C. Dutilleux.

Nº 692

1850-55. — UN CHARIOT TRAINÉ PAR DES BŒUFS PASSANT SUR UNE ROUTE.

0,21×0,31 environ.

Vente 6 juin 1873 (Nº 21 *bis*), 300 fr. — Vente 12 mai 1896 (Nº 35).

Dessin par M. Alfred Robaut

Il existe une copie par Prevost.

Nº 693

1850-55. — UNE RIVIÈRE AVEC UNE BARQUE SUR LE BORD ET UN MARINIER LONGEANT LA BERGE.

Bois, 0,26×0,37 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Chéramy).

Il existe une copie (0,25×0,35) par Prevost.

Nº 694

1850-55. — UN PONT DOMINÉ PAR DE GRANDS ARBRES.

0,37×0,24 Signé en bas, à droite.

Ce paysage doit avoir été pris aux environs d'Isigny.

Don de Corot à Barye. — Vente Barye, février 1876 (Nº 100), 1.400 fr. environ. — Collection Perreau. — Vente Brandon, etc., 19 mars 1885 (Nº 11), 3.405 fr., à M. Levesque.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie par Prevost.

Nº 695

1850-55. — UN CHEMIN A SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

0,32×0,46 Signé en bas, à droite.

Vente Jules Janin, février 1877 (Nº 4), 1.520 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 696

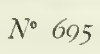
1850-55. — LA CELLE-SAINT-CLOUD. — PATURAGE AVEC DES VACHES.

0,25×0,39 Signé en bas, à gauche.

Vente Nourry, 5 décembre 1891 (Nº 7), 7.000 fr., à MM. Arnold et Tripp. — Vente Kerchner, 13 mars 1902 (Nº 4), 10.000 fr., à M. Obach.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché catalogue Kerchner.





N° 695



N° 694



N° 693



N° 691



N° 696



N° 690



N° 692



N° 690 bis

N° 697

1845-55. — BOUQUET D'ARBRES AU BORD D'UNE ROUTE (ENVIRONS DE BOURBEROUGE).

0,24×0,32 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut (Chez M. Bernheim jeune, 1890).

N° 698

1845-55. — UNE ROUTE DANS LA CAMPAGNE (ENVIRONS DU LAC LÉMAN).

0,22×0,38 Signé en bas, à droite, clair.

Vente Hôtel Drouot, mai 1878 (N° 4), 250 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 699

1853. — VILLE-D'AVRAY. — LESSIVEUSES AU BORD DE L'ÉTANG, PRÈS D'UN BOUQUET DE SAULES.

0,30×0,49 Signé en bas, à gauche.

Collection C. Legentil.

Cette étude a été copiée par Constant Dutilleux.

Photographie par Cuvelier, d'après la copie de Dutilleux. — Fusain par C. Dutilleux.

N° 700

Juin 1853. — LES BORDS DE L'HEURE. — (ENVIRONS D'ABBEVILLE).

0,24×0,38 Signé en bas, au milieu.

Don de Corot à Constant Dutilleux. — Collection Seiter-Dutilleux.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Alphonse Robaut.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary et la copie a été offerte à M. L. Dingeon.

N° 701

1850-55. — L'ÉGLISE DE ROLLEBOISE, PRÈS MANTES.

0,21×0,31

Étude donnée par Corot à Daubigny, en compagnie duquel il l'avait peinte.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 702

1850-55. — VUE D'UNE VILLE AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Toile de 5 environ.

Vente Alex. Colin, 4 février 1876, 80 fr., à M. le marquis de Jumilhac.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 703

1850-55. — UNE ROUTE EN SAINTONGE.

0,22×0,37

Cette étude a été copiée par Prevost; mais, dans la copie, très libre, il y a plus de ciel que dans l'original.

Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Prevost, (retouché en 1898, d'après l'original, chez MM. Arnold et Tripp). — Calque partiel par le même (même époque).

N° 704

1850-55. — ALLÉE EN FORÊT AVEC DES VACHES.

0,35×0,21

Vente N. Diaz, janvier 1877 (N° 321), 1.220 fr.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension 0,32×0,20.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Dessin par M. Alfred Robaut d'après copie de Prevost.

N° 705

Vers 1855. — UNE CHAPELLE DU LIMOUSIN.

0,21×0,29

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 21), 310 fr., à M. Beugniet. — Collection Henri Rouart.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue vente Prevost.

N° 706

Vers 1855. — UNE BARRIÈRE DANS LES PRÉS AU BORD D'UN CANAL (ENVIRONS D'ABBEVILLE).

0,21×0,34 Signé en bas, à droite.

Collection Ch. Desavary (jusque vers 1885).

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary.

Une variante (0,21×0,33), dans laquelle la paysanne est beaucoup plus à droite, passe à la vente Guasco, 11 juin 1900 (N° 18) (vendue 8.300 fr.).

N° 707

1855-60. — ENVIRONS DE LIMOGES.

0,25×0,34 Signé en bas, à droite.

Vente Charles Alluaud, 24 mai 1888 (N° 8), à M. Alluaud fils.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 708

1855-60. — UNE RIVIÈRE DU LIMOUSIN (LA VIENNE OU LE TAURION).

0,28×0,46 Signé en bas, à gauche.

Exposition Sciences et Arts de Limoges, 1886 (N° 89). — Vente Ch. Alluaud, 28 mai 1888 (N° 7), 7.300 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Il existe une copie très libre par Prevost.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Prevost.

N° 709

1855-60. — LISIÈRE DE BOIS (CAMPAGNE DU LIMOUSIN).

0,37×0,54 Signée en bas, à droite, clair.

Ce tableau, offert par un amateur au Musée de Lille, y a figuré pendant plusieurs années. Mais, comme des doutes (très mal fondés d'ailleurs) s'étaient élevés sur son authenticité, il fut rendu au donateur, qui le remplaça par un tableau d'un autre artiste.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Henri Faure.

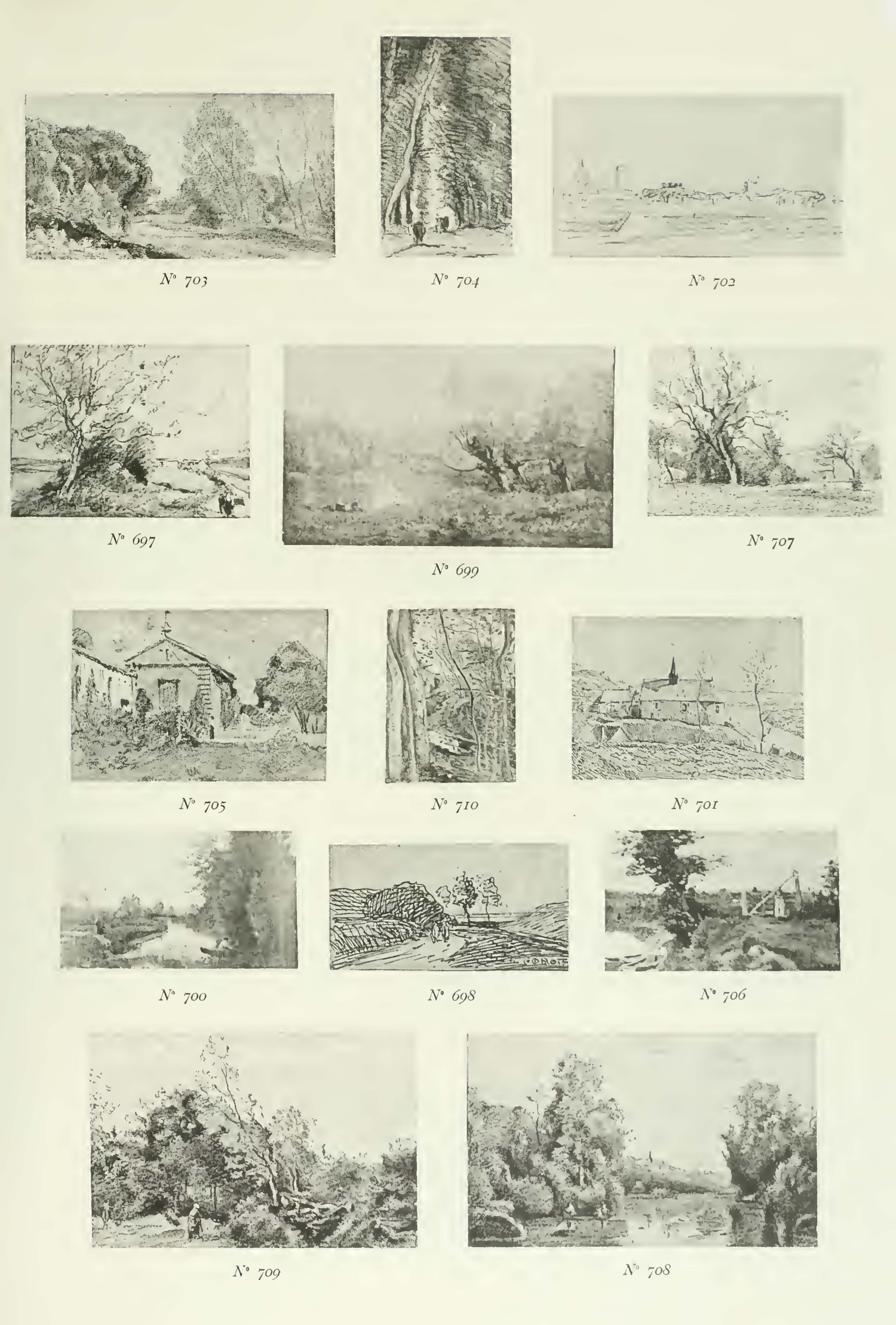
N° 710

1855-60. — UN RUISSEAU SOUS BOIS.

0,57×0,42 Signé en bas, à gauche.

Vente J. K., 17 mai 1878 (N° 3), 2.100 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 703 N° 704 N° 702

N° 697 N° 699 N° 707

N° 705 N° 710 N° 701

N° 700 N° 698 N° 706

N° 709 N° 708

N° 711

1845-55. — UN VOILIER SUR UN LAC DE SUISSE.

0,25×0,49 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 712

1850-55. — LA VALLÉE DU RHONE AUX CONFINS DE LA SUISSE, VERS BELLEGARDE.

0,22×0,38

Collection Prevost (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary.

N° 713

1850-55. — UNE RIVIÈRE TORRENTUEUSE (RÉGION DU RHONE).

0,22×0,35 Signé en bas, à droite.

Collection de Nadaillac. — Vente de Nadaillac, 3 juin 1887 (N° 12), 340 fr., à Mme Delessert.

Cette étude a été copiée par Prevost.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Dessin par le même d'après la copie de Prevost.

N° 714

1850-55. — LE RHONE. — TROIS FEMMES AU BORD DU FLEUVE, ASSISES SUR UN TRONC D'ARBRE.

0,24×0,39 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 715

1852. — LE CHATEAU SAINTE-MARIE A CRÉMIEU (ISÈRE). — JEUNE PAYSANNE ASSISE SUR UN MUR AU PREMIER PLAN.

Bois, 0,23×0,40

Étude donnée par Corot à Daubigny, en compagnie duquel elle avait été peinte.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 716

Vers 1853. — FORT-L'ÉCLUSE, PRÈS BELLEGARDE (AIN).

0,22×0,36 Non signé.

Étude peinte en compagnie d'Armand Leleux. On aperçoit le Rhône serpentant dans la vallée.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 717

Vers 1855. — GENÈVE. — LA VILLE ET LE LAC VUS ENTRE LES ARBRES.

0,47×0,74

Exposition de La Rochelle, 1866. — Musée de La Rochelle (Legs de M. Gabriel Admyrault).

Exposition centenaire Corot 1895 (N° 4) au musée de La Rochelle.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel. — Photographie Braun.

N° 718

1850-60. — DARDAGNY (PRÈS GENÈVE). — UNE RUE DU VILLAGE.

0,33×0,23 Signé en bas, à gauche.

Vente 15 avril 1873, 605 fr., à M. Louis Fréret. — Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 18), à M. Albert Wolff.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.

N° 719

1850-60. — DARDAGNY. — LE CHALET DES VIEUX PAYSANS.

0,32×0,22 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Tempelaere en 1882. — Au même en 1899. — Collection Beurdeley (1903).

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Tempelaere, 1882).

N° 720

1850-60. — DARDAGNY. — UN CHEMIN DANS LA CAMPAGNE, LE MATIN.

0,25×0,40 Non signé.

Etude peinte en compagnie de Daubigny et d'Armand Leleux.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure et de la vache.

N° 721

1850-60. — UNE FERME DE DARDAGNY.

0,39×0,33

Appartenait à Oudinot (mai 1876).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 722

1855-60. — SOUVENIR DE DARDAGNY.

0,28×0,20 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 188) à M. Etienne Arago. — Exposition centennale 1889 (N° 179), à Mme Charras.

Dessin par M. Alfred Robaut.

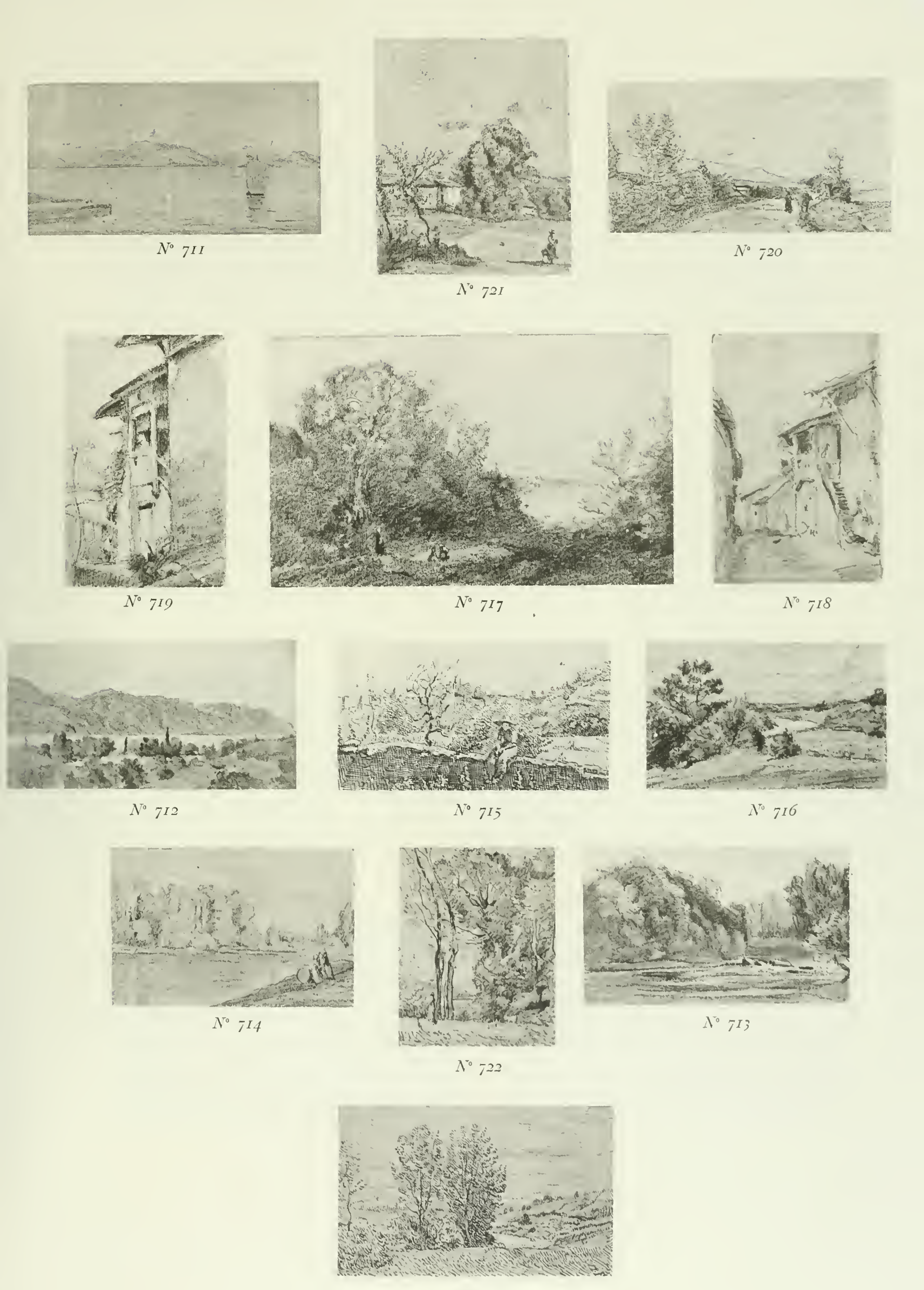
N° 723

1850-60. — VALLÉE AUX ENVIRONS DE DARDAGNY.

0,24×0,39

Etude peinte par Corot en compagnie de Daubigny, à qui il l'avait offerte.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 711

N° 721

N° 720

N° 719

N° 717

N° 718

N° 712

N° 715

N° 716

N° 714

N° 722

N° 713

N° 723

N° 724

1850-55. — PRAIRIES SUISSES.

Dimensions inconnues. Signé en bas, à droite.

Appartient à M. Balland, de Genève. (Don de Corot à sa famille).

Photographie Balland.

N° 725

Vers 1850-55. — UN CHALET SUISSE.

0,15 × 0,27

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 726

1852. — GENÈVE. — VUE PRISE DE LA CAMPAGNE, AVEC LE PETIT SALÈVE A L'HORIZON.

0,20 × 0,27 Cachet vente Corot
Daté en bas, à droite « Genève, 1852 ».

Vente posthume Corot (N° 123), 735 fr. à M. Febvre. — Vente janvier 1876, 340 fr. à M. Breysse. — Vente Doria, mai 1899 (N° 67), 5.000 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 727

1850-55. — PLAINES SUISSES. (UN ENFANT EN CHEMISE AU PREMIER PLAN).

0,20 × 0,35 Signé en bas, à droite.

Collections Pierre Osmond (1874) et F. Osmond (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 728

1850-55. — LES ALINGES (HAUTE-SAVOIE). — JEUNE FILLE COUCHÉE SUR UN ROCHER, SOUS LES ARBRES.

0,32 × 0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 403), 90 fr., à M. Chamouillet. — Corot a fait un dessin du même sujet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 729

1850-55. — OUCHY, PRÈS LAUSANNE.

0,29 × 0,48

Collection Robert, de Mantes.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté à Mantes en 1876).

N° 730

1850-55. — UN CHEMIN A OUCHY, PRÈS LAUSANNE.

0,33 × 0,24

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché en couleur dans le « Studio », numéro d'hiver 1902-1903.

N° 731

1850-55. — INTÉRIEUR D'UN CHALET DE L'OBERLAND BERNOIS.

0,26 × 0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 124), 180 fr., à M. C. Rousset.

Photographie Ch. Desavary.

N° 732

1850-55. — BORDS D'UN LAC DE SUISSE.

0,14 × 0,25 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 733

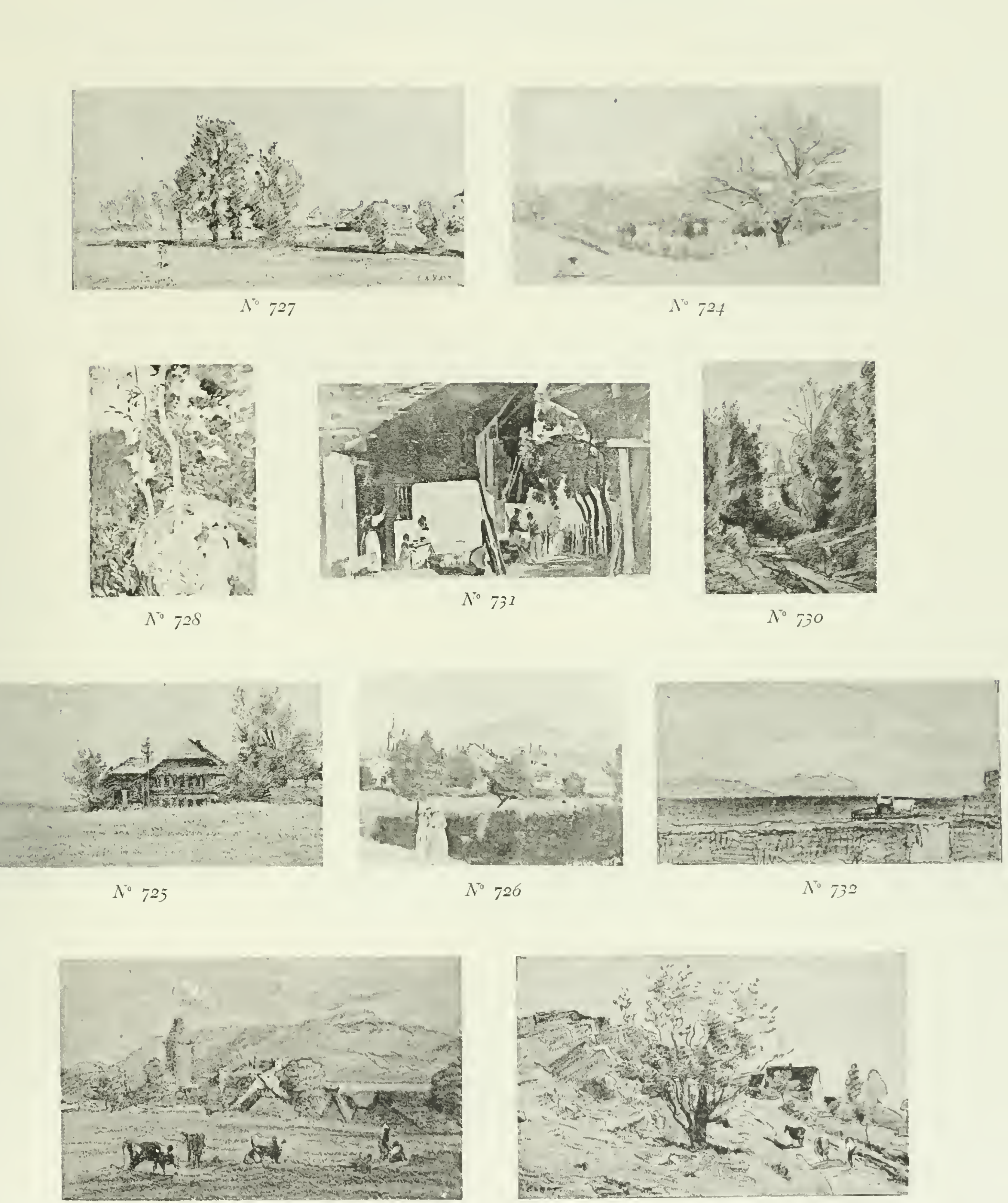
1850-65. — ENVIRONS DE GRUYÈRES (SUISSE). CHEMIN MONTANT DANS LA CAMPAGNE, AVEC UN PAYSAN CONDUISANT DES VACHES.

0,33 × 0,54 Signé en bas, à gauche.

En 1886, cette étude portait au verso, sur un petit papier, l'inscription suivante, de la main de Corot : « Offert par l'amitié à mon cher filleul Camille..... (nom effacé), ce 3 mai 1865. Corot ».

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 188), (190 de la deuxième édition), à M. Camille Thurwanger. — Collection Georges Kinen (1886). — Collection Forbes, de Londres (1891).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Kinen).



N° 727

N° 724

N° 728

N° 731

N° 730

N° 725

N° 726

N° 732

N° 729

N° 733

N° 734

1er SEPTEMBRE 1854. — SCHEVENINGUE, PRÈS LA HAYE. — LA PLAGE.

0,13 1/2 × 0,26 1/2

L'une des premières études du voyage en Hollande (août et septembre 1854) en compagnie de Dutilleux. Les deux amis restèrent ensemble du 30 août au 6 septembre. Dutilleux quitta Corot le 7 au matin et ce dernier demeura quelques jours encore avant de rejoindre son compagnon à Douai. Cette étude-ci est du 1er septembre, vers 10 heures du matin.

Collection Prevost. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 80), 1.600 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 735

1er SEPTEMBRE 1854. — LA HAYE. — LES DUNES VERS SCHEVENINGUE.

0,12×0,27 Cachet vente Corot.

Etude peinte en compagnie de Dutilleux, dans l'après-midi du 1er septembre 1854.

Vente posthume Corot (N° 126), 300 fr., à M. Guillaume.

Photographie Ch. Desavary.

N° 736

1er SEPTEMBRE 1854. — LA HAYE. — DUNES BOISÉES VERS SCHEVENINGUE.

0,12 × 0,33 1/2

Etude peinte en compagnie de Dutilleux, le 1er septembre vers le soir : la troisième de cette journée.

Collection Prevost. — Collection Henri Rouart.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 737

2 SEPTEMBRE 1854. — LISIÈRE DU BOIS DE LA HAYE.

0,25 × 0,34

Cette étude fut exécutée le 2 septembre, en compagnie de Dutilleux qui, placé un peu plus vers la droite, peignit le même motif que son compagnon.

Collection Prevost. — Vente Prevost, mai 1887 (N° 23), 350 fr.

(Le catalogue de la vente Prevost dit par erreur *Cours d'eau près Arras*).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Lithographie et dessin par le même d'après l'étude de Dutilleux.

N° 738

4 SEPTEMBRE 1854. — AMSTERDAM. — PRÈS LA STATION. MAISONS ET BOUQUETS D'ARBRES.

0,18×0,28 Signé en bas, à gauche.

Etude peinte en compagnie de Constant Dutilleux.

Corot l'avait offerte à un de ses amis nommé Régnier.

Photographie Ch. Desavary.

N° 739

5 SEPTEMBRE 1854. — ENVIRONS D'AMSTERDAM. — PETITE FERME DES BORDS DE L'AMSTEL.

0,23×0,12 Cachet vente Corot.
Signé en bas, à gauche.

Etude peinte en compagnie de Constant Dutilleux, dans la matinée du 5 septembre.

Vente posthume Corot (N° 127), 1.140 fr., à M. Chamouillet. — Vente 16 juin 1894, 530 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 740

5 SEPTEMBRE 1854. — ENVIRONS D'AMSTERDAM. — HABITATIONS DES BORDS DE L'AMSTEL.

0,10×0,35 Cachet vente Corot.

Etude peinte en compagnie de Dutilleux.

Vente posthume Corot (n° 412), 600 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

N° 741

6 SEPTEMBRE 1854. — ENVIRONS DE ROTTERDAM. — MOULINS A VENT.

Toile sur bois 0,17×0,26 Signé en bas, à gauche.

La toile étant peu couverte, on distingue le trait d'esquisse à la mine de plomb. — Etude faite en compagnie de Dutilleux. Celui-ci avait fait la même étude à la dimension 0,17×0,23.

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 26), 260 fr. — Vente 6 avril 1888 (N° 17), 290 fr., à M. Alfred Robaut. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1902.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 742

6 SEPTEMBRE 1854. — VUE DE ROTTERDAM.

Bois 0,15×0,35 Cachet vente Corot.

Etude postérieure au départ de Dutilleux.

Vente posthume Corot (N° 413), 165 fr., à M. Derindinger.

Photographie Ch. Desavary.

N° 743

7 SEPTEMBRE 1854. — LA MEUSE AVEC ROTTERDAM A L'HORIZON.

0,21×0,34

Etude postérieure au départ de Dutilleux.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 744

1854 (DU 7 AU 10 SEPTEMBRE). — ENVIRONS DE ROTTERDAM. — PETITES MAISONS AU BORD D'UN CANAL.

0,30×0,46 Cachet vente Corot.
Signé en bas, à gauche.

Cette étude, postérieure au départ de Dutilleux, fut peinte en plusieurs séances, du 7 au 10 août.

Vente posthume Corot (N° 128), 5.600 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary.

Corot a fait de cette étude plusieurs répétitions, notamment le *N° 745*.

N° 745

ENVIRONS DE ROTTERDAM. — PETITES MAISONS AU BORD D'UN CANAL.

0,28×0,45 Signé en bas, à droite.

C'est une des répétitions faites par Corot de son étude *N° 744*. Elle fut donnée par lui à M. de Borderieux, vers 1855, quand celui-ci lui acheta le tableau *N° 1062*.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 48), à M. de Borderieux (sous le titre « Canal de Harlem »).

Aucun document graphique.

N° 746

1854. — VUE D'AMSTERDAM.

0,34×0,45

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 201), à M. Dugléré. — Vente Dugléré 1884, à M. Georges Petit. — Vente Clapisson, 14 mars 1885, 2.820 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 740



N° 741



N° 734



N° 738



N° 746



N° 737



N° 744



N° 743



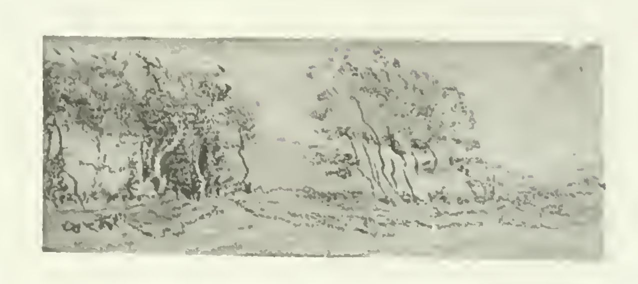
N° 735



N° 742



N° 739



N° 736

N° 747

1850-55. — TERRAINS VALLONNÉS DES ENVIRONS DE SAINT-LO.

0,31×0,54 Non signé.

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 748

Vers 1855. — SAINT-LO. — (LES FLÈCHES DE LA CATHÉDRALE A DROITE).

0,22×0,34 Signé en bas, à droite.

Vente Bascle, avril 1883 (N° 21), 3.850 fr. — Vente Séguy, 21 mars 1898 (N° 8), à MM. Arnold et Tripp.

(Le catalogue de cette vente intitule par erreur ce tableau : *Village des environs de Mantes*).

Photographie Georges Petit. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure Georges Petit, catalogue Séguy.

N° 749

1850-55. — SAINT-LO. — LES FLÈCHES DE LA CATHÉDRALE NIMBÉES DE FEUILLAGE.

0,36×0,25 1/2 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 750

1850-55. — SAINT-LO. — VUE D'ENSEMBLE (LES FLÈCHES DE LA CATHÉDRALE A GAUCHE).

0,26×0,41 1/2 Signé en bas, à gauche, clair.

Exposition Hollender et Cremetti, à Londres, juin 1891 (N° 39).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel.

C. f. même motif pris de plus près (*N° 751*) et aussi le *N° 754*.

N° 751

1850-55. — SAINT-LO. — VUE D'ENSEMBLE. (LES FLÈCHES DE LA CATHÉDRALE A GAUCHE).

0,24×0,28 Signé en bas, à gauche.

Vente 30 novembre 1882, 1.620 fr., à M. Pierre Barbedienne. (Sous le titre erroné : *Château-Thierry*). — Vente Détrimont, mars 1883, 1.500 fr. — Vente Brandon, etc. (N° 15), 525 fr. à M. Beugniet.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension 0,22×0,28, avec moins de ciel au-dessus des flèches. Dans l'étude originale, il y a 6 centimètres de ciel au-dessus.

Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Prevost.

C. f. vue analogue prise d'un peu plus loin (*N° 750*). — C. f. aussi le *N° 754*.

N° 752

1850-55. — ENVIRONS DE SAINT-LO. — UN CHEMIN DANS LA CAMPAGNE.

Bois 0,27×0,39 Signé en bas, à gauche.

Cette étude était peinte sur un panneau au verso duquel Corot avait ébauché une autre peinture (étude de Ville-d'Avray *(N° 926)*. En 1873, le panneau fut scié par les soins de M. Alfred Robaut et les deux parties furent parquetées. Corot en fit don à son ami et, à cette occasion, termina à l'atelier la peinture dont il est ici question.

Collections A. Robaut, Verdier, etc.

Photographie Lecadre (2e état du tableau). — Calque de la figure par M. Alfred Robaut. — Photographie Ch. Desavary (1er état du tableau).

N° 753

1845-55. — TERRAINS ACCIDENTÉS DES ENVIRONS DE SAINT-LO.

0,40×0,68 Signé en bas, à droite.

Cette étude, restée longtemps dans un portefeuille sans être montée sur châssis, était toute cassée en 1873. Corot la fit rentoiler. En 1874, il l'offrit pour une vente au profit d'un de ses confrères. Elle y fut adjugée pour 500 fr. à M. Latouche. Toutefois, par suite d'une circonstance quelconque, elle était rentrée dans l'atelier de Corot. Elle figura au catalogue de la vente posthume sous le N° 120 ; mais elle ne fut pas vendue, parce que M. Latouche la réclama comme lui appartenant.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 754

1855-60. — SAINT-LO. — VUE D'ENSEMBLE (LES FLÈCHES DE LA CATHÉDRALE A GAUCHE).

Bois 0.29×0,49 Signé en bas, à gauche.

Vente Frayssinet, 13 mai 1880 (N° 15), 1.000 fr. (sous le titre erroné : *Vue de Mantes*).

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f., motifs analogues, *Nos 750* et *751*.

N° 755

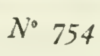
1850-60. — PETITE FERME DES ENVIRONS DE SAINT-LO.

0,23×0,34 Signé en bas, à droite.

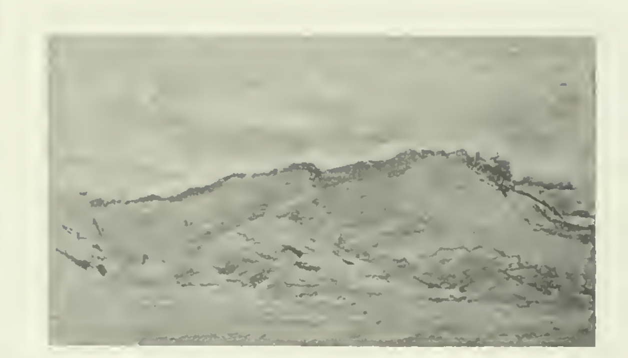
On lit au verso le nom « Vals ».

Collection Perreau (juin 1880).

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 754


N° 749


N° 747


N° 755


N° 748


N° 751


N° 753


N° 750


N° 752

N° 756

Vers 1850-55. — SAINT-LO. — VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE.

0,46×0,64 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 121), 2.000 fr., à M. Febvre.

Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (N° 46), à M. le baron Gérard.

Photographie Ch. Desavary.

N° 757

1850-55. — BEAUNE-LA-ROLANDE, (LOIRET). — LE CHATEAU DE LA MOTTE-BASTILLE.

0,46×0,37 Cachet vente Corot.

Cette étude a été peinte par Corot pendant un séjour chez M. Popelin, gendre de M. Delalain, son ancien patron. Il y tenait beaucoup et refusa toujours de la vendre. C'est un effet de temps gris, tandis que le *N° 758* est un effet de soleil. Il y a une barque avec un pêcheur au premier plan et une figure sur la passerelle. Les figures et la barque sont différemment placées dans l'autre étude.

Corot a fait de cette peinture deux agrandissements (*N°s 759* et *760*).

Vente posthume Corot (N° 150), 3.800 fr., à M. Jules Chamouillet. — Exposition centenaire Corot, mai 1895 (N° 25), à M. P. Chavane, de Dijon.

Photographie Ch. Desavary.

N° 758

1850-55. — BEAUNE-LA-ROLANDE, (LOIRET). — LE CHATEAU DE LA MOTTE-BASTILLE.

Bois, 0,35×0,22 Signé en bas, à gauche.

C'est le même motif que le *N°* 757. Seulement, ici, l'effet est différent; c'est un temps de soleil, très lumineux. Puis, la barque est au second plan ; il n'y a pas de personnage sur la passerelle et l'on voit une figure assise au bord de l'eau.

Collection Popelin. — Vente 10 avril 1886 (N° 18), 720 fr., à MM. Arnold et Tripp. — Collection Forbes, de Londres.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 759

BEAUNE-LA-ROLANDE, (LOIRET). — LE CHATEAU DE LA MOTTE-BASTILLE.

0,81×0,65 Signé en bas, à droite.

C'est l'agrandissement, avec peu de changements, de l'étude d'après nature *N°* 757. Corot l'a fait vers 1870-72.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (N° 221), à M. Guillaume. — Exposition centennale, 1900 (N° 134), à M. Sarlin.

Photographie Goupil. — Héliogravure dans l'« Exposition centennale par Roger Marx », (Lévy éditeur, 1900). — Cliché dans le catalogue de l'Exposition universelle de 1900.

N° 760

BEAUNE-LA-ROLANDE, (LOIRET). — LE CHATEAU DE LA MOTTE-BASTILLE.

0,73×0,61

C'est une deuxième réplique de l'étude *N°* 757. — Celle-ci a été préparée par un auxiliaire et Corot s'est borné à la terminer. Son exécution date de 1872-73.

Exposition à l'École des Beaux-Arts (N° 42), à M. Boucheron (sous le titre : *Les Fossés du Château*).

Photographie Braun.



N° 756



N° 759



N° 757



N° 760



N° 758

Nº 761

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — UNE PÊCHEUSE DE CREVETTES.

Bois 0,26×0,45 Signé en bas, à droite, clair.

Étude peinte en compagnie de Constant Dutilleux.

Vente Corot, 14 avril 1858 (Nº 14), 152 fr., à M. Geoffroy-Dechaume. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (Nº 176), à M. Geoffroy-Dechaume. — Vente Geoffroy-Dechaume, 14 avril 1893 (Nº 4), 10.700 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Eau-forte par Boulard fils (catalogue Geoffroy-Dechaume).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 762

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — UNE PÊCHEUSE DE CREVETTES.

Bois 0,28×0,46 Cachet vente Corot.

Étude faite en compagnie de Dutilleux, qui peignit en même temps le même sujet.

Vente posthume Corot (Nº 141), 1.800 fr., à M. Stevens.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 763

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — L'ARRIÈRE-PORT.

0,14×0,22 Signé en bas, à droite.

Cette étude fut peinte en compagnie de Dutilleux et en présence de M. Alfred Robaut. — Corot l'a cédée à ce dernier en 1874

Collection Alfred Robaut.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 764

Septembre 1857. — PLAGE DE DUNKERQUE.

0,20×0.37 Signé en bas, à droite.

Étude faite en compagnie de Constant Dutilleux, qui a peint le même motif.

Collection Prevost (1873).

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 765

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — DANS LES DUNES.

Toile de 4 environ Signé en bas.

Étude donnée par Corot pour une vente de bienfaisance à l'Hôtel Drouot (mars 1873). Vendue environ 600 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 766

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — LES BASSINS DE PÊCHE.

0,35×0,47 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 142), 400 fr., à M. Dumesnil, pour le Musée de Dunkerque.

Photographie Ch. Desavary.

C. f. même motif avec premier plan de fantaisie (*Nº 2117*).

Nº 767

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — L'ARRIÈRE-PORT.

0,27×0,37 Signé en bas, au milieu.

Vente Corot, 14 avril 1858 (Nº 19), 215 fr., à M. Geoffroy-Dechaume. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 175), à M. Geoffroy-Dechaume. — Vente Geoffroy-Dechaume, 14 avril 1893 (Nº 5), 5.100 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures. — Eau-forte par Boulard, catalogue Geoffroy-Dechaume.

Nº 768

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — UNE CHÈVRE DANS LES DUNES ; MAISONS A L'HORIZON.

0,13×0,26

Collection Émile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 769

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — PLAGE BORDÉE DE DUNES.

0,20×0,29 Non signé.

Collection Émile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 770

Septembre 1857. — DUNKERQUE. — MOULIN ET MAISONS SUR LA DUNE.

0,14×0.27

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 22), 210 fr. (Le catalogue de cette vente dit par erreur : "Moulin près d'Arras").

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 766



N° 761



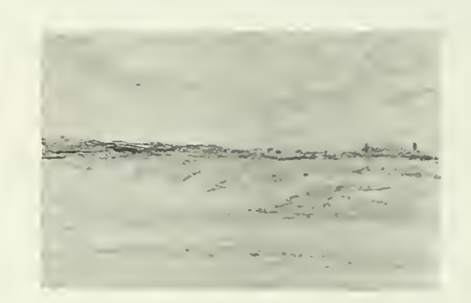
N° 762



N° 770



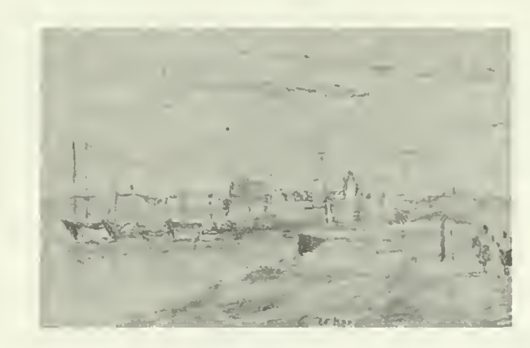
N° 764



N° 769



N° 768



N° 767



N° 765



N° 763

Nº 771

1850-60. — UNE VILLE AU BORD DE LA MER (BRETAGNE).

Bois, 0,26×0,43 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 27 mai 1893 (Nº 19), 12.100 fr., à M. Denis Galet. — Vente Denis Galet, 20 avril 1896 (Nº 8). — (Dans le catalogue de ces deux ventes, le tableau est dénommé à tort « La Rochelle »).

Photographie Lecadre. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie par Prevost à la dimension 0,19 × 0,41. Dans cette copie, la barque et le batelier sont supprimés.

Nº 772

1850-60. — UN PORT DE MER EN BRETAGNE.

Bois, 0,30×0,56 Signé en bas, à droite.

Vente Auguste Maquet, 6 juin 1890 (Nº 6), 4.500 fr., à M. Détrimont.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 773

1855-60. — LA FEMME DU PÊCHEUR ET SON ENFANT EN VUE DE LA MER.

0,22×0,35 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 25 mars 1876, 490 fr., à M. Francis Petit. — Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 111), à M. le Docteur Verdier. — Exposition des Cent chefs-d'œuvre 1883 (Nº 13), à M. Ernest May. — Vente Ernest May, 4 juin 1890, 13.700 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue May. — Eau-forte par Chauvel dans « Cent chefs-d'œuvre », Georges Petit éditeur, 1883. — Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 774

1855-60. — ENVIRONS DE QUIMPER. — CHAUMIÈRES ET POMMIERS.

0,23×0,39 Signé en bas, à droite.

Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 53), 25.500 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue Doria. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 775

1855-60. — ENVIRONS DE QUIMPER. — SENTIER MONTANT DANS LA CAMPAGNE.

0,23×0,34

Collection Prevost. — Vente Prevost, 24 mai 1887, 1.020 fr. — Vente 6 avril 1888 (Nº 16), 900 fr., à M. Lefebvre, d'Amiens. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 61), 13.600 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure catalogue Prevost. — Héliogravure catalogue Doria.

Nº 776

Vers 1860. — SAINT-SERVAN. — GRÈVE DES BAS-SABLONS ET MOULIN DU NAY.

0,27×0,34 Signé en bas, à gauche.

Étude vendue par Corot vers 1869 à M. Grédelue. Appartenait à M. Tempelaere en 1892.

Dessin par M. Alfred Robaut.



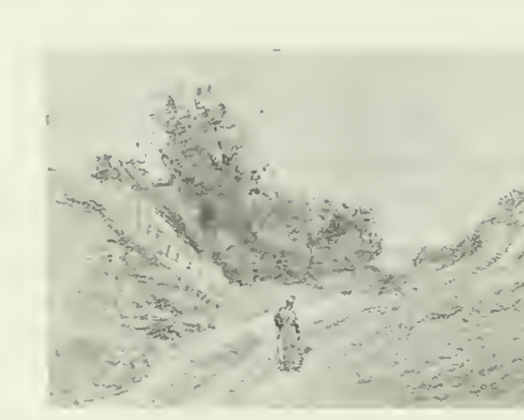
N° 772



N° 776



N° 773



N° 775



N° 774



N° 771

N° 777

Vers 1850. — LE VILLAGE DE PRESLES, PRÈS BEAUMONT-SUR-OISE.

0,22×0,37

Cette peinture porte au verso, de la main de Corot, l'indication de la localité qu'elle représente. Ce village de Presles est celui où il passa trois années en nourrice. Sa sœur de lait, Mme Langlois (Julie Cogé), qui y habitait, venait souvent lui rendre visite à Paris et s'installait chez lui. Sa bonne, Adèle, sachant être agréable à son maître, entourait la brave femme de soins et de prévenances.

L'étude en question avait disparu un beau jour de l'atelier, à l'insu de Corot qui la cherchait vainement. M. Alfred Robaut la trouva un jour entre les mains de Prevost, en prit un croquis et fit part de sa trouvaille au maître, qui ne put retenir un mouvement de dépit. « Cet homme-là, fit-il, ne m'en laissera pas une ».

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 778

Septembre 1854. — DOUAI. — GLACIS DES FORTIFICATIONS, PRÈS LA PORTE NOTRE-DAME.

0,35×0,26 Signé en bas, à droite.

Étude peinte au retour du voyage en Hollande, en compagnie de Dutilleux. C'est ce dernier qui est représenté au premier plan, en train de peindre lui aussi. (L'étude de Dutilleux appartient à M. Robaut).

Collection Jules Claretie (1880).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 779

1854. — LE TRÉPORT. — LISIÈRE DE BOIS.

Toile de 4 à 5

Cette étude a servi à Corot pour le paysage de « Dante et Virgile », (*N° 1099*).

Collection Eugène Cuvelier.

Photographie par A. Cuvelier (1854). — Calque par M. Alfred Robaut.

N° 780

1850-55. — SAINT-OMER. — LA TOUR DE SAINT-BERTIN VUE DES BORDS DE LA RIVIÈRE.

0,23×0,31 Non signé.

Collection Émile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 781

1850-55. — UN SENTIER SUR UN PLATEAU (BRETAGNE).

0,25×0,38

Cette étude doit avoir été peinte dans les environs de Saint-Malo.

Vente 13 mai 1897, 1.680 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Charly (mars 1876).

N° 782

1850-55. — PLAINES BORNÉES A L'HORIZON PAR DES COLLINES.

0,24×0,32 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 12 avril 1878. — Vente D. Cottier, 27 mai 1892, 3.200 fr., à M. Van Wisselingh, de Londres.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 783

1850-55. — VERSANT DE COTEAU PLANTÉ DE POMMIERS (NORMANDIE).

0,23×0,32 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Hazard.

Dessin par M. Alfred Robaut.

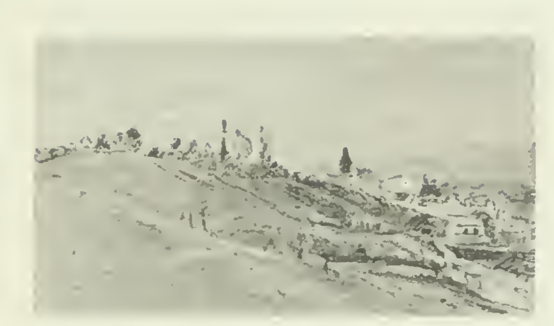
N° 784

1850-60. — POMMIERS ET CHAUMIÈRES (NORMANDIE).

Bois 0,22×0,40 Signé en bas, à gauche.

Vente Benoist, 9 mars 1883 (N° 10), 840 fr., à M. Bague.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 777



N° 784



N° 783





N° 778



N° 781

N° 780



N° 782



N° 779

Nº 785

1850-55. — FERMES NORMANDES. 0.19×0.29.

Vente Prevost, 10 juin 1897 (Nº 53). Retiré.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 786

1850-55. — UNE MAISON AU BORD D'UN ETANG. 0,18 1/2×0,32

Vente 6 décembre 1888 (Nº 23), 180 fr. — Vente 25 janvier 1891, (Nº 82). — Collection Moreau-Nélaton.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 787

1850-55. — UN PRE AVEC DE GRANDS ARBRES ET DES MAISONS AU FOND. 0,21×0.25

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 788

Vers 1850. — ENVIRONS DE GRAVELINES. 0,20×0.35 1/2.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 789

Vers 1850. — COURS D'EAU SOUS LES ARBRES. 0,30×0,26.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 18), 710 fr. — Vente 15 juin 1899 (Nº 11).
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

Nº 790

Vers 1850. — UNE ROUTE AUX ENVIRONS DE PARIS. 0.23×0.39.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 791

Vers 1850-55. — LA COUR AU PUITS (NORMANDIE). 0,23 1/2×0.46.

Collection Prevost (vers 1873). — Vente Hôtel Drouot, 12 mai 1896 (Nº 33), 1.900 fr., à M. Brame.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 792

Vers 1850-55. — LISIÈRE DE LA FORÊT D'EU. 0.15×0,24.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 793

Vers 1850-55. — PRAIRIES DANS LA SARTHE. 0,23×0,48.

Vente 25 mai 1887, 680 fr. à M. Tempelaere.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 794

Vers 1850-55. — TROIS BAIGNEUSES SOUS BOIS. 0,24×0,38.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 795

Vers 1850-55. — COURS D'EAU SOUS LES ARBRES. 0.32×0.24.

Vente Prevost, 10 juin 1897, 210 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 796

Vers 1850-55. — LE PAYSAGISTE A L'ETUDE. 0.34×0.26.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 36), 130 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

Nº 797

Vers 1850-55. — BLANCHISSERIES DE CHAVILLE. 0.30×0,38 1/2.

Vente Prevost (Nº 11), 24 mai 1887, 1.000 fr. — Vente E. Martinet, 27 février 1896 (Nº 57), 1.350 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

Nº 798

Vers 1850-55. — ÉGLISE DOMINANT UNE VALLÉE. 0,23×0,37.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 1), 405 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

Nº 799

Vers 1855. — SENTIER TORTUEUX SUR UN PLATEAU. 0.24×0,20.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 27), 310 fr. à M. Diot.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 800

Vers 1855. — UN COIN DE SAULAIE (ENVIRONS D'ARRAS). 0,25×0,16.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 801

Vers 1855. — LA PETITE SENSÉE (ENVIRONS DE DOUAI). 0,24×0,34.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 802

Vers 1855. — L'ALLÉE DES RÊVES. 0,32×0,25.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 24), 240 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 803

Vers 1855-60. — PRÈS MORTAIN. 0,23×0,34.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 804

Vers 1850-60. — UN PÊCHEUR. (ENVIRONS DE RAMBOUILLET). 0,33×0,23.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 16), 500 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Heliogravure Lemercier, catalogue Prevost.

Nº 805

Vers 1855-60. — ÉTANG AUX RIVES BOISÉES. 0.23×0,36.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 34), 500 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 806

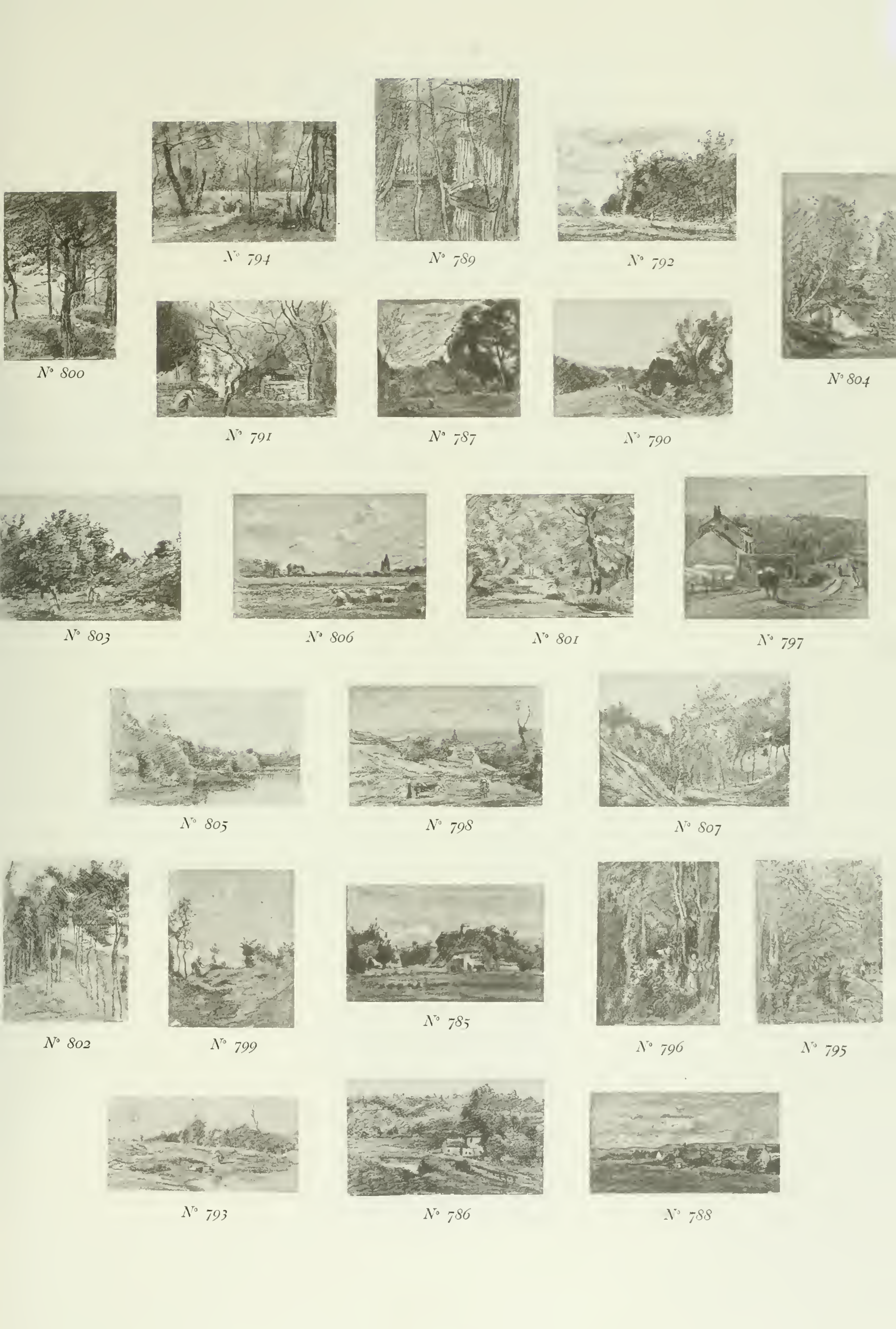
Vers 1860. — CLOCHER A L'HORIZON D'UNE PLAINE. 0,20×0,31.

Collection Prevost (vers 1873).
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 807

Vers 1860. — ENVIRONS DE MORTAIN (LA TOURNÉE DU GARDE). 0,19×0,30.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 30), 310 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.



N° 794 N° 789 N° 792

N° 800 N° 791 N° 787 N° 790 N° 804

N° 803 N° 806 N° 801 N° 797

N° 805 N° 798 N° 807

N° 802 N° 799 N° 785 N° 796 N° 795

N° 793 N° 786 N° 788

N° 808

Vers 1850. — UNE VACHERE DANS UN PRÉ AU SOLEIL COUCHANT.

0,41×0,56 Signé en bas, à gauche.

Acheté à M. Beugniet par M. Adolphe Moreau père, en 1852.

Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 43, 2e édition du catalogue), à M. Adolphe Moreau. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Sauvanaud. — Lithographie par Lafage pour la « collection Adolphe Moreau ». — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 809

Vers 1850. — MOISSONNEURS EN VUE D'UN VILLAGE.

0,34×0,46 Signé en bas, à gauche.

Vente Henri Hecht, 8 juin 1891 (N° 2), 4.000 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Héliogravure Georges Petit, catalogue Hecht. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.

Ce tableau a été copié par Prevost à la dimension 0,28×0,40.

N° 810

1850-60. — CARREFOUR DANS LA CAMPAGNE (ENVIRONS DE MARCOUSSIS).

0,35×0,54 Signé en bas, à gauche.

Vente Ernest May, 4 juin 1890 (N° 23), 12.000 fr. (sous le titre « Saintry »).

Photographie Lecadre. — Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure Georges Petit, catalogue May.

N° 811

1850-60. — LE PAYSAGISTE A. PAQUIER PEIGNANT D'APRES NATURE A MARCOUSSIS.

0,46×0,38 Signé en bas, à gauche.

Collection Paquier. — Collection Renault (1894).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 812

1850-60. — UN CHEMIN DANS LA CAMPAGNE AUX ABORDS D'UN VILLAGE.

0,30×0,43 Signé en bas, à gauche.

Collection A. Rousseau. — Vente Rousseau, mars 1900 (N° 14), 33.000 fr., à M. Reitlinger.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Phototypie catalogue Rousseau.

N° 813

1850-60. — LE CHEMIN AUX POMMIERS.

0,35×0,60 Signé en bas, à droite.

Collection Th. Duret (1866-1880). — Vente Blakeslee, New-York, 4 août 1903 (N° 124), 19.500 fr.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut exécuté chez M. Duret (1878). — Calque des figures. — Héliogravure catalogue Blakeslee.



N° 812



N° 810



N° 813



N° 808



N° 809



N° 811

N° 814

1850-60. — LE VIEUX PONT DE MANTES.

0,45×0,60 Signé en bas, à gauche.

Collection Surville. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 77), à M. Surville.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 815

1855-65. — PREMIÈRES FEUILLES PRÈS DE MANTES.

0,34×0,46

Vente V[ve] Michel Lévy, 17 mars 1876, 960 fr. — Exposition centenaire Corot, 1895 (N° 110), à M. Michel Lévy (sous le titre erroné : « Ville-d'Avray »).

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Braun.



N° 815



N° 814

N° 816

1850-60. — MANTES. — BATELIER AMARRÉ A LA RIVE SOUS UN SAULE.

Toile de 8 environ. Signé en bas, à droite.

Collection Emile Seiter (jusqu'en 1883).

Photographie Ch. Desavary.

N° 817

1855-60. — MANTES. — PÊCHEUR ET CHEVRIÈRE EN VUE DE LA CATHÉDRALE ET DU PONT.

Toile de 10 à 12.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Petit (mars 1876).

N° 818

Vers 1855-60. — MANTES. — LA CATHÉDRALE VUE DE LOIN ENTRE DEUX GRANDS BOUQUETS D'ARBRES. (GROS ARBRE COUPÉ AU PREMIER PLAN).

0,53×0,45 environ.

Appartenait à M. Knoedler en 1899.

Photographie X. — Photographie Braun.

N° 819

1855-60. — MANTES. — LE PONT VU DE LOIN A TRAVERS LA VERDURE. (JEUNES FILLES ASSISES AU PREMIER PLAN).

0,39×0,46 Signé en bas, à gauche.

Offert par Corot à M. Hubert-Martincourt. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 118), à M Hubert-Martincourt. — Vente Perkins, 19 juin 1899 (N° 6), 34.000 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Héliogravure catalogue Perkins. — Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. motif analogue (*N° 1521*).

N° 820

1855-60. — MANTES. — SUR LE PONT, DANS L'ILE.

0,25×0,33 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 225) à M. Keller.

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 821

1855-60. — MANTES. — INTÉRIEUR D'UNE COUR RUSTIQUE.

0,40×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 137), 400 fr., à M. Durand-Ruel.

Photographie Ch. Desavary.

N° 822

1855-60. — MANTES. — UNE AMORCE DU PONT.

0,25×0,35 Signé en bas, à gauche.

Vente J. Paton, 24 avril 1883 (N° 37), 2.050 fr. — Vente G. Gouspy, 30 mars 1898 (N° 4), 3.950 fr. (Le catalogue donne le titre erroné « Pont de Poissy »). — Collection Degas.

Phototypie catalogue Gouspy. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 823

1855-60. — ENVIRONS DE MANTES. — PETITES HABITATIONS CACHÉES DANS LES ARBRES PRÈS DU BORD DE L'EAU.

0,23×0,31 Signé en bas, à droite.

Collection Tabourier. — Vente Hôtel Drouot, 29 janvier 1874 (N° 19), 880 fr., à M. Tempelaere. — Collection Verdier.

Lithographie (sens inverse) par Emile Vernier, publiée en 1865 par M. V. Frond dans le « Panthéon des Illustrations françaises du XIXe siècle ».



N° 817



N° 821



N° 818



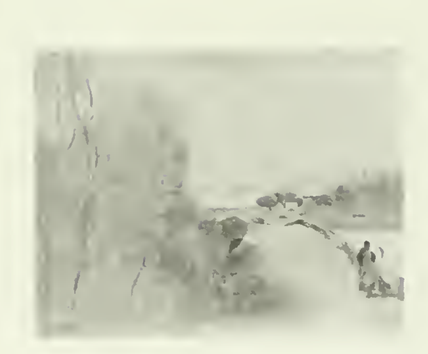
N° 816



N° 819



N° 822



N° 820



N° 823

N° 824

1850-60. — INTERIEUR RUSTIQUE AU MAS-BILIER, PRÈS LIMOGES.

0,38×0,54 Signé en bas, à droite, clair.

Cette étude fut peinte pendant un des cinq séjours que Corot fit en Limousin, de 1850 à 1864. Le peintre avait été présenté par son ami M. Faulte du Puyparlier à M. Jules Lacroix, dont ce dernier était parent. Dans une lettre adressée à M. Alfred Robaut le 25 février 1888, M. Lacroix dit : « Le tableau qui représente un intérieur de ferme est la reproduction exacte de la cuisine de mon colon (au Mas-Bilier). La pluie nous empêchait de sortir; cela nous valut cette jolie toile qui sort du genre ordinaire de notre grand paysagiste ».

Collection Jules Lacroix. — Exposition des Sciences et Arts de Limoges, 1886 (N° 87), à M. Jules Lacroix. — Collections A. Robaut et Moreau-Nélaton.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché dans le « Studio », numéro d'hiver 1902-1903.

N° 825

1850-60. — LE PUITS.

Toile de 10 environ Signé en bas, à gauche.

Collection Léon Lhermitte.

Photographie Yvon.

N° 826

1855-60. — INTÉRIEUR DE CUISINE A MANTES.

0,40×0,54 Signé en bas, à gauche, deux fois, foncé sur clair.

Vendu par Corot à M. Mayer en 1873. — Collection Chéramy. — Exposition centennale 1889 (N° 157), à M. Chéramy. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1902.

Photographie Durand-Ruel. — Photographie Ch. Desavary.



N° 826



N° 824



N° 825

Nº 827

Vers 1850-55. — LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE. — SOLEIL LEVANT AU BORD DE LA MARNE.

0,18×0,28 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 402), 100 fr., à M. Chamouillet.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 828

1850-55. — VUE PRISE DES HAUTEURS DE CHATILLON EN REGARDANT PARIS.

0,24×0,37 Signé en bas, à droite.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 829

1850-55. — ROSNY (SEINE-ET-OISE). — PAVILLON DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

0,22×0,35 Signé en bas, à droite.

Vente Prevost, 10 juin 1897 (Nº 54), retiré.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 830

1850-55. — L'ÉTANG DE SAINT-CUCUPHAT.

Bois 0,25×0,38 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 421), 270 fr., à M. Ch. Desavary. — Collection Forbes (1904).
Photographie Ch. Desavary.

Nº 831

1850-55. — PARC DE SAINT-GERMAIN.

Toile sur bois 0,14×0,27 Signé en bas, à gauche.

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary.

Nº 832

1850-60. — UNE ALLÉE EN FORÊT, (MORVAN).

0,19×0,30 Cachet vente Corot.

Corot s'est inspiré de cette étude pour son tableau « Les Bucheronnes », du Salon de 1875 (*Nº 2196*).

Vente posthume Corot (Nº 138), 410 fr., à M. Hazard. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 112), 920 fr.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 833

1855-60. — CHANTILLY. — ALLÉE DE FORÊT AVEC UN CAVALIER.

0,21×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 147), 900 fr., à M. Détrimont.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 834

1855-60. — HALEUR DE BATEAU SUR SON CHEVAL.

Toile sur bois 0,20×0,21.

Collection Prevost (vers 1873). — Collection Forbes (1904).
Photographie Ch. Desavary.

Nº 835

1855-60. — DUNES PLANTÉES DE JEUNES ARBRES.

Dimensions inconnues.

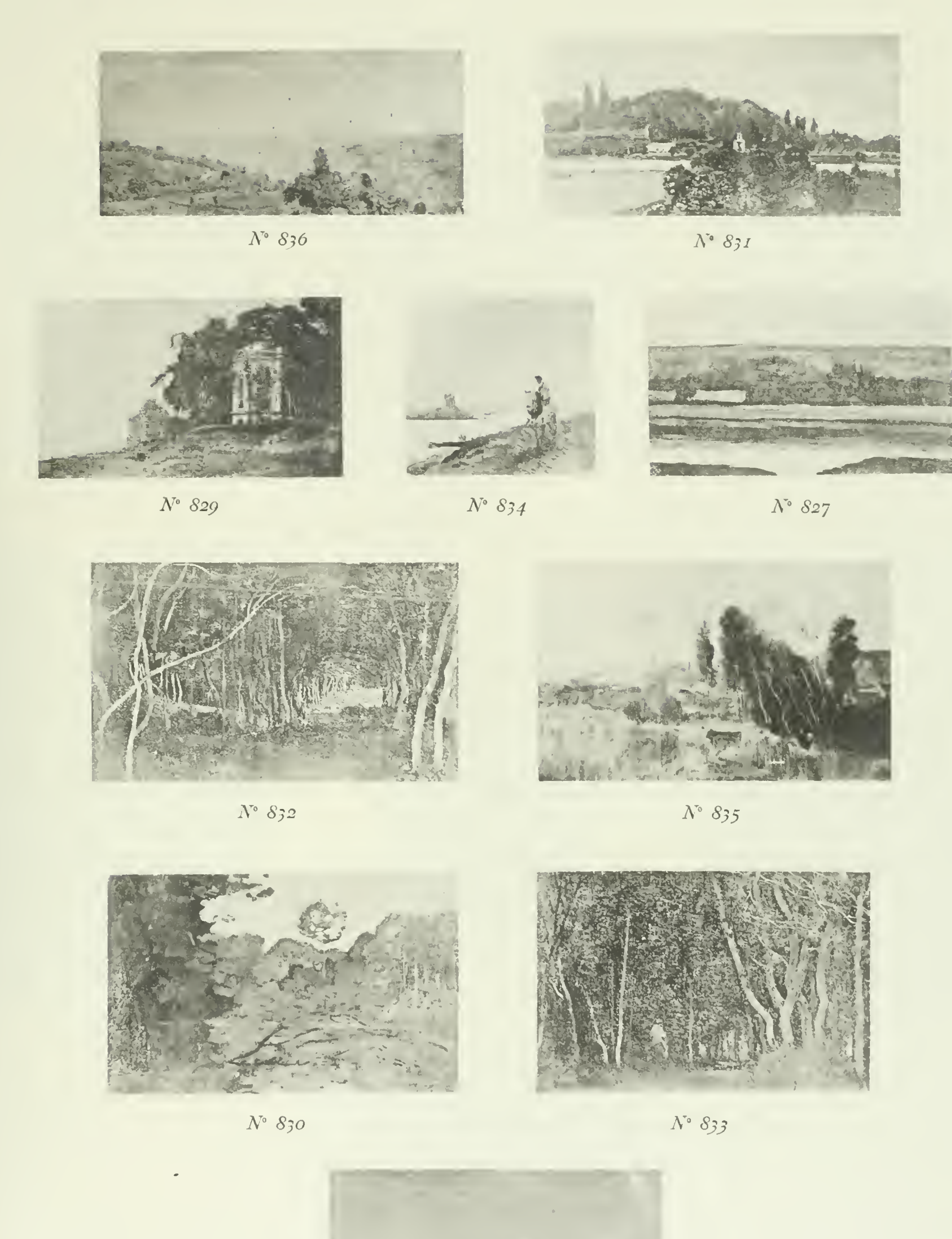
Photographie Ch. Desavary.

Nº 836

1855-60. — VUE PANORAMIQUE AUX ENVIRONS DE PARIS.

Toile sur bois 0,14×0,29.

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary.



N° 836

N° 831

N° 829

N° 834

N° 827

N° 832

N° 835

N° 830

N° 833

N° 828

Nº 837

Vers 1855-60. — SEMUR. — LE CHEMIN DE L'ÉGLISE.

Bois, 0,46×0,33 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 104), 1,700 fr., à M. Émile Corot.

Exposition centenaire Corot 1895 (Nº 50), à M. Fernand Corot.

Croquis par M. Alfred Robaut (1895).

Nº 838

Vers 1855-60. — SEMUR. — LE CHEMIN DE L'ÉGLISE.

0,41×0,32 Signé en bas.

Ce tableau est une étude d'après nature terminée plus tard à l'atelier. Une photographie de Ch. Desavary, prise en 1872, a conservé le souvenir de la peinture avant la retouche. — Vendu par Corot à M. Brame (1873).

Vente Hoschedé, avril 1875 (Nº 23), 2.050 fr.

A (1er état). *Photographie Ch. Desavary.*

B (2e état). *Dessin par M. Alfred Robaut héliogravé pour le catalogue Hoschedé.*

Nº 839

Vers 1855-60. — SEMUR. — MAISON A L'ENTRÉE D'UN BOIS.

0,33×0,21 Signé en bas, à droite.

C'est la maison du garde-moulin de M. Pierre Corot, père de M. Émile Corot (neveu par alliance de l'artiste). Le lieu se nomme « Château-Galland ».

En 1871, quand M. Alfred Robaut montra à Corot cette étude qu'il venait d'acheter, non signée encore, et qu'il lui demanda où il l'avait peinte, il lui répondit : « A Semur, parbleu ! » et, indiquant du doigt le petit mur ensoleillé qu'on aperçoit au premier plan, il ajouta : « Regardez plutôt, ne voyez-vous pas *ce mur* au bas de la toile ? ». — Corot retoucha légèrement son œuvre et la signa.

Collection Alfred Robaut. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1903.

Photographie Durand-Ruel. — Cliché dans le « Studio », numéro d'hiver 1902-1903, d'après cette photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 840

Vers 1855-60. — SEMUR. — MAISON A L'ANGLE D'UNE RUE. (UNE TOUR A DROITE ET LA CATHÉDRALE AU FOND).

Toile de 4 environ.

Appartenait en 1880 à M. Jérome Ottoz.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 841

Vers 1855-60. — SEMUR. — ALLÉE SOUS BOIS.

Toile de 15 environ.

Cette étude fut reprise légèrement à l'atelier vers 1873, époque à laquelle Corot l'a vendue. — Appartenait, vers 1874, à M. Pierre Barbedienne.

Photographie Ch. Desavary (1872), avant les retouches de Corot.

Nº 842

Vers 1855-60. — SEMUR. — LA CATHÉDRALE VUE DE L'ARMANÇON.

0,29×0,32 Signé en bas, à gauche.

Appartenait en 1891 à M. Louis Gagnière.

Calque par M. Alfred Robaut.



N° 837

N° 841

N° 840

N° 838 (A)

N° 839

N° 838 (B)

N° 842

N° 843

Vers 1850. — MAS-BILIER, PRÈS LIMOGES. — UN CHEMIN DANS LA CLAIRIÈRE.

0,32×0,52 Signé en bas, à droite.

Première étude de Corot en Limousin. M. Jules Lacroix, chez qui il la peignit, écrivait à M. Alfred Robaut le 25 février 1888 : « Le petit massif de chênes et hêtres avec une vache et une bergère a été fait en 1850. M. Corot voulut offrir à M. Faulte du Puyparlier son premier tableau fait en Limousin : ce bon parent m'a légué ce précieux souvenir ».

Collection Jules Lacroix. — Exposition Sciences et Arts de Limoges 1886 (N° 85), à M. Lacroix. — Collection Alfred Robaut.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 844

1851. — LA SOLITUDE. — ÉTUDE D'APRÈS NATURE FAITE A VIGEN, (HAUTE-VIENNE).

0,41×0,55 (ovale) Cachet vente Corot.

C'est l'étude qui a servi pour le tableau du Salon de 1866 (*N° 1638*).

Vente posthume Corot (N° 117), 1.990 fr., à M. Détrimont. — Vente Dillais, 30 mai 1892 (N° 11), 2.900 fr., à M. Diot.

Photographie Ch. Desavary.

N° 845

Vers 1858. — AISEREY (COTE-D'OR).

0,44×0,60 Signé en bas, à gauche.

Collection Myrtil Hecht. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 67), à M. Hecht. — Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1891.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 846

1855-60. — LE MATIN SOUS LES ARBRES. (ÉTUDE D'APRÈS NATURE FAITE AUX ENVIRONS D'ISIGNY).

0,55×0,41 Cachet vente Corot.

Cette étude a servi à Corot pour « La Bacchante » du Salon de 1865 (*N° 1635*).

Vente posthume Corot (N° 165), 1.600 fr., à M. Henri Hecht. — Vente Henri Hecht (N° 3), 3.500 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut (reproduit dans « l'Art », 18 février 1883).

Il existe une copie agrandie de cette étude qui a passé en vente le 18 mars 1885 (920 fr.).

N° 847

1855-60. — ALISE-SAINTE-REINE. — LA FONTAINE JACOB.

0,35×0,21 Signé en bas, à gauche.

Le village d'Alise, dans lequel cette étude a été peinte, est voisin de Mussy-la-Fosse, le berceau de la famille de Corot. Pour cette raison sans doute, Corot avait eu l'intention de léguer le morceau en question au Louvre. Il avait écrit au verso, à la craie : « N° 5, au Louvre ». Nous ne savons ni quand il changea d'idée, ni en faveur de qui il se décida à se séparer de ce souvenir. Toujours est-il que la petite toile n'était plus dans son atelier à sa mort.

On lit sur l'envers du tableau, écrit par une main étrangère, l'indication du sujet, ainsi orthographiée : « Alize-Ste-Renne (près de Dijon), Fontaine Jacob ».

Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 121), à M. Grédelue.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 848

Vers 1860. — GOURNAY EN BRAY. — UNE RUE DE VILLAGE.

0,35×0,21 Signé en bas, à gauche.

Étude vendue ou donnée par Corot en 1873-1874.

Vente Vollon, 20-23 mai 1901 (N° 162), sous le titre « une rue à Auvers ».

Photographie Ch. Desavary.



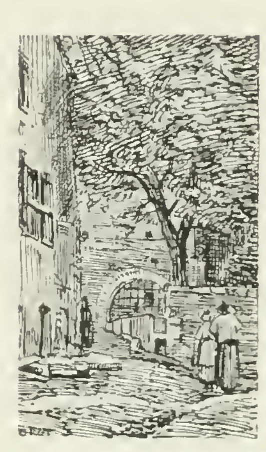
N° 843



N° 848



N° 845



N° 847



N° 846



N° 844

N° 849

1845-55. — LISIÈRE DE BOIS.

Toile de 6 à 10 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Gérard fils en 1892.

Photographie X.

N° 850

Vers 1850-55. — UN COIN DE VILLAGE EN PLAINE.

0,16×0,30 Signé en bas, à droite. Daté 1er mai, sans indication d'année.

Le peintre Bouché, élève de Corot, croit reconnaître un motif de Luzancy, où il a travaillé avec lui.

Photographie Boussod.

Il existe de cette étude une copie assez libre par Prevost (0,16×0,31).

N° 851

1850-55. — ENVIRONS D'ARRAS. — SAULES DANS LES PRÉS.

0,24×0,16 1/2 Signé en bas, à droite.

Collection Prevost (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 852

1850-55. — ENVIRONS D'ARRAS. — LE CHEMIN DES MARCHANDS DE PORCS.

0,34×0,21 1/2 Non signé.

Étude peinte en compagnie de Dutilleux et de quelques-uns de ses élèves.

Collection Prevost (vers 1873).

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 853

1855. — PRAIRIE VALLONNÉE AU PIED D'UN PETIT BOIS.

0,32×0,45 Signé en bas, à droite. Daté 1855.

Cette étude porte, écrit à la craie au verso, le nom « Fleury ». C'est celui du peintre, ami de Corot, qui possédait une maison à Magny-les-Hameaux (Seine-et-Oise) et chez lequel le maître a séjourné plusieurs fois. Le motif doit avoir été pris dans ce pays.

Collections Georges Lemaistre et Charles André. — Vente 12 avril 1894 (N° 25), 1.250 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 854

1855-60. — AUVERS (OISE). — LA MARE A DAUBIGNY.

0,17×0,26

Collection Mimard-Roussel (1871).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 855

1855-60. — AUVERS. — RUE DE VILLAGE.

0,24×0,34 Signé en bas, à droite.

Vente La Rocheb***, mai 1873 (N° 2), 700 fr., à M. Durand-Ruel.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 856

1855-60. — LE TRÉPORT. — MAISON DOMINANT LA MER.

0,21×0,37 Signé en bas, à gauche.

Étude peinte en compagnie de Constant Dutilleux.
Don de Corot à une vente de bienfaisance, 31 janvier 1872. Adjugé 300 fr., à M. Mayer. — Vente Mélas, de Marseille, 30 avril 1874, 550 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 850



N° 851



N° 853



N° 852



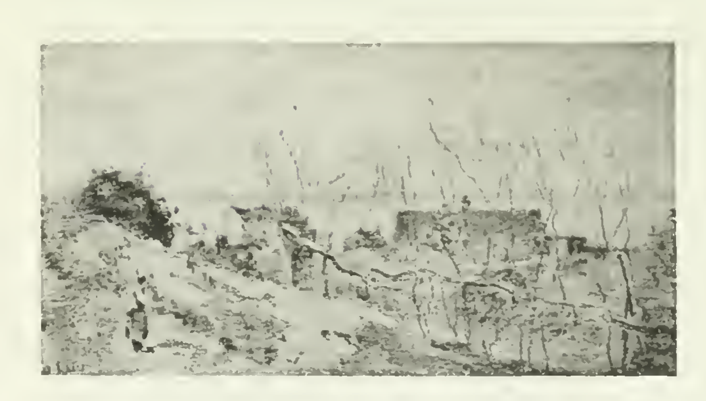
N° 855



N° 849



N° 854



N° 856

Nº 857

1855-60. — VILLAGE DOMINÉ PAR UN COTEAU. (ILE DE FRANCE).

0,25×0,32 Signé en bas, à droite.

Vente Blanquet de Fulde, 12 mars 1900 (Nº 17), 15.000 fr. — Vente Jules Strauss, 3 mai 1902 (Nº 13), 9.800 fr.

Photogravure Georges Petit catalogue Blanquet. — Phototypie catalogue Strauss.

Nº 858

1855-60. — AUVERS. — UNE RUE DE VILLAGE.

0,40×0,55 Signé en bas, à gauche.

Vente O'doard, 23 mars 1878 (Nº 9), 2.000 fr. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (Nº 28), 16.500 fr.

Photogravure Georges Petit catalogue May. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 859

1855-65. — ETRETAT. — UN MOULIN A VENT.

0,38×0,58 Signé en bas, à droite.

Vente P., 16 mars 1877, 2.325 fr., à M. le Comte Doria. — Vente Doria, mai 1899 (Nº 52), 23.500 fr.

Photogravure Georges Petit catalogue Doria. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 860

1855-65. — ÉTRETAT. — UN MOULIN A VENT.

Dimensions inconnues.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 861

1855-65. — MOULINS A VENT JUMEAUX SUR LA BUTTE DE PICARDIE, PRÈS VERSAILLES.

0,18×0,29 Signé en bas, à droite.

Vente 7 février 1898, 1.650 fr., à M. Georges Bernheim. — Collection Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Phototypie catalogue vente février 1898.

Il existe une copie assez libre (0,19×0,29) par Prevost, dans laquelle on ne voit qu'un seul moulin. Le second, peu visible dans l'original, caché qu'il est par celui qui est devant lui, a été supprimé tout-à-fait par le copiste.



N° 859



N° 860



N° 858



N° 857



N° 861

Nº 862

Vers 1850. — MORTAIN (MANCHE). — PETIT CHEMIN TOURNANT.

0,33×0,25 Signé en bas, à droite.

Cette étude fut peinte par Corot chez son ami Édouard Delalain. Comme ce dernier était en train d'écrire la vie de Sainte-Geneviève, le peintre, en terminant sa peinture, qu'il destinait à son hôte, ajouta une figure de femme cueillant des fleurs au premier plan, en disant : « Voici votre Geneviève ; je vais marquer son passage ».

Collection Édouard Delalain (jusqu'en 1889). — Vente A. (de Glasgow), 10 juin 1898, 780 fr. — Vente X. (Kauffmann), 5 mai 1902 (Nº 13), 1.520 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée avec modifications et suppressions (notamment sans la figure de premier plan) par Prevost.

Nº 863

1850-55. — BERGE BOISÉE D'UNE RIVIÈRE. (NORMANDIE).

0,21×0,32 Signé en bas, à gauche.

Collection Paquier. — Collection Renault (1894).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 864

Vers 1855. — SAULES AU BORD DE L'EAU AVEC DES VACHES ET LEURS GARDIENNES.

0,45×0,59 Signé en bas, à droite.

Collection Duché (1887).

Photographie Lecadre. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 865

1855-65. — GARDEUSES DE PORCS.

0,24×0,27 Signé en bas, à droite.

Cette étude doit avoir été peinte dans le Périgord. Elle fut offerte par Corot à M. Tardif, d'Argenteuil.

Photographie Lecadre.

Nº 866

1855-60. — MORTAIN (MANCHE). — ÉTANG ET PARC.

Bois 0,32×0,46 Signé en bas, à droite.

Vente 10 mai 1876, 925 fr., à M. Henri Hecht. — Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 68), à M. Henri Hecht. — Vente Porto-Riche, 14 mai 1890 (Nº 1), 6.600 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 867

1855-60. — ÉTANG AVEC CLOCHER DANS LE LOINTAIN.

0,25×0,34 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à MM. Boussod et Valadon en 1892.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 868

1850-60. — RUISSEAU SERPENTANT SOUS LES ARBRES, AVEC UNE FEMME GARDANT UNE VACHE ET UNE CHÈVRE.

0,33×0,24 1/2 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Gérard en 1892.

Dessin par M. Alfred Robaut.

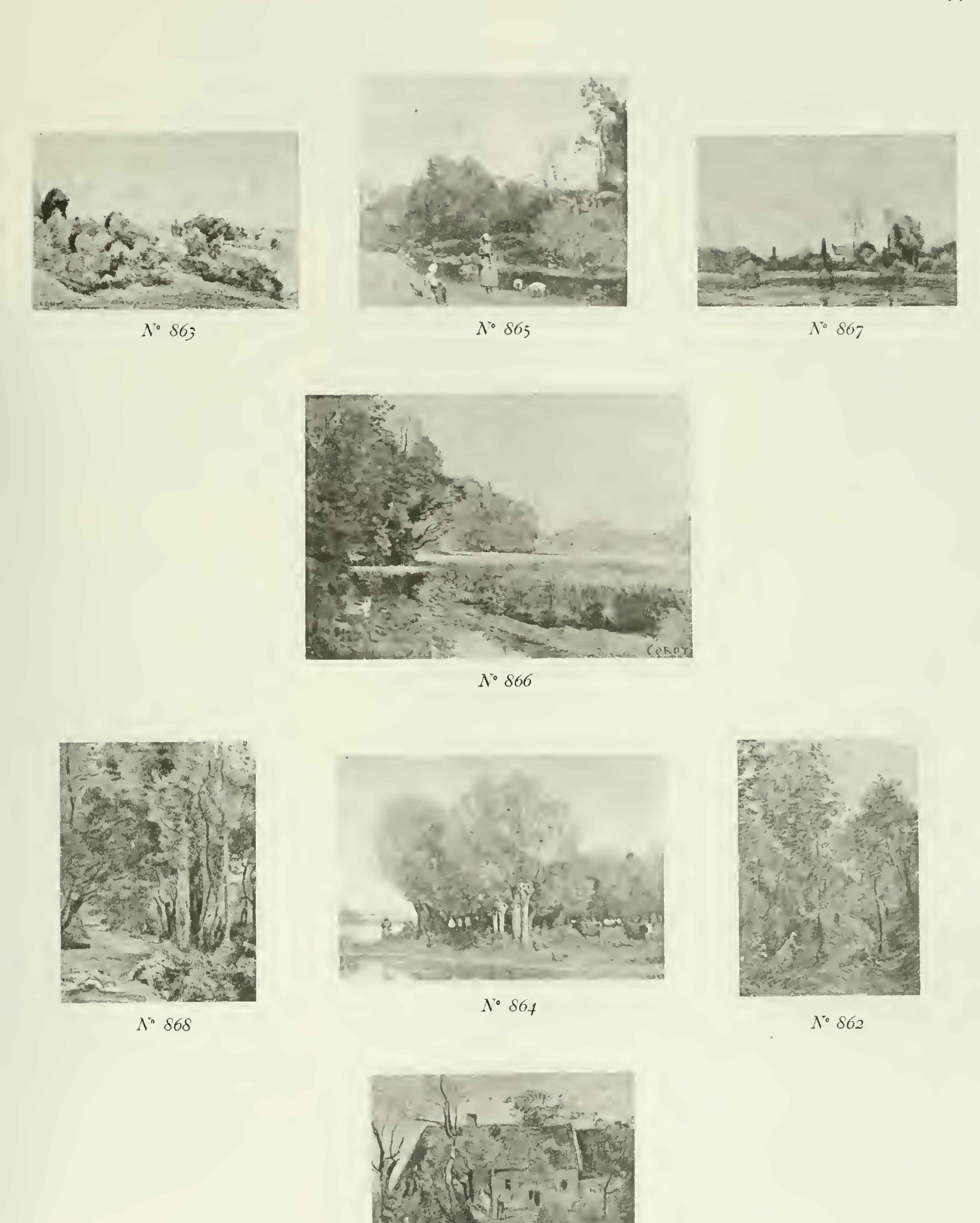
Nº 869

1855-65. — UNE MAISON DE PAYSAN (PICARDIE OU ILE DE FRANCE).

0,24×0,34 Signé en bas, à gauche.

Vente G. et Cl. S., 11 avril 1892 (Nº 5), 4.150 fr. — Collection Guignard (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 863

N° 865

N° 867

N° 866

N° 868

N° 864

N° 862

N° 869

Nº 870

1850-55. — LE CHEMIN DU MOULIN A VENT.

0,25×0,32 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension 0,21×0,31.

Nº 871

1850-55. — UNE ROUTE AU BORD DE L'EAU AVEC DEUX PAYSANNES CAUSANT ET UNE VACHE.

Bois, 0,20×0,37 Signé en bas, à gauche.

Étude d'après nature retouchée à l'atelier.

Collection Michel Lévy.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 872

1850-55. — UN FAUBOURG DE VILLE.

0,22×0,36 Non signé.

Cette étude doit avoir été faite à La Rochelle.

Collection Emile Duhousset (1877).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 873

1850-60. — PETIT VILLAGE DU MORVAN.

0,15 × 0,34 Signé en bas, à droite.

Corot a retouché cette étude en 1872, avant de la donner à Mme Boichard, veuve du pastelliste.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 874

1850-55. — CHEVAL DE SELLE EN PRAIRIE.

0,50×0,74 Signé en bas, à droite.

C'est le portrait du cheval de M. Faulte du Puyparlier, l'ami de Corot. M. Jules Lacroix, cousin de M. Faulte du Puyparlier, racontait à M. Alfred Robaut, à propos de cette peinture, que le cheval ici représenté avait dû être abattu parce qu'il était devenu vicieux. On lit au verso de la toile l'attestation suivante :

« Beauvais, 18 avril 1867.

« Je soussigné, sous-intendant militaire, officier de la « Légion d'honneur, retraité à Beauvais, déclare sur l'hon- « neur que la signature au bas du portrait d'un cheval « limousin est bien celle de notre ami, l'illustre paysagiste « Corot.

« Faulte du Puyparlier ».

Cette peinture a été faite aux environs de Limoges.

Appartient à M. Dreux, notaire à Mantes (1903).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 875

1850-55. — EFFET DU MATIN AUX ENVIRONS DE CORBEIL.

0,21×0,35

Vente 6 avril 1876 (Nº 3), 500 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 876

1855-60. — MARE ET PRAIRIES VALLONNÉES. — UNE VACHE ET SA GARDIENNE AU PREMIER PLAN.

0,22×0,33 Signé en bas, à droite, clair.

Appartenait à M. F. Gérard en 1880. — Collection Forbes (1904).

Dessin par M. Alfred Robaut, (Juillet 1880).

Nº 877

1855-60. — GRANDS ARBRES DOMINANT LA BERGE D'UNE RIVIÈRE. — (UN BATEAU APPARAIT VERS LA DROITE).

0,36×0,46 Signé en bas, à droite.

Cette étude doit être faite sur les bords de la Marne ou de l'Oise.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Goupil, en 1879).

Nº 878

1855-60. — CAMPAGNE AUX VASTES HORIZONS.— (UN PAYSAN SUR UN MULET ET UNE FEMME A PIED CHEMINENT AU PREMIER PLAN).

0,17 × 0,40 Signé en bas, à droite.

Ce motif doit être pris dans le Morvan.

Collection Larrieu (1878).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 879

1855-60. — COUR DE PETITE FERME NORMANDE.

0,32 × 0,24

Corot, interrogé sur le lieu où il avait fait cette étude, croyait se rappeler que c'était aux environs de Gournay.

Vente 19 janvier 1872 (Nº 21), 330 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 880

1855-60. — LA PRAIRIE A L'ARBRE TORDU.

0,34 × 0,42

Cette étude doit avoir été faite du côté de Luzancy.

Croquis par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. J. Ottoz, 1881).

Nº 881

1855-65. — LES GLACIS D'UN CHATEAU-FORT EN RUINE.

0,36 × 0,23 Signé en bas, à gauche.

Cette étude doit être faite à la Ferté-Milon.

Vente Belly, février 1878 (Nº 207), 800 fr., à M. Brame. — Vente Pierre Barbedienne, 27 avril 1885, 1.220 fr., à M. Turquois.

Dessin par M. Alfred Robaut.


N° 870

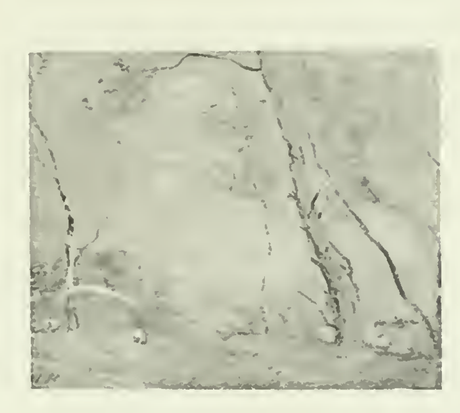

N° 872


N° 876


N° 874


N° 880

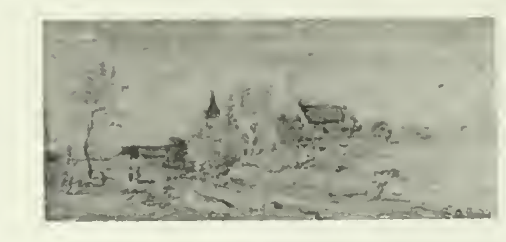

N° 879


N° 877


N° 881


N° 871


N° 878


N° 873


N° 875

Nº 882

Vers 1855. — LA SEINE A CHATOU. (PÊCHE A L'ÉPERVIER).

0.38×0.65

Acheté à Corot par M. Francis Petit vers 1858 (400 fr. environ) et revendu par lui à M. Louis Dubuisson (600 fr.).

Collection Dubuisson (jusqu'en 1896). — Collection Gallice.

Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché d'après un dessin d'Edmond Yon interprétant celui de M. Alfred Robaut dans « l'Art », 21 mars 1875, réimprimé dans « Corot » par Roger Milès, 1883. — Lithographie par Lachnitt.

Nº 883

1850-60. — LE VALLON (PICARDIE OU NORMANDIE).

Bois 0,35×0,54 Signé en bas, à gauche.

Collection Thomy-Thiery. — Musée du Louvre (Legs Thomy-Thiery).

Photographie.

Nº 883 bis

Vers 1850-60. — FOURRÉ D'ARBRES.

0,34×0,26 Signé en bas, à gauche.

(Signature effacée, à droite).

Collection Henri Rouart.

Photographie Yvon.

Nº 884

1850-60. — GOUVIEUX, PRÈS CHANTILLY. — ROUTE SINUEUSE ET MONTANTE.

0,25×0,35 Signé en bas, à droite.

Collections J. Luquet et Auguste Rousseau. — Vente Rousseau, 9 mars 1900 (Nº 16), 20.700 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté en mars 1873 chez M. Luquet). — Phototypie catalogue Rousseau.

Corot a fait une variante du même motif (*Nº 885*). Il en existe aussi des répétitions assez douteuses pour l'authenticité.

C. f. études de la même route prises différemment (*Nºs 886, 887* et *888*).

Nº 885

1850-60. — GOUVIEUX, PRÈS CHANTILLY. — ROUTE SINUEUSE ET MONTANTE.

0.25×0.35 Signé en bas, à gauche.

Variante du *Nº 884*.

Collection Henri Rouart. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 46), à M. Henri Rouart.

Photographie Yvon.

Nº 886

1850-60. — GOUVIEUX, PRÈS CHANTILLY. — LA ROUTE.

0.24×0.34 Signé en bas, à gauche.

C'est la même localité et presque le même motif que les *Nºs 884* et *885* et aussi que le *Nº 888*. Mais le peintre s'est placé à un autre tournant de la route. Derrière le tableau, Corot a écrit : « Fait à Gouvieux, pres Chantilly. C. Corot ».

Collections docteur Cambay, Alfred Robaut, Barbedienne, etc.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe plusieurs répliques de ce tableau. Voir notamment le *Nº 887*.

Nº 887

1850-60. — GOUVIEUX, PRÈS CHANTILLY. — LA ROUTE.

0.27×0.34 1/2

C'est la réplique du *Nº 886*. Il y a quelques différences dans le dessin des arbres.

Vente Auguste Rousseau, mars 1900 (Nº 19), 8.400 fr.

Phototypie catalogue Rousseau.

Nº 888

1855-60. — GOUVIEUX, PRÈS CHANTILLY. — CHEMIN MONTANT.

0,36×0,44 Signé en bas, à gauche.

Collection Otlet, de Bruxelles. — Exposition Centennale 1889 (Nº 165), à M. Otlet. — Collection Henri Vever. — Exposition centenaire Corot 1895 (Nº 132), à M. Vever. — Vente Vever, février 1897 (Nº 22).

Photogravure Georges Petit, catalogue Vever. — Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Vever, 1892).

Voir d'autres études faites sur le même chemin à des places différentes. (*Nºs 884, 885, 886, 887*).

Nº 889

Vers 1855-60. — MORTEFONTAINE. — L'ÉTANG AUX CANARDS.

0,24×0.39 Signé en bas, à droite.

Tandis qu'il pliait bagage, l'étude achevée, Corot entendit un grand fracas derriere lui, du côté de l'arbre qu'il avait dessiné. Jetant les yeux sur son modèle, il vit que la branche inclinée de l'arbre qu'il avait peint, déjà bien caduque quand il la dessinait, s'était enfin tout à fait brisée. Son motif n'existait plus.

Don de Corot à Constant Dutilleux. — Collection Alfred Robaut.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Alphonse Robaut.

Cette étude a été copiée par Ch. Desavary.



N° 885

N° 883 *bis*

N° 887

N° 884

N° 888

N° 886

N° 889

N° 883

N° 882

N° 890

Vers 1850. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — CARRIÈRE DE GRÈS ABANDONNÉE.

0,29×0,43 Signé en bas, à gauche.

Cette étude d'après nature a été retouchée à l'atelier en 1872.

Vente H., 8 mai 1875, 685 fr.— Collection Mesdag (1904).

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 891

1850-55. — FONTAINEBLEAU. — LE CHATEAU VU DE LA PIÈCE D'EAU.

0,24×0,38 Signé en bas, à gauche.

Collection Prevost (vers 1873). — Vente Goldschmidt, 17 mai 1886 (N° 6), 6.000 fr., à M. Fauré-Lepage.

Cette étude a été copiée par Prevost et la copie est signée Corot.

Dessin par M. Alfred Robaut d'après la copie de Prevost. — Photographie Ch. Desavary (idem). — Eau-forte par Teyssonières (catalogue Goldschmidt), d'après l'original.

N° 892

1850-55. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — PRÈS FRANCHART.

0,24×0,31 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 399), dans un lot.

Photographie Ch. Desavary.

N° 893

1850-55. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — AU PLATEAU BRULÉ.

0,25 × 0,32

Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 20), 190 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier catalogue Prevost.

N° 894

1850-55. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU. — HÊTRE AU SOLEIL.

0,24 × 0,35

Vente Prevost 24 mai 1887 (N° 28), 170 fr., à M. Fernand Corot.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 895

1850-60. — GREZ-SUR-LOING. — PONT ET ÉGLISE.

0,30×0,62 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 1), à M. Philippe Burty.

Photographie. — Lithographie (sens inverse) par Chauvel. — Eau forte par J. E. Cuisinier. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Il existe de cette étude une copie retouchée par Corot.

N° 896

Vers 1855. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES INCLINÉS DANS UNE ÉCLAIRCIE DE FORÊT.

0,39×0,54 Signé en bas, à gauche.

Cette étude a été reprise et achevée à l'atelier par Corot dans ses dernières années. — Collection Pétrel.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 897

1850-60. — FONTAINEBLEAU. — CHÊNES ET BOULEAUX PARMI LES ROCHES.

0,28×0,24 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Lieutaud, de Nice (vers 1886).

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Tempelaere 1887).

C. f. même motif (*N° 1317*).

N° 898

1850-60. — MORTEFONTAINE. — LE PÊCHEUR A LA LIGNE.

0,24×0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 179), 1.000 fr., à M. Hecht.

Photographie Ch. Desavary.

Cette étude a été copiée très librement par Prevost.

N° 899

1850-60. — MORTEFONTAINE. — LE CHEMIN A LA PETITE BARRIÈRE.

Bois 0,32×0,40 Signé en bas, à droite.

Au verso de cette étude, peinte sur panneau, Corot a tracé une ébauche de l'étang de Mortefontaine avec les arbres penchés sur l'eau. (*N° 900*).

Collection Fleury, de Versailles (1881). — Exposition d'art rétrospectif à Versailles 1881 (N° 602), à M. Fleury.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Fleury.

N° 900

1850-60. — MORTEFONTAINE. — ARBRES PENCHÉS SUR L'ÉTANG.

Bois 0,28×0,36 Non signé.

Ebauche tracée au verso de l'étude *N° 899.*

En travers de la peinture, on a écrit à la craie « M. Corot »

Collection Fleury, de Versailles (1880). — Exposition de Versailles 1881 (N° 602).

Photographie Fleury.

C. f. le même motif (*N° 1283*).



N° 900 N° 890 N° 899

N° 895

N° 896 N° 891 N° 893

N° 898 N° 897 N° 894

N° 892

N° 901

Vers 1850. — COTEAUX DE SÈVRES.

Bois 0,21×0,41 Signé en bas, à droite.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. Diot en février 1878). — Photographie Ch. Desavary.

N° 902

Vers 1850. — FILLETTES GARDANT DEUX VACHES.

Toile de 8 à 10 Signé en bas à droite.

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary.

N° 903

1850-60. — PETIT COTEAU BOISÉ.

0,24×0,33 Signé en bas, à droite.

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 904

Vers 1855. — MOULIN DANS LES ARBRES. — (ENVIRONS DE BEAUVAIS).

Dimensions inconnues.

Appartenait à M. Gustave Colin.
Fusain par Ch. Desavary.

N° 905

Vers 1860. — ENVIRONS DE CORBEIL. — CHEMIN AU BORD DE LA RIVIÈRE.

0,26×0,46 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à MM. Obach et Cie, de Londres, en 1891.
Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.
C. f. motif analogue (*N° 906*).

N° 906

Vers 1860. — ENVIRONS DE CORBEIL. — CHEMIN AU BORD DE LA RIVIÈRE.

0,30×0,43 Signé en bas, à droite.

Vente Havier, 17 mai 1879, 2.500 fr., à M. Georges Petit (sous le titre erroné " Le Pont de Mantes "). — Collection Verdier (1880).
Dessin par M. Alfred Robaut.
C. f. motif analogue (*N° 905*).

N° 907

Vers 1860. — SAINTRY, PRÈS CORBEIL. — VUE GÉNÉRALE.

0,22×0,41 Signé en bas, à gauche.

Cette étude, rachetée par Corot en 1873, fut retouchée par lui et modifiée à cette époque. Il ajouta des bouleaux vers la droite et, au premier plan, une figure avec une chèvre.

Vente Weyl, 17 février 1873, 550 fr. (avant la retouche). — Vente X., avril 1874, 630 fr. — Vente Guignard, 11 avril 1892 (N° 6), 4.300 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut (2e état). — Dessin par M. Alfred Robaut (1er état).
C. f. autre vue de Saintry (*N° 908*).

N° 908

Vers 1860. — SAINTRY, PRÈS CORBEIL. — VUE D'ENSEMBLE.

0,16×0,25

Vente Prevost, 24 mai 1887 (N° 17), 280 fr. (sous le titre erroné : " La Bouille, près Rouen ". — Vente Martinet, 26 février 1896 (N° 58), 1.300 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier catalogue Prevost.

N° 909

Vers 1860. — SAINTRY, PRÈS CORBEIL. — LA ROUTE AU PIGEONNIER.

Bois 0,27×0,46 Signé en bas, à droite.

Vente Everard, 31 mars 1881 (N° 19), 6.600 fr. — Collection Kannkelmann (1888).
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 910

1855-60. — CLAIR DE LUNE SUR L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY.

0,23×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 400), 80 fr., à M. Beugniet.
Photographie Ch. Desavary.

N° 911

1855-60. — MONTGERON. — LA PLAINE AUX VACHES.

0,22×0,36 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 408), 265 fr., à M. Durand-Ruel. — Collection P. Mathey (1903).
Photographie Ch. Desavary.

N° 909

N° 903

N° 908

N° 904

N° 911

N° 905

N° 910

N° 902

N° 907

N° 901



N° 906

Nº 912

Vers 1845. — VILLE-D'AVRAY. — M. COROT PÈRE SE PROMÈNE AVEC SA FEMME DANS LE JARDIN FLEURI DE ROSES TRÉMIÈRES.

0,46×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 108), 1.700 fr., à M. Chamouillet.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 913

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — LE PETIT ÉTANG.

0,40×0,54 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 114), à M. Bascle. — Vente Bascle, avril 1883 (Nº 12), 14.100 fr., à M. Paul David, de Reims. — 2ᵉ Exposition des Cent chefs-d'œuvre, juin 1892 (Nº 64).

Photographie Georges Petit dans "Cent chefs-d'œuvre" (Georges Petit éditeur, 1892). — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures et des animaux.

Nº 914

1850-55. — VILLE-D'AVRAY.— LE GRAND ÉTANG ET LES VILLAS.

0,38×0,52 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 105) à M. Baudry. — Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 125), au même.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 915

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — TAILLIS DANS LES BOIS.

0,27×0,37

Vente 3 février 1875 (Nº 16). — Vente 27 décembre 1875, 700 fr.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 916

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — LE CHEMIN ENTRE L'ÉTANG ET LA PROPRIÉTÉ COROT.

Bois 0,31×0,41 Signé en bas, à gauche.

C'est, à peu de chose près, le même motif que le *Nº 284*. Corot a travaillé à ce tableau pendant deux saisons consécutives. C'est un effet du matin, entre 8 et 11 heures. Il ornait le salon de Ville-d'Avray.

Vente posthume Corot (Nº 133), 3.100 fr., à M. Brame. — Collection Gentien (1903).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 917

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG ET LA MAISON CABASSUD (BOULEAUX ET SAULES AU PREMIER PLAN).

0,46×0,55 Signé en bas, à gauche.

Cette peinture rappelle par le motif les *Nᵒˢ 284* et *913*; mais ici le peintre était placé plus près de l'étang. Les maisons n'ont d'ailleurs pas tout à fait la même silhouette que dans ces deux peintures. Le tableau a peut-être été peint d'après ou sur une ancienne étude.

Quand M. Alfred Robaut en prit un croquis en 1881, on y voyait, sur le chemin à droite, une vache suivie d'une paysanne. Quelques années après, le tableau photographié ne présentait plus ce détail et la route était vide. Il avait donc été retouché. La photographie ci-contre le reproduit dans cet état.

Collection Paul Tesse (1881). — Exposition Galerie Georges Petit, septembre 1887 (Nº 163).

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 918

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG AU BOULEAU.

Toile de 15 à 20 Signé en bas, à droite.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Latouche, juin 1873). — Eau-forte par Vigneron (1889). — Gravure par Duroux (1893). — Bois par Mˡˡᵉ Lecœur.



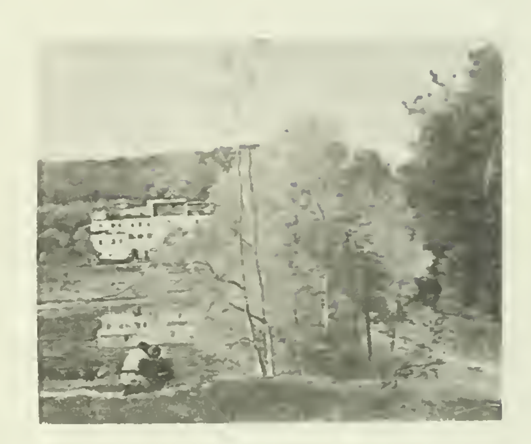
N° 913



N° 916



N° 912



N° 917



N° 915



N° 914



N° 918

Nº 919

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — ENTRÉE DE PROPRIÉTÉ.

0,27×0,19

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary.

Nº 920

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — DERRIÈRE L'ÉTANG.

Toile sur bois 0,25×0,38

Collection Prevost (vers 1873).
Photographie Ch. Desavary.

Nº 921

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — VUE PRISE DES HAUTEURS. CHEMIN CREUX AVEC DEUX PERSONNAGES.

0,24×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 131), 310 fr., à M. Febvre.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 922

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — UN CARREFOUR DANS LE BOIS.

0,22×0.34

Photographie Ch. Desavary.
Il existe une copie avec variantes par Prevost.

Nº 923

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — LISIÈRE DE BOIS AVEC DEUX PROMENEUSES.

Toile de 3 ou 4

Photographie Ch. Desavary.
Il existe une copie par Prevost.

Nº 924

Vers 1855. — VILLE-D'AVRAY. — PREMIÈRES FEUILLES AU BORD DE L'ÉTANG EN VUE DE LA PROPRIÉTÉ COROT.

Bois parqueté 0,27×0,39 Non signé.

Cette ébauche était peinte sur une face d'un panneau qui portait au verso l'étude *Nº 751*. M. Alfred Robaut, à qui Corot l'avait donnée en 1875, a fait scier le panneau et séparer les deux peintures.

Collection Alfred Robaut.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 925

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — VUE PRISE DES HAUTEURS AVEC FONDS BRUMEUX.

Toile de 3 à 4

Cette étude a quitté l'atelier vers 1873.
Photographie Ch. Desavary.

Nº 926

Vers 1845. — VILLE-D'AVRAY. — LISIÈRE DES BOIS.

Bois 0,25×0,45 Signé en bas, à gauche clair et à droite foncé.

Sur le devant, une femme donne la main à une fillette. Dans le fond, on aperçoit trois autres personnages. Le Monsieur en chapeau haut de forme donnant le bras à une dame est le père de Corot, accompagné de sa femme, laquelle porte un long châle rougeâtre et un chapeau clair.

Corot retoucha légèrement cette étude en 1873 avant de la donner à Mlle Mariette Trouillet.

Vente 3 mai 1895 (Nº 12), 1.250 fr.

Photographie Lecadre. — Photographie Ch. Desavary (avant la retouche) — Calque des figures par M. Alfred Robaut.

Nº 927

Vers 1855. — VILLE-D'AVRAY. — DÉVERSOIR DE L'ÉTANG.

0,18×0,33 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot vers 1855 à la loterie de la Société des " Amis des Arts " d'Arras et gagné par M. Henry, commissaire-priseur.

Vente à Arras, février 1886, 730 fr. (sous le titre " Vue prise au bord de la Seine ").

Photographie Ch. Desavary.

Nº 928

Mai 1858. — VILLE-D'AVRAY. — CHEMIN CONDUISANT A UNE VILLA.

0,22×0,38 Signé en bas, à droite.

Don de Corot à Mme Desavary (septembre 1858).
Collection Eugène Ducasse.
Photographie Ch. Desavary.
Il existe une copie par Ch. Desavary.

Nº 929

Vers 1860. — VILLE-D'AVRAY. — UNE ALLÉE DANS LES BOIS.

0,44×0,38 Cachet vente Corot.

Cette étude a été légèrement retouchée par Corot en 1873.
Vente posthume Corot (Nº 154), 1.015 fr., à M. Valtat.
Photographie Ch. Desavary (avant la retouche).


N° 925

N° 923

N° 924

N° 920

N° 922

N° 929

N° 926

N° 928

N° 919

N° 927

N° 921

N° 930

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — ARBRES ET CULTURES SUR LE PLATEAU.

0.13×0,21 Signé en bas, à droite.

Vente J. Diéterle, 24 février 1890 (N° 8), 1.700 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 931

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — LE PETIT ÉTANG. DEUX ENFANTS AU PREMIER PLAN.

0.24×0,46 1/2 Signé en bas.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par M. Renault père, architecte, à la dimension de l'original.

N° 932

1855-60. — ENVIRONS DE VILLE-D'AVRAY.

0.24×0,34 Signé en bas, à gauche.

Cette étude rappelle plutôt la façon de Daubigny que celle de Corot. On s'est plu à y reconnaître la collaboration des deux artistes. Mais c'est une simple hypothèse.

Vente Berthelier, 9 mai 1889 (N° 19), 1.750 fr., à M. Foinard.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 933

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — CHEMIN AUX ABORDS DE L'ÉTANG, AVEC UN CAVALIER ET UNE PAYSANNE.

0,25×0.38

Etude copiée par M. Lemaistre, neveu de Corot.
Croquis par M. Alfred Robaut, d'après la copie.

N° 934

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG ET LES VILLAS. DEUX VACHES SUR LE BORD.

0,30×0.46

A appartenu à MM. Jérôme Ottoz et Cahen (1881).
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 935

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — PÊCHEUR EN BARQUE SUR L'ÉTANG.

Bois 0,25×0.46 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 14 mars 1878 (N° 7), 1.410 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 936

1850-60. — VILLE-D'AVRAY. — PATURAGE AVEC, AU FOND, UN COTEAU DANS LA BRUME.

0,36×0,52 Signé en bas, à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Chaine, 1887).— Calque des figures.

C. f. motif analogue (*N° 1467*).

N° 937

1850-55. — VILLE-D'AVRAY. — ÉCHAPPÉE SUR L'ÉTANG.

0,19×0.34 Signé en bas, à droite.

Vente Henri Garnier, 4 septembre 1894 (N° 17), 1.850 fr., à M. H. Brame.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Diot, 1884).

N° 938

1855-60, — VILLE-D'AVRAY. — CHEVRIÈRE DANS UNE PRAIRIE.

0.35×0,22 Signé en bas, à droite.

Vente Brustlein, de Mulhouse, 23 avril 1885 (N° 9), 800 fr., à M. Bertrand.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

N° 939

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — FOURRÉ AU BORD DE L'ÉTANG AVEC UNE PAYSANNE A GENOUX.

Dimensions inconnues.

Fusain par Ch. Desavary.

N° 940

1855-60. — VILLE-D'AVRAY. — ALLÉE DU BOIS VERS SÈVRES AVEC UNE PAYSANNE ET SA VACHE.

0.47×0,35

Etude offerte par Corot à Aimé Millet.
Dessin par M. Alfred Robaut (chez Aimé Millet, 1877).

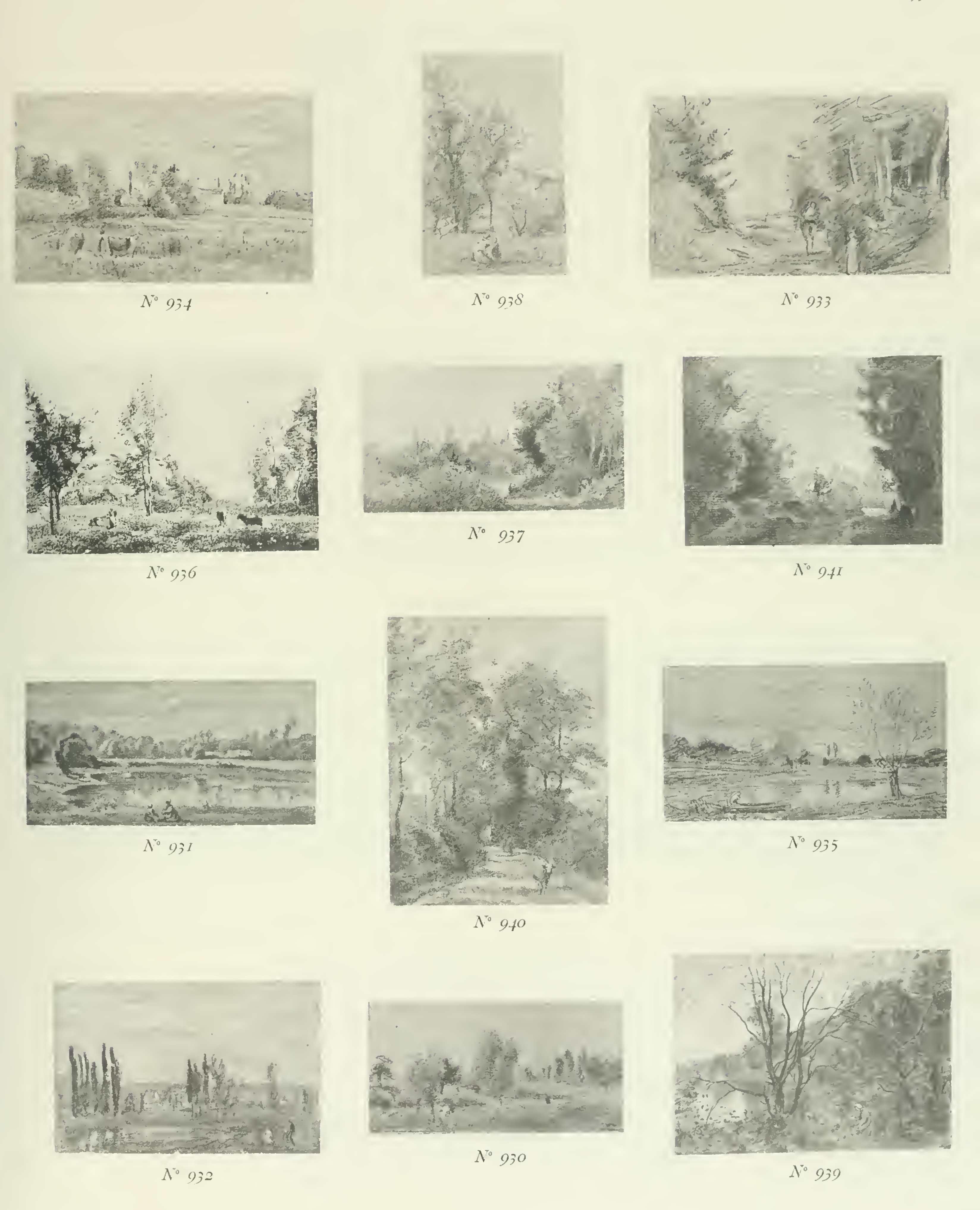
N° 941

Vers 1860. — RAYONS DU MATIN. — (LA VACHE ALLANT AUX CHAMPS).

Bois 0,26×0,35 (Panneau raccommodé après cassure) Signé en bas, à gauche.

Vente Paul Michel-Lévy, 16 décembre 1889 (N° 6), 4.000 fr. à M. Bague.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 934

N° 938

N° 933

N° 936

N° 937

N° 941

N° 931

N° 940

N° 935

N° 932

N° 930

N° 939

N° 942

1850-55. — CHEMIN A TRAVERS CHAMPS. (ILE DE FRANCE OU PICARDIE).

0,32×0,54 Signé en bas, à droite.

Vente Arosa 1878 (N° 10), 1.550 fr., à M. Baer.
Phototypie catalogue Arosa.

N° 943

1850-55. — PRAIRIES A SAINT-CLOUD. (PARIS A L'HORIZON).

Bois 0,23×0,40 Signé en bas, à droite.

Vente Gaspard Lacroix, 19 mars 1879 (N° 77). — Vente J. Paton, avril 1883 (N° 52), 3.150 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie catalogue Paton.
Il existe de cette étude une copie assez mauvaise.

N° 944

1850-55. — PRAIRIES AVEC UN VILLAGE A L'HORIZON ; DEUX FIGURES AU PREMIER PLAN.

0,27×0,40 Signé en bas, à droite.

Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (N° 55). — Vente J. Saulnier, 5 juin 1886 (N° 24), 2.550 fr. — 2e Vente J. Saulnier, 25 mars 1892 (N° 1), 4,300 fr., à M. Beugniet.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 945

1850-60. — ÉPERNON. — LE CHEMIN PRÈS LA VANNE.

0,28×0,41 Signé en bas, à gauche.

Vente 29 janvier 1887 (N° 16), 570 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 946

1850-60. — ÉPERNON. — FERMIER A CHEVAL SURVEILLANT LE LABOURAGE.

0,33×0,54 Signé en bas, à gauche.

Vente 3 mai 1876, 1.200 fr. — Vente 29 janvier 1877, 520 fr. — Vente 31 mars 1890 (N° 13), 7.000 fr., à M. Foinard.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures. — Photographie Ch. Desavary.

N° 947

1850-60. — ÉPERNON. — CHEMIN MONTANT DANS LA CAMPAGNE.

0,33×0,46 Signé en bas, à gauche.

Cette étude a été retouchée par Corot sur la fin de sa vie.
Collections Tilliet et Bellino. — Vente Bellino, 20 mai 1892, 23.000 fr. (retiré). — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 17), à M. Bellino.
Héliogravure catalogue Bellino. — Photographie Retout-Mallard (1er état).

N° 948

1855-60. — LES BRUYÈRES DE VIMOUTIERS.

0,32×0,48 Signé en bas, à droite.

Collections Verdier et Hoschedé.
Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 184), à M. Hoschedé. — Vente Hoschedé, 20 avril 1875, 5.900 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par Brunet-Debaisnes (catalogue Hoschedé).



N° 948



N° 945



N° 944



N° 947



N° 943



N° 946



N° 942

Nº 949

1853-54. — LE CHARIOT D'ARRAS.

Toile de 8 à 10.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 950

1850-55. — ACHICOURT, PRÈS ARRAS. — CHAUMIÈRES DANS LES ARBRES.

0,15×0,29 Signé en bas, à droite.

Collections Guyotin et de Kuyper.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 951

1855. — UN FOURRÉ D'ARBRES A BLANGY (ENVIRONS D'ARRAS).

0,40×0,32

Collection Prevost.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 952

1855-58. — ACHICOURT, PRÈS ARRAS. — GROUPE DE CHAUMIÈRES.

0,16×0,25 Signé en bas, à droite.

Cette étude a été peinte en compagnie de Dutilleux, qui a traité plusieurs fois le même motif.

Collection de M. Lenormant, architecte (1888).

Calque par M. Alfred Robaut (chez M. Lenormant).

Il existe une copie par Prevost.

Nº 953

1855-60. — ENVIRONS D'ARRAS. — COURS D'EAU BOISÉ.

0,27×0,35 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 416), 165 fr., à M. Daubigny.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 954

Vers 1855. — BOULOGNE-SUR-MER. — SÉMAPHORE DANS LES DUNES (UNE PÊCHEUSE AU PREMIER PLAN).

0,23×0,35 Signé en bas, à gauche.

Corot vendit cette étude vers 1873-74.

Vente Hôtel Drouot, 31 janvier 1883, 500 fr. à M. Diot.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 955

Vers 1855. — BOULOGNE-SUR-MER. — MOULIN A VENT DANS LES DUNES (EFFET D'ORAGE).

0,23×0,38

L'orage survenu subitement a forcé Corot à se sauver. L'étude est tombée sur le sable et le peintre a dû, en rentrant, la nettoyer et la retoucher.

Vente Prevost, 24 mai 1887 (Nº 9), 420 fr. — Exposition salle Michel-Ange, avril 1889.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure Lemercier, catalogue vente Prevost.

Nº 956

1855-60. — BOULOGNE-SUR-MER. — SENTIER CREUX DOMINÉ PAR LES ARBRES.

0,26×0,22 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 114), 500 fr., à M. Hurquebie. — Vente Hôtel Drouot, 4 février 1876.

Photographie Ch. Desavary.

En 1874, Corot fit préparer par un de ses auxiliaires habituels un agrandissement de ce motif sur toile de 20 ou 25. Mais il n'eut pas le temps de terminer lui-même cette préparation.

Nº 957

1850-60. — BOULOGNE-SUR-MER. — UN COIN DE LA VILLE.

Toile de 4 environ.

Cette étude portait au verso le nom de Gustave Noël.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 958

1855-60. — BOULOGNE-SUR-MER. — LES REMPARTS DE LA HAUTE VILLE.

0,25×0,26 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 398), 400 fr., à M. Paul Meurice.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 959

1855-60. — BOULOGNE-SUR-MER. — UNE PETITE PLACE.

Toile de 5 à 6.

Etude peinte par Corot en compagnie de son ami Desbrochers. La photographie ci-contre représente le premier état du tableau. Corot l'a modifié à Ville d'Avray en mai 1874. Il a remplacé la voiture par deux figures.

Photographie Ch. Desavary. — Croquis par M. Alfred Robaut (après les changements).

Nº 960

1855-60. — BOULOGNE-SUR-MER VU DU HAUT DES FALAISES.

0,15×0,23

Collection Emile Duhousset.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.



N° 949 N° 958 N° 953

N° 955 N° 960 N° 954

N° 959 N° 957 N° 956

N° 952 N° 951 N° 950

Nº 961

1853-60. — SAULAIE A SAINTE-CATHERINE, PRÈS ARRAS.

0,33×0,47 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 128), à M. Arthur Stevens. — Collection Crabbe. — Exposition des Cent chefs-d'œuvre, mai 1883.

Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par Henri Lefort (« Cent chefs-d'œuvre », Georges Petit, éditeur, 1883).

Nº 962

1855-60. — LA PRAIRIE A LA PETITE VANNE. (ENVIRONS D'ARRAS).

0,65×0,75 environ Signé en bas, à droite.

Collections Gellinard et Vever.

C'est l'agrandissement d'une étude (0,27×0,35, signée en bas, à droite), peinte vers 1855-60, en compagnie de Dutilleux, et qui a passé par les collections Tesse et Cléophas.

Photographie Boussod. — Pointe sèche par Lopigisch, (Boussod et Valadon, éditeurs, 1889).

Nº 963

1858-60. — SAULAIE A SAINT-NICOLAS, PRÈS ARRAS.

0,46×0.37 Signé en bas, à gauche.

Etude faite en compagnie de Dutilleux.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, mai 1883 (Nº 104), à M. de Saint-Albin.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par R. Paul Huet (« Cent chefs-d'œuvre », Georges Petit, éditeur, 1883). — Eau-forte par Léopold Desbrosses. — Photographie Braun.

Nº 964

1853-58. — UNE ROUTE AUX ENVIRONS D'ARRAS.

0,35×0.45 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel 1878 (Nº 124), à M. Reignard. — Collection Thomy-Thiéry. — Musée du Louvre (Legs Thomy-Thiéry).

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 964 bis

1850-60. — LE MOT D'ORDRE. (SOUVENIR DE PIERREFONDS).

0,45×0.37 Signé en bas, à gauche.

Vente Camille Sennegon. — Collection Lemarinier (1874).
Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie de ce tableau par un parent de Corot, M. Charles Chamois. Elle est signée des initiales C. C.

Nº 965

1860-65. — LES RUINES DU CHATEAU DE PIERREFONDS.

Bois 0,25×0,49 Signé en bas, à gauche.

Collections Sarlat et Defoer. — Vente Defoer, 22 mai 1886 (Nº 6), 10.000 fr., à M. Criot.

Héliogravure catalogue Defoer.

Nº 965 bis

1850-60. — UN VERGER A L'ÉPOQUE DE LA CUEILLETTE.

0,32×0,45 Signé en bas, à gauche.

Etude peinte dans l'Ile de France ou la Picardie.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut (1891). — Calque des figures.


N° 963


N° 964 *bis*


N° 961


N° 962


N° 964


N° 965


N° 965 *bis*

Nº 966

1850-55. — MANÈGE DANS UNE PETITE COUR RUSTIQUE.

0,25×0,33 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 19 mars 1885 (Nº 14), 1.510 fr., à M. Eversteyn.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 967

1850-55. — CHAUMIÈRES DEVANT UN RIDEAU DE PEUPLIERS.

0,23×0,35 Signé en bas, à droite.

Vente Léon Meynard, 28 janvier 1887 (Nº 8), 370 fr., à M. Bailharguet.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 968

1850-55. — MOULIN A VENT EN PLAINE.

0,20×0,35

Etude retouchée par Corot en 1874.

Dessin par M. Henri Faure.

Nº 969

1850-55. — LA PÊCHE SOUS LES SAULES.

0,42×0,46 Signé en bas, à gauche.

Vente de Mme G., 10 mars 1887 (Nº 9), 5.000 fr., à M. Tempelaere.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 970

25 Avril 1852. — ARRAS. — LE BEFFROI ET LA CATHÉDRALE VUS DES REMPARTS.

0,32×0,40 Non signé.

Cette étude, restée à l'état d'ébauche, a été peinte le 25 avril 1852 en compagnie de Dutilleux ; le mauvais temps l'a interrompue. Le souvenir de cette séance a été conservé par un croquis de M. Alfred Robaut. On y voit le peintre travaillant, assis sur les glacis des fortifications et son parasol retourné par le vent qui souffle en tempête. (Ce croquis est reproduit tome I, page 136).

Don de Corot à Constant Dutilleux. — Collection Alfred Robaut.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 971

1850-55. — ARRAS. — LE FAUBOURG SAINTE-CATHERINE DERRIÈRE LES ARBRES.

Toile sur carton 0,22×0,39 Signé en bas, à droite.

Collection Dutilleux. — Appartenait à M. Tempelaere vers 1882.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Dutilleux a peint le même motif à côté de Corot. Celui-ci a retouché et terminé l'étude de son camarade (Voir *Nº 2404*).

Nº 972

1850-55. — PRAIRIES DE SAINTE-CATHERINE-LEZ-ARRAS.

Toile de 6 à 8.

Collection Cuvelier.

Photographie A. Cuvelier.

Il existe de cette étude une copie par une main très maladroite.

Nº 973

1850-55. — LA SCARPE PRÈS BLANGY. (ENVIRONS D'ARRAS).

0,36×0,23 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 146), 650 fr. à M. Emile Corot. — Vente Doria, mai 1899, (Nº 68), 1.450 fr. — Collection Roux.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 974

Vers 1855. — SAINT-NICOLAS-LEZ-ARRAS.

0,20×0,20 environ Signé en bas, à gauche.

Cette étude a été interrompue par la pluie dont elle exprime la menace.

Collection Alfred Robaut.

Photographie Yvon.

Nº 975

Vers 1855. — CHEMIN CONDUISANT VERS UNE MAISON DANS LA CAMPAGNE.

0,32×0,40 Signé en bas, à gauche.

Etude donnée par Corot à M. Camus, d'Arras, vers 1855-58.

Vente G. Camus, d'Arras, 28 février 1878, 1.050 fr. — Vente P., 9 avril 1892 (Nº 9), 4.500 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 976

27 Mai 1858. — PRAIRIES SUR LE BORD DE LA SCARPE, PRÈS ARRAS.

0,22×0,36 Signé en bas, à droite.

Collection de M. Bollet, notaire à Arras. — Vente Hôtel Drouot février 1873, 715 fr., à M. Alfred Robaut. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1902.

Photographie Grandguillaume. — Photographie Durand-Ruel. — Cliché dans le Studio, numéro d'hiver, 1902-1903.

Nº 977

1855-60. — VILLAGE TRAVERSÉ PAR UN CANAL.

0,30×0,32 Signé en bas, à droite.

Etude peinte en Normandie ou en Picardie.

Photographie Lecadre.

Il existe une copie (0,36×0,27) par Prevost.

Il existe aussi une étude similaire pour le motif, mais en largeur, avec des arbres et des maisons à gauche qu'on ne voit pas dans celle-ci. Cette dernière étude ne nous est connue que par un fusain de Ch. Desavary.


N° 967


N° 974


N° 968


N° 977


N° 970


N° 969


N° 966


N° 973


N° 975


N° 976


N° 972


N° 971

N° 978

1850-55. — SOUS BOIS.

0,36×0,24

Vente Charles Jacque, 30 novembre 1878 (N° 20), 425 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 979

1855-60. — CLAIRIÈRE SOUS LES ARBRES.

0,33×0,21 Signé en bas, à gauche.

Collection Crabbe, de Bruxelles (1876).
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 980

1855-60. — HANGAR DE PÊCHE A MOTHOIS PRÈS GOURNAY-EN-BRAY.

0,32×0,21

Dessin par M. Alfred Robaut (Chez M. Durand-Ruel, 1872).

N° 981

1855-60. — LA ROUTE AU LECTEUR. (MARCOUSSIS).

0,22×0,36 Signé en bas, à gauche.

Vente D. Cottier, mai 1892 (N° 24), 3.880 fr., à M. Beugniet.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 982

1855-60. — LA PETITE GARE.

0,23×0,37 Signé en bas, à gauche.

Collection Tempelaere.
Photographie Tempelaere. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 983

1850-60. — VALLÉE DE MARCOUSSIS.

0,44×0,60 Signé en bas, à gauche.

Vente Larocheb...., mai 1873 (N° 3), 3.800 fr., à M. Durand-Ruel. — Vente Warren, New-York, 8 et 9 janvier 1903 (N° 71), 25.500 fr.
Héliogravure catalogue Warren. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 984

1850-60. — LE VERGER AU TAS DE BOIS. (ENVIRONS DE MANTES).

0,23×0,38 Signé en bas, à droite.

Vente 24 mars 1876 (N° 11), 335 fr., à M. Brame. — Vente Pierre Barbedienne, 27 avril 1885 (N° 10), 1.420 fr., à M. Pinard.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 985

1855-60. — LA VACHÈRE DE RIBAGNAC (HAUTE-VIENNE).

Bois 0,41×0,26 Signé en bas, à gauche.

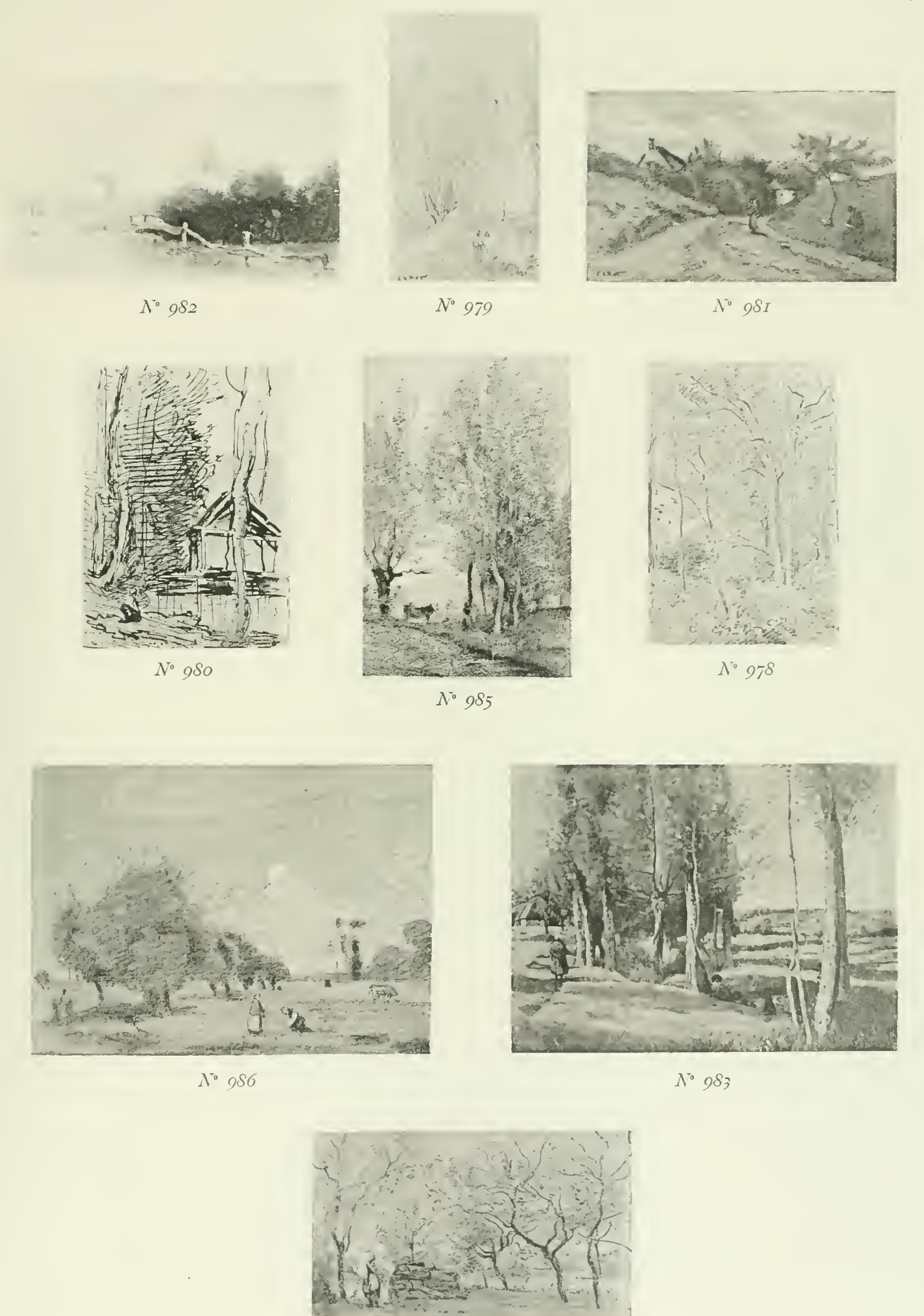
Vendu par Corot en 1860 (200 fr.). — Exposition Sciences et Arts de Limoges, 1886 (N° 88). — Vente Ch. Alluaud, de Limoges, 24 mai 1888 (N° 5), 9.200 francs, sous le titre « le Matin ».
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 986

1855-60. — PLAINE AUX ENVIRONS D'ÉTAMPES.

0,41×0,60 Signé en bas, à droite.

Collection Dalagarde (1889).
Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 982

N° 979

N° 981

N° 980

N° 985

N° 978

N° 986

N° 983

N° 984

Nº 987

Vers 1860. — SAINT-SERVAN.

Toile de 4 environ.

Cette étude fut peinte, ainsi que les cinq suivantes, au cours d'un voyage en Bretagne en compagnie de Jules Etex et de Dumax.

Corot l'a légèrement retouchée à l'atelier avant de la donner à Mlle Mariette Trouillet.

Photographie Ch. Desavary.

C. f. même motif vu d'un peu plus près. (*Nº 988*).

Nº 988

Vers 1860. — SAINT-SERVAN.

Bois 0,32×0,43 Signé en bas, à gauche.

Collections Frédéric Henriet et Ernest May. — Vente Ernest May, 4 juin 1890 (Nº 26), 5.800 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue May.

C. f. même motif vu d'un peu plus loin (*Nº 987*).

Nº 989

Vers 1860. — DINAN. — UNE PORTE DE LA VILLE.

0,32×0.20 Cachet vente Corot.

C'est de cette étude que Corot s'est inspiré pour le fond de son *Hallebardier* (*Nº 1511*).

Vente posthume Corot (Nº 158), 500 fr., à M. Brame.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 990

Vers 1860. — DINAN. — LA PORTE DE JERZUAL.

Bois, 0,44×0,34 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente Allou, 21 février 1884 (Nº 13), 4.000 fr.

Le catalogue donnait le titre erroné : « Porte d'Amiens ». Cette erreur provenait sans doute de l'inscription qu'on voit sur un écriteau au-dessus de la porte, où on lit : « Notre-Dame de Bon Secours » et dont les deux premiers mots, imparfaitement tracés par l'artiste et mal déchiffrés, auront causé la méprise.

Collection Thomy-Thiéry. — Musée du Louvre (Legs Thomy-Thiéry).

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 991

Vers 1860. — GRANVILLE. — BATEAUX DE PÊCHE.

0,25×0,32 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 115), 910 fr., à M. J. Saulnier. — Exposition de Maîtres du siècle, mai 1886 (Nº 56). — Vente J. Saulnier, juin 1886 (Nº 18), 4.350 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 992

Vers 1860. — SAINT-MALO. — GOÉLETTES AMARRÉES A QUAI.

0,24×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 156), 1.400 fr., à M. Deschamps, de Londres.

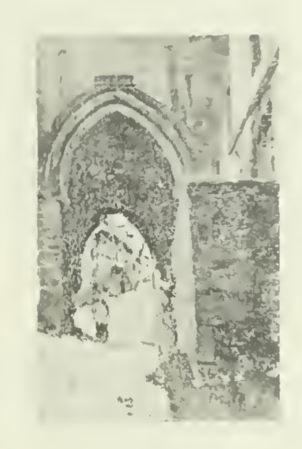
Photographie Ch. Desavary.



N° 987



N° 992



N° 989



N° 991



N° 990



N° 988

N° 993

1850-60. — ROUEN. — VUE PANORAMIQUE.

0,41×0,71 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 130), 830 fr., à M. Hurquebie.
Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 119), à M. Latouche.
Photographie Ch. Desavary.

N° 994

1850-60. — ROUEN. — PANORAMA DE LA VALLÉE DE LA SEINE.

Bois 0,13×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 401), 160 fr., à M. Beugniet.
Photographie Ch. Desavary.

N° 995

1850-60. — ROUEN. — PANORAMA PARTIEL.

0,23×0,38 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 148), 400 fr., à M. Diot. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 89), 2.100 fr. — Collection Forbes (1904).
Photographie Ch. Desavary.

N° 996

1850-60. — PAYSANNE SUR UNE ROUTE EN VUE D'UN VILLAGE.

0,23×0,32

Vente Hôtel Drouot, janvier 1877, 520 fr., à M. Diot.
Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 997

1855-60. — BOURG SUR UN COTEAU, DOMINÉ PAR UNE VIEILLE TOUR.

0,25×0,39 Signé en bas, à gauche.

Vente Edwards, 24 février 1881 (N° 12), 4.060 fr., à M. Petit. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1901.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque par le même.

N° 998

1855-60. — LE CLOCHER D'ARGENTEUIL.

0,23 × 0,17

Etude peinte en compagnie de M. Tardif, que Corot était allé visiter à Argenteuil.

Collection Oscar Simon (1871-1874).

Photographie Boussod. — Dessin par M. Alfred Robaut, (chez M. Oscar Simon, 1871).

N° 999

1855-60. — UN COURS D'EAU SOUS LES ARBRES (ARTOIS).

0,33×0,21 environ

Photographie Lecadre.
Il existe une copie par Prevost.

N° 1000

1858. — PAYSANNE GARDANT SA VACHE AUPRÈS D'UNE SAULAIE.

0,23×0,37 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Emile Seiter (jusqu'en 1883). — Vente Humbert, 21 juin 1902 (N° 13), 26.000 fr.

D'après le catalogue de la vente Humbert, on lirait au verso la mention « La Ferté-sous-Joire (*sic*), 21 juin 1858 ».

Photographie Ch. Desavary. — Lithographie par Ch. Desavary. — Photogravure Georges Petit, catalogue Humbert.

N° 1001

1855-60. — FAUCHEUR AUPRÈS D'UNE SAULAIE (ARTOIS).

0,35×0,56 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 67), à M. Lemaistre.

Photographie Lecadre. — Lithographie par Georges Jourdain.

N° 1002

Vers 1860. — PRÈS GISORS. — SAULAIE ET RIVIÈRE, EFFET DU MATIN.

0,25×0,45 Signé en bas, à gauche.

Vente posthume Corot (N° 202), 1.020 fr., à M. Ishingham. — Musée de Boston (1904).
Photographie Foster.



N° 993



N° 995



N° 996



N° 1000



N° 998



N° 997



N° 999



N° 1001



N° 1002



N° 994

N° 1003

Vers 1855-65. — ENVIRONS DE BEAUVAIS, DU COTÉ DE VOISINLIEU.

0,40×0,30 Signé en bas, à droite.

Cette étude appartenait en 1874 à une personne de Lyon qui l'apporta à Corot le 1er janvier pour qu'il la signât.

Vente Clapisson, 14 mars 1885, 3.600 fr. — Collection Thomy-Thiéry — Musée du Louvre (Legs Thomy-Thiéry).

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut exécuté en avril 1874 chez M. Verdier.

N° 1004

Vers 1855-65. — VOISINLIEU PRÈS BEAUVAIS. — MAISONS AU BORD DE L'EAU.

Bois. 0,35×0,51 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 118), 2.080 fr., à M. Charmois. — Collection Lemarinier.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1005

Vers 1855-65. — ENVIRONS DE BEAUVAIS VERS MARISSEL. — LE RUISSEAU A L'ARBRE TORDU.

0,46 × 0,33 Signé en bas, à gauche.

Vente Oppenheim, 24 avril 1877 (N° 9), 1.850 fr. — Vente Veuve Oppenheim, 17 juin 1890 (N° 6), 8.050 fr., à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1006

Vers 1855-65. — LES SAULES DE MARISSEL.

0,54 × 0,39 Signé en bas, à droite.

Vente C. Dutilleux, mars 1874 (N° 24), 2.450 fr. (retiré). — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 101) à M. Robaut. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 97) à M. Robaut. — Exposition Walters, à Baltimore, 1889 (N° 56).

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Braun. — Eau forte par L. Desbrosses. — Autographie par M. Alfred Robaut (Catalogue vente Dutilleux).

Ce tableau a été copié avec quelques changements, vers 1860-65, par Lepollart, artiste douaisien. Celui-ci ayant vendu sa copie, elle a été signée du nom de Corot.

N° 1007

Vers 1855-65. — VOISINLIEU. — UN RUISSEAU SOUS LES ARBRES.

0,80×0,61.

Etude retouchée par Corot à l'atelier, vers 1873-74. Vente Hôtel Drouot, février 1881, 4.800 fr., à M. Diot.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque partiel.

N° 1008

Vers 1855-65. — VOISINLIEU. — MAISON AU BORD DE L'EAU.

0.21×0,28.

Don de Corot à Aimé Millet (décembre 1864).

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez Aimé Millet, 1877).



N° 1008



N° 1004



N° 1003



N° 1006



N° 1005



N° 1007

N° 1009

1855-65. — PLAINES DES ENVIRONS DE BEAUVAIS DU COTÉ DU FAUBOURG SAINT-JEAN.

0,31 × 0,45 Signé en bas, à droite, clair.

Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (N° 52). — Vente J. Saulnier juin 1886 (N° 27), 2.350 fr. à M. Lebeau, de Boulogne-sur-Mer.

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. motif pris à peu près au même endroit (*N° 1011*).

N° 1010

1850-65. — ENVIRONS DE BEAUVAIS DU COTÉ DU FAUBOURG SAINT-JEAN.

0,21×0,35 Signé en bas, à droite.

Cette étude fut achetée à l'artiste par M. Beugniet. Corot avait écrit son nom à la craie sur le revers de la toile.

Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (N° 62).

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. motif pris à peu près au même endroit (*N° 1010*).

N° 1011

1855-65. — MARISSEL, PRÈS BEAUVAIS. — PRAIRIE ENTOURÉE D'ARBRES.

0,37×0,26 Signé en bas, à gauche.

Le motif de cette étude est pris presque au même endroit que celui du *N° 1006*. Ici, le peintre était placé un peu plus à gauche.

Dessin par M. Alfred Robaut (chez M. Gérard, 1881).

Il existe une réplique ou plutôt une copie retouchée par Corot (0,49 × 0,37 1/2).

Vente Tavernier, 6 mars 1900 (N° 12), 6.100 fr. — Vente Hôtel Drouot, 20 novembre 1901 (N° 13), 3.700 fr.

N° 1012

1855-65. — ENVIRONS DE BEAUVAIS VERS PENTEMONT-SAINT-JEAN. — LA PETITE ÉCOLE DE NATATION.

0,35 × 0,42 Signé en bas, à gauche.

Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886 (N° 45 *bis*). — Vente J. Saulnier, 5 juin 1886 (N° 21), 5.200 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1013

1855-65. — VOISINLIEU PRÈS BEAUVAIS. — MAISONS AU BORD DE L'EAU AVEC UN ARBRE PENCHÉ.

0,27 1/2 × 0,43 Signé en bas, à droite.

Cette étude fut offerte par Corot à une amie ainsi qu'en témoigne la lettre suivante, jointe au tableau :

« Chère Madame,

« Je vous envoie mon petit souvenir que j'accompagne « des souhaits que je fais pour votre bonheur à tous trois.

« Recevez, Madame, l'assurance de mes sentiments res- « pectueux.

« C. Corot.

« Ce jeudi, 30 décembre 1863. »

Collection Petrel.

Dessin par M. Alfred Robaut.

C. f. autre étude du même motif, pris d'un peu plus près (*N° 1014*).

N° 1014

1855-65. — VOISINLIEU PRÈS BEAUVAIS. — MAISONS AU BORD DE L'EAU AVEC UN ARBRE PENCHÉ.

0,21 × 0,25 Signé en bas, à gauche.

Collection Christophe (1880).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Cette étude a été copiée par Prevost à la dimension de 0,21×0,27 1/2. Corot en a fait lui-même une réplique à l'atelier.

C. f. autre étude du même motif, pris d'un peu plus loin (*N° 1013*).



N° 1014



N° 1013



N° 1011



N° 1009



N° 1010



N° 1012

Nº 1015

1855-60. — LA MARNE A CHATEAU-THIERRY.

Toile de 5 environ. Signé en bas, à gauche.

Collection L. Lhermitte.
Photographie Yvon.

Nº 1016

1855-65. — CHATEAU-THIERRY.— VUE D'ENSEMBLE AVEC LA TOUR DE SAINT-CRÉPIN.

0,21×0,44 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 132), 2.055 fr., à M. Febvre. — Vente 14 décembre 1882, (Nº 14), 2.600 fr.

Photographie Ch. Desavary.

Il existe plusieurs variantes de ce sujet par Corot (*Nº 1017*, *1018* et *1019*). Il en a été fait une copie par Ch. Desavary.

Nº 1017

CHATEAU-THIERRY. — VUE D'ENSEMBLE AVEC LA TOUR DE SAINT-CRÉPIN.

Bois, mêmes dimensions à peu près que le précédent. Signé en bas, à gauche.

C'est à peu de chose près la répétition du *Nº 1016*. Ici, les roseaux du premier plan sont plus légers et les grands arbres aussi. — Vente Hôtel Drouot, 10 mai 1876, 860 fr., à M. Dollfus.

Photographie Yvon.

Nº 1018

1855-65. — CHATEAU-THIERRY. — VUE D'ENSEMBLE AVEC LA TOUR DE SAINT-CRÉPIN.

0,19×0,34

Même motif que les deux numéros précédents. Le premier plan diffère. Ici, il y a plus d'eau et, sur le bord de la rivière, deux vaches avec une paysanne.

Collection J. Chamouillet (1887).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1019

1855-65. — CHATEAU-THIERRY. — VUE D'ENSEMBLE AVEC LA TOUR DE SAINT-CRÉPIN.

0,21×0,43 environ

Même motif que les trois numéros précédents. Ici, on voit au premier plan, presque au milieu vers la droite, une barque avec deux pêcheurs dans les roseaux. Il n'y a pas de vaches.

Collection Larrieu. — Appartenait à M. Baudouin-Larrieu en 1889.

Non reproduit ci-contre.

Nº 1020

1855-65. — CHATEAU-THIERRY. — VUE D'ENSEMBLE SANS LA TOUR DE SAINT-CRÉPIN.

0,36×0,55 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875, (Nº 216), à Mme Chamouillet. — Collection Léon Chamouillet (jusqu'en 1903). — Appartient à MM. Boussod et Valadon en 1904.

Photographie Boussod. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1021

1856. — L'EGLISE D'ESSOMMES, PRÈS CHATEAU-THIERRY.

Bois 0,24×0,33 Signé en bas, à gauche, clair.

Etude faite à Essommes dans la propriété de M. Hébert.

Don de Corot à M. Hébert.

Dessin par M. Alfred Robaut (1886).

Nº 1021 bis

1855-65. — LA FERTÉ-MILON.

0,21×0,38 Signé en bas, à droite.

Photographie Lecadre. — Photographie Braun. — Calque par M. Alfred Robaut.
Vente Hôtel Drouot, 16 avril 1894 (Nº 3), 7.800 fr., à M. Brame (sous le titre erroné *Environs d'Arras*). — Collection Révillon. — Exposition Universelle de 1900 (Nº 136), à M. Révillon.



N° 1021



N° 1017



N° 1016



N° 1018



N° 1021 bis



N° 1020



N° 1015

N° 1022

Vers 1850-55. — LES DEUX PETITES VILLAGEOISES.

0,39×0,44 Signé en bas, à droite.

Collection Clesinger.
Exposition à l'École des Beaux-Arts 1875 (N° 31), à M. Tabourier. — Exposition de « Maîtres du Siècle », mai 1886, (N° 44). — Vente J. Saulnier, juin 1886 (N° 14), 5.000 fr., à M. Deutsch. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 67), à M. Deutsch.

Photographie Braun.

N° 1023

Vers 1850-55. — LES DEUX JEUNES VACHÈRES DANS LA PRAIRIE AU BORD DE L'EAU.

0,40×0,48 Signé en bas, à droite.

Vente Everard, 31 mars 1881 (N° 17), 6.000 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut, exécuté chez M. Everard.

N° 1024

1850-60. — JEUNE FEMME ASSISE LES MAINS CROISÉES SUR LE GENOU.

0,38×0,30 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 110), 500 fr., à M. Bascle. — Vente Bonnemaison-Bascle, 3 mai 1890 (N° 9), 2.500 fr., à MM. Arnold et Tripp. — Collection Forbes (1904).

Photographie Ch. Desavary.

N° 1025

1850-60. — PAYSANNE DU MAS-BILIER, PRÈS LIMOGES.

0,30×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 382), 59 fr., à M. Martin.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1026

1850-60. — PAYSANNE DU LIMOUSIN.

0,37×0,24 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 383), 100 fr., à M. Albéric de Galametz.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1027

1850-60. — FILLETTE A L'ÉTUDE, EN TRAIN D'ÉCRIRE.

Bois 0,40×0,37 Signé en bas, à droite.

Cette étude fut donnée à M. Alfred Robaut en 1874. Un jour qu'il l'admirait sur le mur de l'atelier, Corot lui dit : « Alfred, elle est à vous ». « Seulement, ajouta-t-il en faisant allusion à une bande de toile vierge qui formait une base au tableau, gardez-vous d'enlever ce petit morceau de toile et, quand j'irai vous voir, je vous peindrai de souvenir le pays de cette enfant ». A ce moment survint un visiteur qui interrompit la conversation et empêcha l'artiste de dire quel était ce pays où l'étude avait été peinte. La mort de Corot, survenue bien peu de mois après cette conversation, empêcha son ami de l'interroger à ce sujet. Mais il croit que cette peinture a été faite dans le Limousin.

Collection A. Robaut (1874). — Collection Chéramy (1888). — Collection Forbes (1904).

Dessin sur verre par M. Alfred Robaut.

N° 1028

1850-60. — LA MADONE DE VERNEUIL.

Bois, 0,31×0,25 (ovale).

Ce tableau fut peint chez M. Jules Lacroix, au Mas-Bilier, près Limoges.

Voici quelques détails à son sujet, extraits d'une lettre adressée par M. Lacroix à M. Alfred Robaut en 1888 :

La *Jeune Mère allaitant son enfant*, merveilleuse étude digne des grands maîtres, a une histoire que je tiens à vous raconter.

« Nous étions partis dès l'aurore pour achever une étude « dans la commune de Verneuil-sur-Vienne. Devant une « habitation de bons paysans, nous vîmes, assise sur un banc « de bois, une jeune mère qui allaitait son enfant. Le père « Corot s'arrête en s'écriant : « Oh ! la belle femme ! » Je « servis d'interprète et, en bon patois limousin, j'expliquai « à la bonne paysanne que ce Monsieur était un peintre et « qu'il désirait faire son portrait. La jeune mère comprit. « Elle venait de recevoir une photographie de son frère, « soldat au Tonkin (?) ; elle crut qu'elle allait être portrai- « turée de la même façon ; elle fut ravie et accepta pour le « lendemain.

« Nous rentrâmes après quelques heures de travail sur les « bords de la Vienne. Le lendemain, pluie toute la journée. « Je vins trouver notre artiste dans son atelier rural. Il avait « devant lui une toile déjà bien avancée et sur laquelle je « crus voir la Madone. Le bon Corot avait voulu reproduire « de souvenir la jeune mère qui avait excité son admiration, « et, poétisant son œuvre, avait fait une merveille.

« Deux jours après, il revenait de Verneuil avec le vrai « portrait de la paysanne. Son costume campagnard, la « vraie coiffe du Limousin, c'était bien cela ; mais, rien que « la vérité et la réalité. Quelle différence entre les deux « toiles.

« Mme Lacroix se vit forcée d'accepter l'œuvre poé- « tique et la simple prose partit pour Paris... »

« Je racontais quelques années après, ajoute M. Lacroix, cette historiette devant plusieurs amis de M. Corot, dans son atelier ; on me supplia d'envoyer la peinture ; mais je refusai, craignant de ne plus revoir ma Madone. Un jour, un ami de Corot, qui traversait Limoges, vint avec une lettre du Maître, qui me priait de la donner. Elle a donc fait le voyage et a été trouvée ravissante. »

En effet, Corot avait dit à ses amis : « Quand vous verrez la *Madone de Verneuil*, vous apprendrez comment je sais peindre par cœur les belles personnes. » Son entourage fut édifié par le spectacle de l'œuvre.

Exposition Sciences et Arts de Limoges, 1886 (N° 86), à M. J. Lacroix. — Collection A. Robaut. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1901.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1029

1850-60. — UNE MÉNAGÈRE DANS SA CUISINE.

0,33×0,24 1/2

Collection Prevost (vers 1873). — Appartenait à M. Diot en 1879.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1030

1850-55. — PORTRAIT D'UN HOMME ASSIS, DE FACE.

Dimensions inconnues Signé en bas, à gauche.

Musée de Boston.
Photographie Foster.



N° 1022 N° 1030 N° 1023

N° 1029 N° 1028 N° 1025

N° 1026 N° 1027 N° 1024

N° 1031

1850-55. — LA NYMPHE RAPPELANT L'AMOUR.

Bois 0,27×0,47 Signé en bas, à gauche.

Vendu par Corot en 1872 à M. Leduc, avocat à Arras.— Racheté par Corot, par l'intermédiaire de M. Alfred Robaut, en 1873, et revendu à M. Cléophas.— Vente Hôtel Drouot, 8 novembre 1878, 270 fr. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1890.

Photographie Durand-Ruel. — Photographie Ch. Desavary.

N° 1032

1850-60. — JEUNE FEMME ÉTENDUE SUR L'HERBE.

0,28 × 0,41 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Sedelmeyer en 1890.

Photographie Lecadre.

N° 1033

1850-60. — LA BOHÉMIENNE AU TAMBOUR DE BASQUE.

Dimensions inconnues

Ce tableau a dû figurer à l'Exposition de Limoges en 1862.

Eau-forte par Greux (Marchant éditeur, Alliance des Arts, Paris, 1872).

N° 1034

1850-60. — SAINT-SÉBASTIEN.

0,90 × 0,60 Signé en bas, à droite.

Collection de Strada (1890).

Photographie X. — Glyptographie Sylvestre ("Revue des Musées", 1er octobre 1890).

C. f. variante du même sujet (*N° 1035*).

N° 1035

1850-55. — SAINT-SÉBASTIEN.

0,52×0,34 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 152), 380 fr., à M. Breysse. — Vente Dussol (de Cette), 17 mars 1884 (N° 24), 505 fr., à M. Montaignac. — Collection Chéramy.— Exposition centenaire Corot 1895 (N° 33), à M. Chéramy.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Braun. — Eau-forte par Henri Faure.

Cette étude a été copiée par M. Faure, de Lille, en 1872.

C. f. variante du même sujet (*N° 1034*).

N° 1036

1854. — MADELEINE LISANT.

0.33×0,46 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 152), à M. Cuvelier, d'Arras. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 35), à M. Eugène Cuvelier.

Photographie A. Cuvelier. — Photographie Braun.

Il existe de cette peinture une copie partielle (le buste seulement avec le bras qui supporte le livre) par Mme C. Legentil, d'Arras.



N° 1031



N° 1035



N° 1034



N° 1033



N° 1032



N° 1036

N° 1037

1850-55. — ITALIENNE ASSISE PAR TERRE, ACCOUDÉE SUR UNE CRUCHE.

0,30 × 0,38 Cachet vente Corot.

Etude peinte à l'atelier, à Paris.

Vente posthume Corot (N° 139), 600 fr., à M. Alfred Robaut. — Collection Chéramy (depuis 1886).

Photographie Ch. Desavary. — Eau-forte par Henri Faure.

N° 1038

1850-55. — LA FEMME A LA PAQUERETTE.

Bois 0,36 × 0,24 Signé en bas, à droite.

Vendu par Corot à M. Legentil, d'Arras, vers 1855.

Photographie Ch. Desavary.

Cette peinture a été copiée (sur bois comme l'original) par Ch. Desavary. Cette copie a figuré à la vente posthume de son auteur, à Arras. On a ajouté depuis lors une fausse signature de Corot.

N° 1039

Vers 1855. — BRETONNE EN PRIÈRE.

0,34×0,24 Signé en bas, à gauche.

Acheté à Corot par M. Alfred Robaut en 1858. — Appartient à M. Durand-Ruel en 1904.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1040

1850-58. — DEUX ITALIENS (VIEILLARD ET JEUNE GARÇON).

0,29×0,17

Etude peinte à l'atelier, à Paris. — Vendue par Corot à M. Alfred Robaut en 1858.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 228, non catalogué). — Collection Chéramy (depuis 1886). — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 32), à M. Chéramy.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Braun.

N° 1041

1855-58. — LA FEMME A LA PENSÉE.

0,54×0,46 Signé en bas, à gauche.

Vendu par Corot à M. Alfred Robaut en 1858. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1901.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1042

1850-60. — LA PETITE CURIEUSE.

Carton 0,39 × 0,27 Signé en bas, à droite, clair.

Don de Corot à M. Camus, d'Arras.

On lisait au verso du carton, écrit sur quatre lignes : « Donné à mon ami M. Camus, fils. C. Corot, ce 24 février 1864 ». Le tableau ayant été vendu, le nom « Camus » a été effacé.

Photographie Ch. Desavary.



N° 1042



N° 1038



N° 1039



N° 1041



N° 1040



N° 1037

N° 1043

Vers 1850-55. — MOINE BRUN EN PRIÈRE, A GENOUX.

0,48×0,33 Signé en bas, à droite.

Ce tableau était primitivement de forme ogivale. Corot le retoucha vers 1870 et, en même temps, en changea la forme.

Collection Robert.

Photographie Yvon.

N° 1044

Vers 1850-55. — MOINE BLANC, ASSIS, LISANT.

0,53×0,44 Signé en bas, à gauche.

Collection Robert.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté par M. Robert, 1876).

N° 1045

Vers 1855. — MOINE BRUN, DEBOUT, LISANT.

Bois, 0,60×0,45 Cachet vente Corot.

C'est le peintre Ravier qui a posé cette figure.

Vente posthume Corot (N° 119), 1.500 fr. à M. Beugniet. — Vente Doria, mai 1899 (N° 60), 4.000 fr.

Photogravure Georges Petit, catalogue Doria. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1046

Vers 1855-58. — NYMPHE COUCHÉE DANS LA CAMPAGNE.

0,47×0,63 Signé en bas, à gauche.

Exposition de Genève, 1859. Acheté par l'Institut National Genevois, au prix de 800 fr.

Appartient au musée Rath, de Genève.

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Fusain par Ch. Desavary.

N° 1047

Vers 1855-60. — MADELEINE EN MÉDITATION.

0,44×0,55 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 90), à M. Larochenoire. — Collection Alexandre Dumas. — Vente Alexandre Dumas, 12 mai 1892 (N° 23), 5.000 fr. à M. Durand-Ruel.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure catalogue Dumas.



N° 1047



N° 1043



N° 1045



N° 1044



N° 1046

N° 1048

1852. — Mlle LOUISE AUDIAT (Mme HAMMAN, FEMME DU PEINTRE BELGE).

0,39×0,25 Signé en haut, à gauche. Daté, à droite, 1852.

Appartenait à M. Audiat, frère du modèle. Vendu par lui vers 1880.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 1049

1852. — Mlle LOUISE AUDIAT COSTUMÉE A L'ANTIQUE.

0,38 × 0,24 1/2 Signé en haut, à gauche. Daté en haut, à droite, 1852.

Appartenait à M. Diot en 1890.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 1050

1855-56. — M. BIGOUR, D'ARRAS, DANS LE COSTUME D'HAMLET.

0.38×0,24 Cachet vente Corot.

M. Bigour était un élève de Dutilleux. Il a posé à Arras dans l'atelier de son maître. La peinture, demeurée à l'état d'esquisse, était restée entre les mains de Corot.

Vente posthume Corot (n° 407), 60 fr., à M. Auguste Vacquerie.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1051

Vers 1857. — M. LOUIS ROBERT, MAGISTRAT A MANTES.

Toile de 4 environ.

Ce portrait, peint vers 1857, a été retouché par Corot en 1870.

Appartient à la famille de M. Robert. M. Alfred Robaut l'a vu en 1876, mais n'en a pas pris de croquis.

Non reproduit ci-contre.

N° 1052

1857. — M. MAURICE ROBERT, FILS DE M. LOUIS ROBERT, AMI DE COROT.

0,27×0,21 Ovale Signé au milieu à gauche. Daté 1857.

Ce portrait a été peint à Mantes le 12 avril 1857.

Appartient à M. Robert.

Calque par M. Alfred Robaut.

N° 1053

Vers 1860. — Mlle MARIE MELIN, NIECE DU PEINTRE ANIMALIER MÉLIN ET FILLE ADOPTIVE D'ERNEST DUMAX.

0,21×0.14 1/2 Signé en haut, à gauche.

Mlle Mélin, devenue Mme Prosper Bobin, est décédée en 1892.

Son portrait, offert par Corot à Dumax, appartient aujourd'hui à M. Prosper Bobin.

Calque par M. Alfred Robaut.



N° 1053



N° 1048



N° 1052



N° 1049



N° 1050

Nº 1054

Vers 1850. — JEUNE GARÇON DE LA FAMILLE DE COROT.

Toile de 4 environ

Appartenait à M. Jules Chamouillet. — Appartient à M. Fernand Corot.

Photographie Sauvanaud.

Nº 1055

1852. — M. BISON, NÉGOCIANT A PARIS.

0,32×0,25 Signé en haut, à droite.

Collection Forbes (1904).

Photographie X. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1056

1852. — Mme BISON, FEMME DU PRÉCÉDENT.

0,32×0,25 Signé en haut, à droite.

Collection Forbes (1904).

Photographie X. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1057

1854. — EUGÉNIE DUTILLEUX, FILLE DE CONSTANT DUTILLEUX, A L'AGE DE DIX-HUIT MOIS.

Zinc, 0,28×0,23 Signé en bas, à gauche, clair.

Portrait peint par Corot à Arras pour son ami, le père de cette enfant. Elle est décédée l'année suivante (1855).

Collections Dutilleux et A. Robaut.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 1058

Vers 1855. — Mme LEMARINIER, NÉE BLANCHE CHARMOIS, PETITE-NIÈCE DE COROT.

0,26×0,21 Ovale.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc garni de rose. Cravate rose sur un col blanc. Robe jaune olivâtre. Tapisserie entre les mains.

Appartient à Mme Lemarinier.

Photographie Yvon. — Calque par M. Alfred Robaut.

Nº 1059

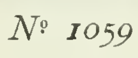
Vers 1860. — LE PEINTRE ERNEST DUMAX EN COSTUME ARABE.

0.31×0.21

Offert par Corot à son ami Dumax. — Appartient à M. Prosper Bobin.

Photographie Sauvanaud. — Dessin par M. Alfred Robaut.





N° 1059



N° 1054



N° 1057



N° 1058



N° 1056



N° 1055

N° 1060

Vers 1850-55. — LA FEMME A LA GRANDE TOQUE ET A LA MANDOLINE.

1,12×0,88 Signé en bas, à droite, clair.

Donné par Corot à M. Demeur-Charton en 1873. — Vente J. Paton, 24 avril 1883 (N° 55), 7.100 fr. — Exposition centennale 1889 (N° 150), à M. Bernheim jeune. — Vente D. de G., 8 juin 1896 (N° 17), 9.800 fr., à M. Montaignac — Vente Victor Desfossés 24 avril 1899 (N° 12), 25.500 fr.

Phototypie Berthaud, catalogue D. de G. — Héliogravure Goupil, catalogue Desfossés. — Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 1060

Nº 1061

1850. — LA DANSE DES NYMPHES.

0,97×1,30

Le paysage est inspiré d'une étude faite à Rome en 1826 *(Nº 54)*.

Salon de 1850-51 (Nº 643 du catalogue) sous le titre : *Une matinée*.

Ce tableau fut acheté par l'État pour 1.500 francs. Entré au Luxembourg en 1855, il y est resté jusqu'en 1887, époque à laquelle il est passé au Louvre.

Photographie. — Lithographie par Français (sens inverse) exécutée avant l'achèvement du tableau (On y remarque quelques différences avec le tableau définitif). — Nombreuses gravures et lithographies diverses.

C. f. trois compositions analogues (*Nos 1627*, *1628* et *1629*).

Nº 1062

1854-55. — RONDE D'AMOURS (LEVER DU SOLEIL).

0,66×0,97

Exposition Universelle de 1855. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 47), à M. de Borderieux. — Exposition centenaire Corot 1895 (Nº 44), à M. Archibald Coats.

Photographie Braun. — Calque des figures par M. Alfred Robaut (exécuté en juillet 1889, chez M. de Borderieux).



N° 1061



N° 1062

N° 1063

1853. — SAINT-SEBASTIEN SECOURU PAR LES SAINTES FEMMES.

2.56×1.70 Signé en bas, à droite.

Salon de 1853 (N° 287 du catalogue).

Après le Salon, Corot fit d'importants changements dans son tableau. L'œuvre ainsi modifiée figura à l'Exposition Universelle de 1867. Son auteur la conserva jusqu'en 1871. Il la donna alors pour la « Loterie au profit des Orphelins des victimes de la guerre ». Acheté au gagnant pour la somme de 9.000 fr. par M. Alfred Robaut solidairement avec M. Durand-Ruel, le *Saint Sébastien* fut encore une fois l'objet d'une retouche (1873). Corot supprima le cintre qui terminait jusque là le haut de la toile et fit quelques raccords. Cette transformation s'opéra rue Fontaine, dans un local qui servit quelque temps à Corot d'atelier supplémentaire. Le travail terminé, à l'instigation des possesseurs du tableau désireux de le voir entrer dans un musée de l'Etat, il écrivit, le 15 février 1874, à l'Administration des Beaux-Arts pour offrir son œuvre au prix de 15.000 fr. Il proposait en même temps son *Dante et Virgile* pour le même prix. Cette proposition ne fut pas acceptée.

Vendu d'abord, en Angleterre, à M. Barlow, le tableau est passé ensuite dans la galerie de M. W. T. Walters, de Baltimore.

A (1er état). Photographie Laisné, 1853, publiée dans l' « Histoire des Artistes Vivants » de Silvestre.

B (2e état). Photographie Pierre Petit.

Gravure sur bois pour l' « Illustration » et l' « Histoire des Artistes Vivants » (1er état). — Eau-forte par H. Lemaire pour la galerie Durand-Ruel (2e état).

A l'époque où il fit à son tableau la dernière retouche (1873), Corot en peignit une réduction (*N° 2316*). Commencée rue Fontaine, elle fut achevée à Coubron.



N° 1063 (A)



N° 1063 (B)

N° 1064

1853. — LE BERGER SOUS LES ARBRES (COUCHER DE SOLEIL).

0,52×0,70 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1853 (N° 288 du catalogue), sous le titre : *Coucher de soleil.* — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 112), à M. Wilson. — Vente Wilson, 16 mars 1881 (N° 137), 12.000 francs. — Exposition à New-York au profit du monument Barye, 1889-90 (N° 603).

Photographie. — Dessin par M. Alfred Robaut exécuté chez M. Wilson en 1877.

N° 1065

1855. — LA COMPAGNIE DE DIANE.

1,68×2,60 Signé en bas, à droite.

Exposition Universelle de 1855 (N° 2791 du catalogue), sous le titre : *Effet du matin.* — Exposé en 1858 à Bordeaux, ce tableau a été acheté pour le Musée, au prix de 5.000 francs. — Exposition centennale de 1889 (N° 174).

Photographie. — Eau-forte par Kratke. — Dessin par M. Sebilleau et calque des figures par le même.

N° 1066

1855. — UNE SOIRÉE (UNE VACHE ARRÊTÉE AU BORD DE L'EAU SOUS UN GRAND ARBRE ET UN BATELIER AMARRÉ A LA RIVE).

Toile de 25 à 30.

Exposition Universelle de 1855. (N° 2796 du catalogue).

Photographie Lavaud.



N° 1066



N° 1065



N° 1064

N° 1067

Vers 1850-55. — DANSE DE BERGERS TYROLIENS (SOLEIL COUCHANT).

Toile de 20 à 25 Signé en bas, à droite.

Ce tableau a dû figurer au Salon vers 1850-55.

Photographie.

N° 1068

Vers 1850-55. — CHEVRIER DEBOUT, JOUANT DE LA FLUTE SOUS LES ARBRES (SOLEIL COUCHANT).

0,45×0,30 Signé en bas, à gauche.

Vente Pandolfini, 18 février 1882 (N° 19), 2.300 francs.

Photographie Lecadre.

N° 1069

1856-57. — CHEVRIER ASSIS, JOUANT DE LA FLUTE DANS UNE CLAIRIÈRE.

0,98×0,80 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1857 (N° 596 du catalogue). — Vente Corot 1858 (N° 1). Retiré à 1.050 fr., puis acheté, trois mois plus tard, 800 fr. par M. Martin. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 34), à M. Tabourier. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 52), à M. Tabourier.

On voit un croquis de ce tableau dans une lettre de Corot à Brandon (31 mars 1857).

Photographie. — Eau-forte par Greux. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure et des animaux.



N° 1067



N° 1069



N° 1068

N° 1070

1855. — COMBAT D'AMOURS (LE SOIR).

0,60×0,87 Signé en bas, à gauche.

Exposition Universelle de 1855 (N° 2794). — Acheté à Corot par M. Quatrain. — Collections Quatrain et Pellechet.

On voit un croquis de ce tableau dans une lettre de Corot à Brandon, du 27 juin 1856.

Photographie Yvon.

N° 1071

Vers 1855. — LE PÊCHEUR EN BARQUE TIRANT SON FILET AU CRÉPUSCULE.

0,80×0,60 Signé en bas, à droite.

Acheté à Corot par M. Quatrain. — Collections Quatrain et Pellechet.

Photographie Yvon.

N° 1072

Vers 1857. — RONDE DE NYMPHES. (EFFET DU MATIN).

0,38×0,58 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau a dû figurer au Salon de 1857, à en juger par un croquis de Corot dans une lettre à Brandon (31 mars 1857).

Vente de Mme Lefebvre, de Roubaix, 4 mai 1896 (N° 7), 29.100 fr. à MM. Arnold et Tripp.

Phototypie catalogue Lefebvre. — Photographie Braun.



N° 1070



N° 1071



N° 1072

N° 1073

1853. — SOUVENIR DE ROQUEMAURE (GARD). — PARAVENT PEINT EN COLLABORATION AVEC DAUBIGNY ET ARMAND LELEUX.

1,86×3,24

(dimension totale du paravent composé de six feuilles)

Signé en bas, à gauche. Daté 1853.

Cette peinture fut exécutée à Dardagny, chez M. Giraud, beau-père d'Armand Leleux. Corot avait peint le paysage, qui occupait un peu plus des quatre feuilles centrales du paravent. Autour de ce paysage, ses confrères et amis Daubigny et Armand Leleux avaient peint, pour l'encadrer, un treillage garni de verdure d'où s'échappait sur la gauche, en haut, un couple d'oiseaux dont le nid était caché dans le feuillage. La partie gauche et le bas étaient l'œuvre de Daubigny ; la partie droite et le haut étaient celle de Leleux.

Corot avait signé sur une pierre et il avait ajouté à sa signature ces mots : « Fait en 1853 à Dardagny, canton de Genève. » Daubigny avait signé un peu plus bas et un peu plus à gauche ; Armand Leleux, au-dessous de Daubigny.

Ce paravent appartenait à la famille Leleux. Ses possesseurs ont eu la malencontreuse idée de faire reporter l'œuvre sur une toile pour en faire un tableau et, par la même occasion, d'éliminer l'entourage dû à la collaboration des deux amis de Corot. La signature de Daubigny subsiste ; celle de Leleux a disparu : l'œuvre de l'un et de l'autre n'existe plus. La peinture, dans son état actuel, mesure 1,30×2,10 environ. Après cette transformation, opérée vers 1885, elle est passée par les mains de MM. Goupil et Sedelmeyer. Elle figura, en 1891, à Londres, à l'exposition organisée par MM. Hollender et Cremetti.

Dessin par M. Alfred Robaut. (Ce dessin représente l'œuvre dans son état primitif). — Cliché d'après ce dessin dans « l'Art », 15 octobre 1882, accompagné d'une notice de la main de son auteur. — Calque des signatures de Corot et de Daubigny.

1855-56. — DÉCORATIONS MURALES DE L'ÉGLISE DE VILLE-D'AVRAY. (4 PANNEAUX DANS LE TRANSEPT, PEINTS A L'HUILE DIRECTEMENT SUR LE MUR, SANS APPRÊT NI ENDUIT).

N° 1074

ADAM ET ÈVE CHASSÉS DU PARADIS.

1,00×1,80 Signé en bas, à droite.

Ce panneau est placé, ainsi que le *N° 1077*, dans la partie de droite du transept.

N° 1075

LE BAPTÊME DU CHRIST.

1,00×1,80 Non signé.

Ce panneau est placé, ainsi que le *N° 1076*, dans la partie de gauche du transept.

N° 1076

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

1,00×1,80 Signé en bas, à droite.

Ce panneau est placé, ainsi que le *N° 1075*, dans la partie de gauche du transept.

N° 1077

MADELEINE AU DÉSERT.

1,00×1,80 Signé en bas, à droite.

Ce panneau est placé, ainsi que le *N° 1074*, dans la partie de droite du transept.

Les 4 panneaux ont été dessinés par M. Alfred Robaut. — Des clichés d'après ces dessins ont été publiés, accompagnés d'un texte par leur auteur, dans « l'Art », 7 décembre 1879.

Corot a exécuté sur toile, vers 1874, des réductions de ces quatre panneaux *(N°s 2311 à 2314)*.

N° 1077 *bis*

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

0,13×0,22 Cachet vente Corot.

C'est l'esquisse du *N° 1076*. Elle est un peu différente de l'exécution définitive, quant au mouvement du Christ.

Vente posthume Corot (N° 425), 101 fr., à M. Chamouillet.

Photographie Ch. Desavary (non reproduite). — Voir croquis marginal par M. Alfred Robaut sur le catalogue de la vente posthume, tome IV.



N° 1073



N° 1075



N° 1074



N° 1077



N° 1076

1854-58. — 4 PANNEAUX DECORATIFS PEINTS SUR LA BOISERIE DU SALON DU CHATEAU DE GRUYERES (SUISSE).

N° 1078

LE CLOCHER SUISSE.

0,73×0,43 ovale. Signé en bas, à droite.

N° 1079

LE CHEMIN DU VERGER.

0,73×0,43 ovale. Signé en bas, à droite.

N° 1080

LA CRÊTE ROCHEUSE.

0,73×0,43 ovale. Signé en bas, à droite.

N° 1081

LES RIVES DU LAC.

1,09×0,77 ovale. Signé en bas, à droite.

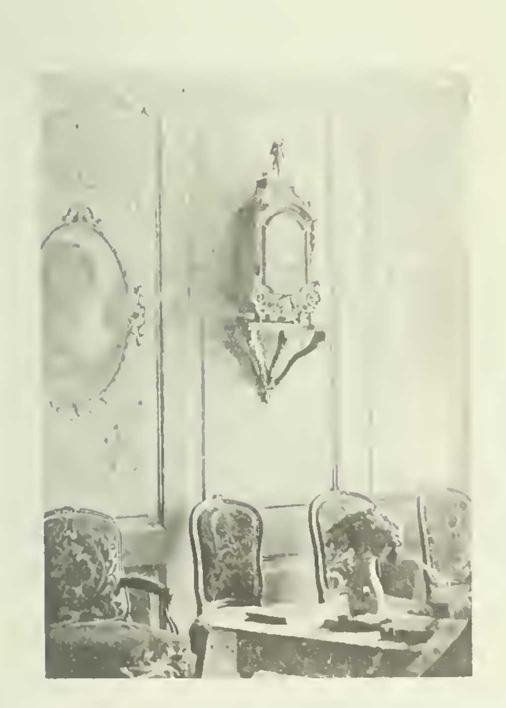
Ces peintures, faites quand le château de Gruyères appartenait à la famille Bovy, sont passées, avec le château, entre les mains de M. Balland.

Photographies Balland.— Deux de ces photographies (*N°s 1082 et 1082 bis*) indiquent la disposition des panneaux dans la pièce qu'ils décorent. L'un d'eux est accompagné d'un entourage humoristique, où l'on voit, de part et d'autre de la peinture, parmi les ornements classiques, une pipe et un verre.


N° 1079


N° 1081


N° 1078


N° 1082


N° 1080


N° 1082 bis

N°s 1083 à 1096

1853-59. — CHEMIN DE CROIX DE L'ÉGLISE DE ROSNY (SEINE-ET-OISE). 14 STATIONS.

Toiles de 20 environ.

Ce Chemin de Croix fut peint par Corot à la demande de son amie, Mme Osmond. Un jour, il lui avait dit : « Le Chemin de Croix de votre église est bien vilain. » — « Eh bien, répondit-elle, il faut en faire un vous-même. » Il le fit. Il se procura, chez Bouasse-Lebel, des lithographies signées Gelhard (Basset éditeur) et se mit à les copier. Chaque année, pendant son séjour à Rosny, il peignait trois ou quatre stations. Ce fut fini en 1859 : l'inauguration eut lieu cette année-là. En dépit de la banalité des modèles, Corot avait imprimé à son travail le caractère de sa personnalité et ce fut pour la petite église de village une parure d'un grand prix.

On n'a pas su l'apprécier. L'ancienne église ayant été démolie il y a une quinzaine d'années pour faire place à une nouvelle, malgré l'intérêt de l'œuvre et le nom illustre de son auteur, à son Chemin de Croix on en a substitué un autre, dont le clinquant a plu davantage et les quatorze stations dues au pinceau du grand artiste ont été reléguées dans une sacristie où le jour leur fait défaut et la place aussi. La plupart des toiles sont crevées et la peinture de quelques unes, déjà écaillée, est vouée à une destruction imminente.

Photographies Yvon.



N° 1083 *N° 1084* *N° 1085*

N° 1086 *N° 1087* *N° 1088*

N° 1089 *N° 1090* *N° 1091*

N° 1092 *N° 1093* *N° 1094*

N° 1095 *N° 1096*

N° 1097

1857. — L'INCENDIE DE SODOME.

0.80×1,50 Signé en bas, à droite.

C'est le tableau exposé au Salon de 1844 (*N° 460*), mais complètement transformé. La toile est diminuée d'un bon tiers sur la hauteur et d'un quart environ sur la largeur. Le paysage est tout à fait changé ; les figures aussi ont été refaites. C'est un nouveau tableau peint sur l'ancien.

Salon de 1857 (N° 593 du catalogue). — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 209). — Collections Camondo, Durand-Ruel et Havemeyer.

Photographie Braun. — Photographie Marais. — Eau-forte par Laguillermie (Galerie Durand-Ruel). — Lithographie par Emile Vernier. — Caricature par Bertall dans le « Journal Amusant », 1857.

N° 1098

1857. — LE CONCERT.

1.00×1,33 Signé en bas, à gauche.

C'est le tableau exposé déjà au Salon de 1844 (*N° 461*), mais très considérablement modifié. L'horizon est abaissé ; une pièce d'eau a remplacé la prairie qui occupait le fond de la composition et sur cette pièce d'eau on voit passer un cygne entre les arbres, à la place même où il y avait un jeune garçon, qui a été supprimé. Presque toutes les figures ont été retouchées et simplifiées.

Salon de 1857 (N° 595 du catalogue). — Vente Corot, 14 avril 1858 (N° 3), 1.300 fr. ; retiré. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 210), à M. Jules Dupré. — Exposition centennale 1889 (N° 167), au même. — Vente posthume Jules Dupré (N° 138), 40.000 fr., au duc d'Aumale. — Musée de Chantilly.

Photographie Braun.



N° 1097



N° 1098

N° 1099

1859. — DANTE ET VIRGILE.

2,60×1,70

Salon de 1859 (N° 688 du catalogue).

Le 15 février 1874, Corot, obéissant à un conseil qui lui était donné, écrivit à l'Administration des Beaux-Arts une lettre par laquelle il offrait ce tableau pour 15.000 francs. Il proposait en même temps le *Saint-Sébastien* pour le même prix. L'offre ne fut point acceptée.

Vente posthume Corot (N° 149), 15.000 fr. à M. Détrimont.

Appartient au Musée de Boston.

Photographie Foster. — Photographie Marais. — Gravure sur bois dans le « Magasin pittoresque », (juillet 1859). — Caricature par Bertall.

C. f. réduction de ce tableau (*N° 2315*). — Il existe aussi une copie par Oudinot.



N° 1099

N° 1100

1857. — NYMPHE DESARMANT L'AMOUR.

0,75×0,55 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1857 (N° 594 du catalogue). — Acheté à Corot par M. Quatrain. — Offert par M. Quatrain à M. le docteur Charcot. — Collection Chauchard.

Dessin par M. Alfred Robaut (exécuté chez M. le docteur Charcot, en mai 1878). — Calque des figures.

C. f. réduction-variante (*N° 1103*).



N° 1100

N° 1101

1855. — LE CHARIOT (SOUVENIR DE MARCOUSSIS).

0,96×1,29 Signé en bas, à droite.

Exposition Universelle de 1855 (N° 2792). — Acheté par l'Empereur Napoléon III pour sa collection privée. — Vendu pour le compte de l'Impératrice par M. Rainbeaux, vers 1879. — Exposition centennale de 1889 (N° 164), à M. Tavernier. — Collection Chauchard (1892).

Photographie Boussod. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1102

Vers 1855. — SOUVENIR DE LA VILLA BORGHÈSE.

0,32×0,45 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau a appartenu successivement à MM. Tempelaere, Fanien, Durand-Ruel, Edwards, Frémyn, à Mme Formies, à MM. Nunès, Gustave Hoche, etc.

Vente R. F. (Mme Formies), 17 mars 1876, à M. Nunès. — Vente Nunès, 16 avril 1894 (N° 14), 15.200 francs, à MM. Boussod et Valadon. — Vente Gustave Hoche, 22 février 1895 (N° 18), 15.300 francs. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 90), à M. Gustave Hoche. — Vente 19 mars 1898 (N° 14), 15.500 francs.

Photographie Boussod. — Eau-forte par Gaucherel (Galerie Durand-Ruel). — Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché dans le " Monde Moderne ", août 1896.

N° 1103

1858. — NYMPHE DÉSARMANT L'AMOUR.

0,34×0,22 Signé en bas, à gauche.

C'est une répétition du motif principal du *N° 1100.*

Sur la branche qui traverse vers le milieu le sommet de la toile, on aperçoit un petit oiseau. Il fut ajouté par Corot, une fois le tableau fini, chez son propriétaire M. Legentil. Regardant son œuvre, il dit : « Il y manque quelque chose. Dans tout amour, il y a une histoire de petit oiseau. Il ne faut pas oublier ce petit oiseau... » et, d'une touche de pinceau, il plaça son rossignol dans la feuillée.

Collection Legentil, d'Arras.

Photographie Grandguillaume (1858). — Fusain par Ch. Desavary.



N° 1002



N° 1101



N° 1103

Vers 1858. — 4 PANNEAUX DECORATIFS PEINTS CHEZ DECAMPS A FONTAINEBLEAU.

N° 1104

LE BORD DE L'EAU.

1,40×0,69 Signé en bas, à gauche.

N° 1105

LA GROSSE TOUR.

1,40×0,69 Signé en bas, à gauche.

N° 1106

LE CHEVRIER.

1,40×0.61 Signé en bas, à droite.

N° 1107

LE PAYSAN RATTACHANT SA JAMBIÈRE.

1.40×0.61 Signé en bas, à droite.

Ces quatre panneaux ont figuré à la vente Decamps, 23 et 24 janvier 1865, sous les titres : *Le matin, le midi, le soir, la nuit.* Ils y ont été achetés aux prix de 600, 850, 520 et 510 fr. par M. Cadart.

Collection Frédérick Leighton. — Vente Frédérick Leighton, 1896, 160.000 fr. (les quatre).

Photographies (Don de Corot à M. Alfred Robaut, 16 novembre 1871). — Dessins par M. Alfred Robaut, dont deux ont été reproduits dans « l'Art », 15 octobre 1882, accompagnés d'un article de leur auteur.



N° 1107



N° 1105



N° 1104



N° 1106

N° 1108

1859. — LA TOILETTE.

1,40×0,80 Signé en bas, à droite.

Salon de 1859 (N° 691 du catalogue), sous le titre : *Paysage avec figures.*— Exposition Universelle de 1867. — Collections Duncan et Desfossés. — Exposition centennale 1889 (N° 178), à M. Victor Desfossés. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 61), au même. — Vente Desfossés, avril 1899 (N° 11).

Héliogravure catalogue Desfossés. — Photographie Marais. — Eau-forte par Bracquemond (Galerie Durand-Ruel). — Lithographie par Emile Vernier.



N° 1108

N° 1109

1859. — MACBETH.

1,20×1,50 Signé en bas, à gauche.

Salon de 1859 (N° 689 du catalogue). — Exposition Universelle de 1867. — Collection Richard Wallace.

Photographie Mansell. — Photographie Marais. — Eau-forte par Laguillermie (Galerie Durand-Ruel).

C. f. Esquisse-variante (*N° 1212*).

N° 1110

1859. — CACHE-CACHE.

1,62×1,30 Signé en bas, à droite

Salon de 1859 (N° 690 du catalogue), sous le titre : *Idylle.* — Exposition de Lille 1866, (N° 370). — Offert par Corot, après cette exposition, au musée de Lille (sur la demande de M. Reynard). — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 37).

Photographie Zarski. — Dessin par M. Alfred Robaut (à Lille, août 1874).



N° 1109



N° 1110

N° 1111

1855-60. — LA FÊTE DE PAN.

0,90×1,10 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau était en Irlande à la fin de 1871.

Vente Beurnonville, avril 1880, 19.500 fr., à M. Goupil. — Exposition centennale 1889 (N° 184), à M. Crabbe. — Vente Crabbe, juin 1890 (N° 2), 60.000 fr., à MM. Arnold et Tripp. — Collections Coats et C. P. Taft, (de Cincinnati).

Photographie Lavaud. (Epreuve donnée par Corot à M. Alfred Robaut). — Photographie Lecadre. — Photogravure Lemercier, catalogue Crabbe. — Eau-forte par Buhot, catalogue Beurnonville. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1112

1855-60. — DANSES VIRGILIENNES.

0,57×0,74 Signé en bas, à gauche.

Collections Paul Delondre et Thomy-Thiéry. — Musée du Louvre (Legs Thomy-Thiéry).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographies diverses. — Calque des figures.

N° 1113

1855-60. — LES BAIGNEUSES A L'ENFANT.

0,61×0,80 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 178), à Mme Claudon. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 34), à M. Gustave Claudon.

Photographie Braun. — Photographie Lavaud. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.



N° 1113



N° 1111



N° 1112

N° 1114

Vers 1850-59. — RÊVERIE SUR L'ÉTANG.

0,31×0,46 Signé en bas, à droite.

Exposition de Genève 1859. — Acheté par l'Institut national genevois. — Musée Rath, de Genève.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque de la figure.

N° 1115

1850-55. — CRÉPUSCULE SUR LES MARAIS PONTINS.

0,45×0,60 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 73), à M. Henri Hecht. — Vente Morgan, New-York, 8 mars 1886 (N° 46).

Photographie Lecadre. — Eau-forte par Van Elten, catalogue Morgan. — Eau-forte par Pauline Testard. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1116

1850-55. — LE SOIR AU LAC D'ALBANO.

0,39×0,57 Signé en bas, à droite.

Exposition Durand-Ruel (N° 71), à M. Henri Hecht.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1117

1855-60. — LA PETITE CHARRETTE DANS LES DUNES.

0,49×0,64 Signé en bas, à gauche.

Exposition Durand-Ruel 1874 (N° 90), à M. Jean Dollfus. — Deuxième Exposition Alsace-Lorraine, 1885 (N° 73), au même.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures et animaux.

N° 1118

1855-60. — PATURAGE BORDÉ DE SAULES.

0,57×0,70 Signé en bas, à droite.

Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 62), à M. Edwards. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 54), à M. Paul David, de Reims.

Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut.

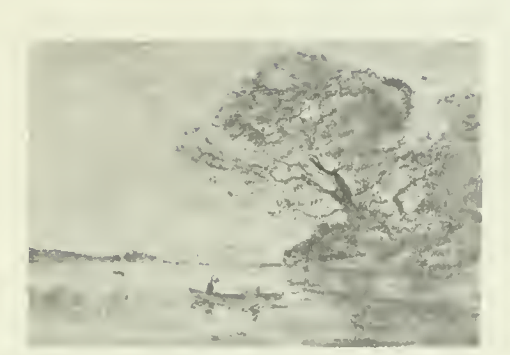
N° 1119

Vers 1860. — BORDS D'UN ÉTANG AVEC DES BUCHERONS.

0,42×0,60 Signé en bas, à gauche.

Vente Docteur Ch., 16 juin 1899 (N° 1), 36.100 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Dessin par M. Alfred Robaut.

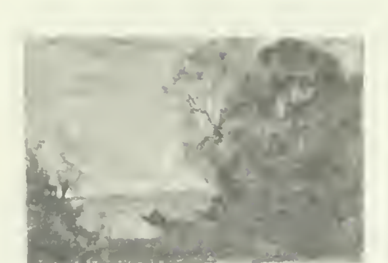

N° 1116


N° 1119


N° 1115


N° 1118


N° 1117


N° 1114

N° 1120

1855-60. — CHEVRIER JOUANT AVEC SA CHÈVRE.

1,00×0,65 Signé en bas, à gauche, clair.

C'est un sujet analogue à celui du tableau exposé au Salon de 1847 (*N° 503*); mais la composition est tout à fait différente.

Vente 5 décembre 1881, 4.700 fr. — Vente 14 décembre 1882, 7.100 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1121

1855-60. — L'ARBRE PENCHÉ.

0,50×0,60 Signé en bas, à droite.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 202), à M. Duparc. — Exposition de Lille 1881 (N° 1385), à M. Duparc.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Braun. — Cliché d'un dessin par Daliphard dans « Corot » par Roger Milès.

C. f. variante de la même composition (*N° 1122*).

N° 1122

1855-60. — L'ARBRE PENCHÉ.

0,30×0,42 Signé en bas, à droite.

C'est une variante du *N° 1121*. Dans ce tableau-ci, il y a une vache vers la droite.

Vente B..., 9 mars 1883, 6.500 fr., à M. Détrimont. — Collection Alexander Young, (1888).

Cliché phototypographique dans « The Barbizon School » par Thomson, p. 45, reproduit dans « The Magazine of Art », avril 1888.

N° 1123

1855-60. — LES DANSEURS DE CASTEL-GANDOLFO.

0,40×0,55 Signé en bas, à gauche.

Vente Marmontel 1868 (N° 3), 1.500 fr., à M. Le Mire. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 104), à M. Le Mire, de Rouen.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1124

1855-60. — LA MARE AUX VACHES A LA TOMBÉE DU JOUR.

0,31×0,46 Signé en bas, à droite.

Vente Ph. Jourde, 4 mai 1881, 4,800 fr. — Vente Alexandre Dumas, 12 mai 1892 (N° 19), 19.500 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Héliogravure catalogue Dumas.


N° 1121


N° 1122


N° 1124


N° 1120


N° 1123

N° 1125

Vers 1850-55. — LE PÊCHEUR EN BARQUE SUR L'ÉTANG.

0,29×0,49 Signé en bas, à gauche.

Exposition des « Cent chefs-d'œuvre », juin 1883 (N° 10), à M. Roudillon.

Photographie. — Eau-forte par Koepping dans « Cent chefs-d'œuvre », Georges Petit éditeur, 1883. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1126

Vers 1855. — L'ÉTANG AUX VILLAS.

0,36×0,44 Signé en bas, à droite.

Exposition Alsace-Lorraine, juin 1885 (N° 69), à M. Dollfus.

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1127

1855-60. — PAYSANNE GARDANT UNE CHÈVRE AU BORD D'UN LAC.

0,52×0,45 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 224), à M. Binant. — Vente Merlin, 27 juin 1900 (N° 9), 32.600 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Phototypie catalogue Merlin. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1128

1855-60. — SOUVENIR DE CAYEUX.

0,40×0,65 Signé en bas, à gauche.

Vente Veuve Michel Lévy, 17 mars 1876, 1.300 fr., à M. Brame. — Collection Donatis. — Exposition centenaire Corot, 1895 (N° 71), à M. Donatis.

Phototypie Berthaud. Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1129

1855-60. — GROUPE D'ARBRES DANS LES DUNES.

0,34×0,45 Signé en bas, à droite.

Vente Charles Jacque, 30 novembre 1878 (N° 21), 1.200 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1130

1855-60. — CHAUMIÈRE DANS LES ARBRES.

Dimensions inconnues Signé en bas, à gauche.

Photographie Lecadre.

N° 1131

1855-60. — PETIT PACAGE.

0,26×0,34 Signé en bas, à gauche, clair.

Phothographie Boussod.

N° 1132

1855-60. — SOUVENIR D'UN COUP DE VENT A CAYEUX.

0,27×0.48 Signé en bas, à droite.

Appartenait à M. Durand-Ruel en 1875.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1133

1855-60. — LE PÊCHEUR EN RIVIÈRE.

0,34×0,60

Vente 14 mai 1873, 3.100 fr. — Vente Guasco, 11 juin 1900 (N° 12), 44.500 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Héliogravure catalogue Guasco. — Photographie Braun. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1134

1855-60. — LES BOULEAUX AU BORD DU LAC.

Bois 0,18×0,14 Signé en bas, à droite.

Vente Everard, 31 mars 1881 (N° 20), 1.300 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1135

1855-65. — PATURAGE BORDÉ DE SAULES (VACHÈRE AU GRAND BONNET).

Toile de 10 environ

Croquis par M. Alfred Robaut. — Eau-forte par Chauvel (Tooth éditeur).

N° 1129

N° 1130

N° 1127

N° 1131

N° 1132

N° 1133

N° 1125

N° 1126

N° 1134

N° 1135



N° 1128

N° 1136

Vers 1845-50. — PÊCHE A L'ÉPERVIER, LE SOIR.

0,32×0,24

D'après le catalogue de la galerie Bruyas, (édité en 1876), ce tableau aurait figuré au Salon de 1847.

Musée de Montpellier. Don de M. Alfred Bruyas (1868).

Photographie Bulloz. — Lithographie par Jules Laurens, publiée vers 1860 (H. Peyrol, éditeur) et rééditée en 1877 dans une suite de 30 planches composant l' « Album de la galerie de Bruyas ». — Bois d'après dessin de Jules Laurens, paru dans le « Magasin pittoresque », février 1877, et réimprimé dans « les Artistes Français contemporains », par V. Fournel (Mame éditeur, 1883).

N° 1137

1851. — SOLEIL COUCHANT AU BORD D'UN ÉTANG DOMINÉ PAR DE GRANDS ARBRES.

Bois 0,59×0,66 Signé en bas, à droite. Daté 1851.

Panneau peint au dessus d'une cheminée à Boubau, près Nieul (Haute-Vienne) chez Mme Duras, sœur de M. Jules Lacroix, ami de Corot.

Cette peinture a été détachée du lieu où elle avait été peinte, pour être vendue.

Vente 31 janvier 1887 (N° 17), 950 fr., à M. Armand Fréret. — Vente 15 mars 1888 (N° 43), 2.550 fr. — Appartenait à M. Sedelmeyer en 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1138

Vers 1855. — CLAIR DE LUNE AUX QUATRE BAIGNEUSES.

0,27×0,35 Signé en bas, à gauche.

Collection Dutilleux. — Vente Constant Dutilleux, avril 1874 (N° 25), 650 fr., à M. Alfred Robaut. — Cédé par ce dernier à MM. Arnold et Tripp, qui l'ont vendu à leur tour à M. Mesdag, de la Haye.

Photographie. — Autographie par M. A. Robaut, (catalogue Dutilleux). — Croquis par M. Mesdag.

Corot a fait de ce tableau une réplique, presque égale de dimension, pour M. Legentil, d'Arras. Elle a été vendue à M. Beugniet. — Vente D. Cottier, mai 1892 (N° 26), 10.000 fr., à M. Van Wisselingh, de Londres.

N° 1139

1850-60. — L'ÉTANG AUX TROIS VACHES ET AUX TROIS ARBRES.

0,28×0,41 Signé en bas, à droite.

Vente Docteur Court, 21 janvier 1884 (N° 11), 4.500 fr.

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1140

1855-60. — GROUPE D'ARBRES AU BORD D'UN ÉTANG AVEC TROIS CAMPAGNARDS DEBOUT ET DEUX VACHES (ENVIRONS DE VILLE-D'AVRAY).

0,43×0,74 Signé en bas, à gauche.

Vente Baron de Trétaigne, 19 février 1872, 3.060 fr. — Vente A. Dreyfus, 29 mai 1889, 12.000 fr.

Photographie. — Cliché phototypographique paru dans « Godey's Magazine », décembre 1894. — Eau-forte par Teysonnières. — Eau-forte par Los-Rios (catalogue Dreyfus).

N° 1141

1850-60. — LA MARE AUX VACHES (EFFET DU SOIR).

Toile de 6 environ Signé en bas, à droite.

Collection Henri Hecht (1883).

Photographie Durand-Ruel. — Lithographie par Emile Vernier (composition retournée), publiée par le peintre Charles Jacque avec 9 autres lithographies. — Cliché d'après photographie Durand-Ruel dans le « Studio », numéro d'hiver 1902-1903.

N° 1142

1855-60. — L'ABREUVOIR.

0,34×0,44 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Ferdinand Herz (1888). — Exposition centenaire Corot, 1895 (N° 133), à M. Henri Vever. — Vente Vever, février 1897 (N° 21), 32.000 fr.

Phothographie Lecadre. — Photogravure Georges Petit, catalogue Vever. — Photographie Braun. — Eau-forte par Chauvel. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1143

1855-60. — RIDEAU D'ARBRES (SOLEIL COUCHANT).

0,24×0,36 Signé en bas, à droite, clair.

Vendu par M. Tédesco à Jules Dupré vers 1875. — Vente Jules Dupré, 30 janvier 1890 (N° 139), 8.100 fr., à M. Bagne.

Photographie. — Photogravure catalogue Jules Dupré.

Il existe de ce tableau une réplique (0,30×0,45. Signée en bas, à droite), qui a figuré à l'Exposition de Maîtres du Siècle, en 1886, (N° 61), appartenant à M. Latour-Dumoulin.

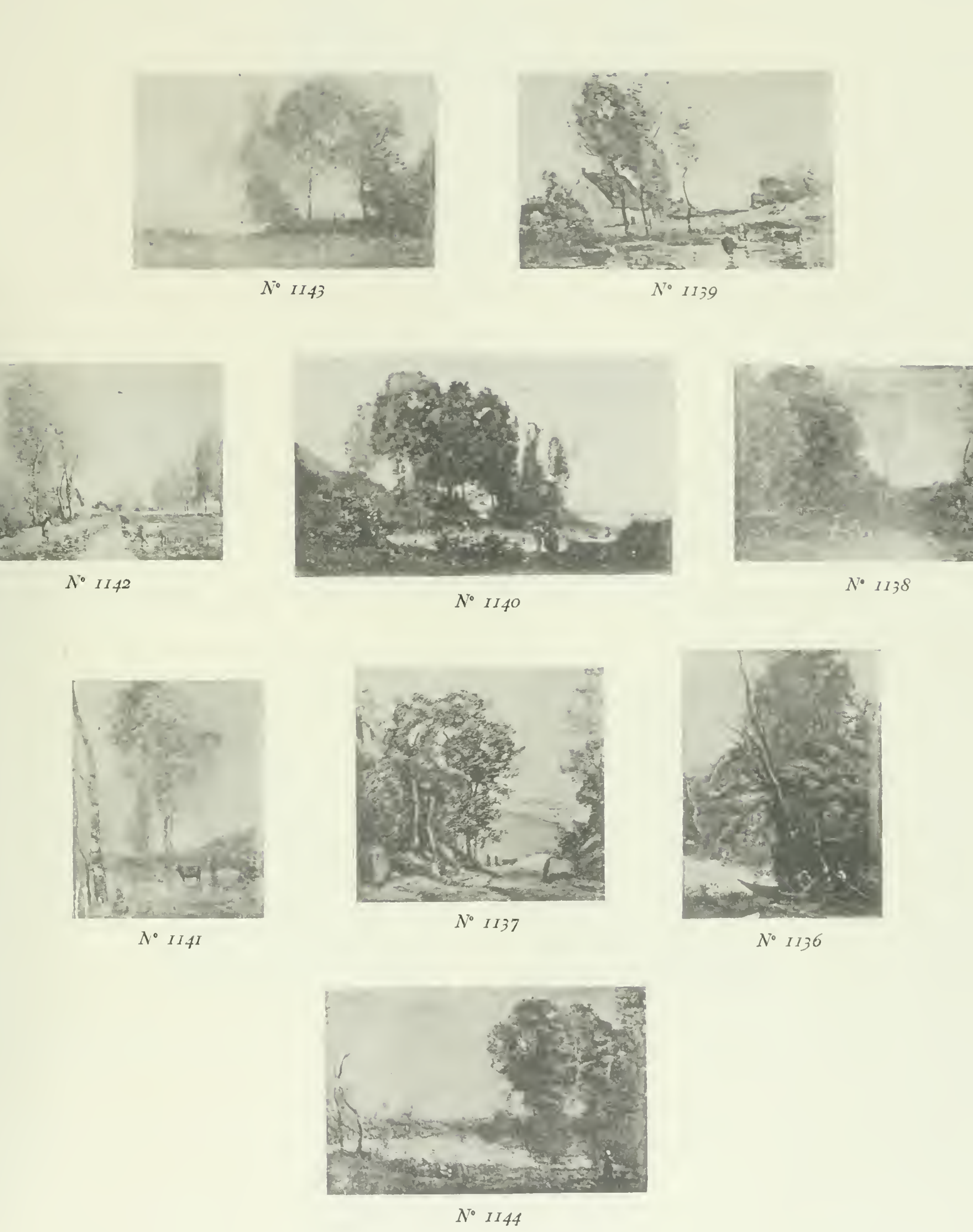
N° 1144

1855-60. — UN MARAIS (EFFET DU MATIN).

0,21×0,33 Signé en bas, à gauche.

Vente G. Arosa, mai 1878 (N° 11), 750 fr., à M. Goupil.

Phototypie catalogue Arosa.



N° 1143

N° 1139

N° 1142

N° 1140

N° 1138

N° 1141

N° 1137

N° 1136

N° 1144

N° 1145

1850-55. — VACHES AU MARAIS, LE MATIN.

0,31×0,41 Signé en bas, à droite.

Vente J. Paton, 24 avril 1883 (N° 36), 2.800 fr.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1146

1850-60. — MARÉCAGE BOISÉ AVEC DEUX VACHES.

0,33×0,40 Signé en bas, à droite. clair.

Photographie Boussod.

N° 1147

1855-60. — LE CANTONNIER ET SA FEMME.

0,45×0.60 Signé en bas, à droite.

A appartenu à MM. Arthur Stevens, J. Crabbe (1876) et Georges Petit (1879).

Photographie Lecadre. — Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1148

1855-60. — CHEVRIER JOUANT DE LA FLUTE AU PIED DES GRANDS ARBRES (SOUVENIR D'ITALIE).

0,81×0,61 environ. Signé en bas, à gauche, rouge.

Appartenait à M. Delins, de Reims, en 1868.

Photographie Durand-Ruel. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1149

1855-60. — UN POMMIER EN RASE CAMPAGNE.

0,33×0,51 Signé en bas, à droite.

Photographie Boussod.

N° 1150

1855-60. — LES APPRÊTS DU BAIN. (SOUVENIR D'ITALIE).

0,60×0,45 Signé en bas, à gauche.

Photographie Georges Petit.

N° 1151

1855-65. — FRAICHEURS NÉMORALES (DEUX PAYSANNES DANS LA CLAIRIÈRE).

0,60×0,81 Signé en bas, à droite.

Photographie Lecadre.



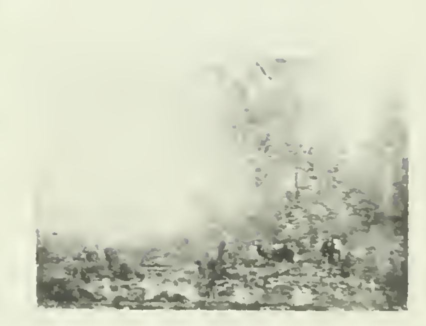
Nº 1151



Nº 1146



Nº 1147



Nº 1145



Nº 1150



Nº 1148



Nº 1149

Nº 1152

1853. — LE PETIT DORMOIR (SOLEIL COUCHANT).

Carton 0,21×0,31 Signé en bas, à gauche, rouge.

Cette peinture fut faite à Arras dans l'atelier de C. Dutilleux. — Don de Corot au statuaire Eugène Bion, ami intime de Dutilleux. — Dutilleux écrivait à celui-ci, le 7 novembre 1853 : « N'oubliez pas de faire signer le tableau de notre bon Corot. Il aura sans doute quelques retouches à y faire. Peut-être feriez-vous bien de le lui porter dans son cadre ; ce serait plus favorable pour y mettre la dernière main. Je me permets de vous donner ce conseil dans l'intérêt de l'œuvre à laquelle vous devez tenir... ».

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1153

1853-54. — LE CHARIOT D'ARRAS.

0,57×0,85 Signé en bas, à gauche.

Exposé à Bordeaux, puis à Versailles en 1855. — Collection Berthelier, 1880. — Vente Berthelier, 9 mai 1889, (Nº 16), 8.900 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1154

1850-55. — LE VOYAGEUR AU CARREFOUR DES CHEMINS.

0,33×0,47

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 151), à M. Eugène Cuvelier.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

Nº 1155

1855-60. — PÊCHEUR EN BARQUE, LE MATIN.

0,28×0,41 Signé en bas, à gauche.

Collections Gavet et Laurent-Richard. — Vente Laurent-Richard, mai 1878 (Nº 3), 2.100 fr., à M. Brame.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1156

1855-60. — BOIS DOMINANT DES PRAIRIES OU PAISSENT DES VACHES.

0,28×0,43 Signé en bas, à droite.

Collections Gavet et Laurent-Richard. — Vente Laurent-Richard, mai 1878 (Nº 4), 820 fr. à M. Gauchez.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Lecadre.

Nº 1157

1850-60. — LA PRAIRIE AUX GRANDS FRÊNES.

0,22×0,38 Signé en bas, à gauche.

Collection Docteur Seymour.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1158

1855-60. — L'ÉTANG AUX TROIS VACHES (SOUVENIR DE VILLE-D'AVRAY).

0,31×0,54 Signé en bas.

Vendu par M. Bourges à M. le comte Doria (1861). — Appartenait à M. Tempelaere vers 1890.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1159

1855-65. — LA MUSE DU SOIR.

0,32×0,24 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente Edouard Frère, 29 novembre 1889 (nº 207), 3.150 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1160

1855-65. — PAYSANNE COUPANT DE L'HERBE AUPRÈS D'UNE SAULAIE.

Bois 0,28×0,48 Signé en bas.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 89), à M. Fouquet.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 1158



N° 1155



N° 1159



N° 1156



N° 1153



N° 1157



N° 1154



N° 1160



N° 1152

N° 1161

1851. — SOIR CLASSIQUE.

Toile de 8 à 10

Tableau peint à Arras en 1851. La composition rappelle celle du *Site d'Italie* du Salon de 1848 *(N° 609)*.

Photographie A. Cuvelier.

Corot a fait d'après cette photographie une réplique (0,15×0,24; signée en bas, à gauche), pour M. Legentil, d'Arras.

N° 1162

1853. — SOUVENIR DE L'OCÉAN.

Bois 0,28×0,35 Signé en bas, à gauche.

Offert par Corot à M. et Mme Alfred Robaut en venant assister à leur mariage à Arras, le 16 mai 1853.

Photographie Grandguillaume (1854). — Photographie Cuvelier (1854). — Fusain par M. Alfred Robaut.

N° 1163

1854 (mars). — SOUVENIR DES MARAIS PONTINS.

0,24×0,38 Signé en bas, à gauche.

Offert pour la loterie de la « Société artésienne des Amis des Arts ». Gagné par M. Alexandre Grigny, à la mort duquel il est passé aux mains de M. Tricard, d'Arras.

Mis en vente à Arras en 1879. Retiré à 500 fr.

Photographie Grandguillaume (1854).

Ce tableau a été copié par Dutilleux.

N° 1164

1854 (mars). — LA BERGÈRE AUX TROIS MOUTONS.

0,19×0,30 Signé en bas, à droite.

Tableau offert par Corot pour une loterie organisée dans l'atelier Dutilleux. — Gagné par M. Grandguillaume. — Vente Cabanellas, 3.300 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Photographie Grandguillaume. — Fusain par M. Robaut.

N° 1165

1850-55. — LE ROCHER A LA CHÈVRE

0,25×0,33 Signé en bas, à droite.

Cette peinture fut retouchée par Corot en 1873, après agrandissement de la toile. — Collection Alphonse Karr. — Vente G. Charpentier, 26 mars 1873, 410 fr., à M. Robaut.

Photographie Desavary. — Lithographie par Thornley.

Il existe de cette peinture une copie par Thornley.

N° 1166

1850-55. — LE MATIN AU MARAIS

0,28×0,35 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 75), à M. Paul Tesse.

Photographie Lecadre. — Photographie Braun. — Eau-forte par Annedouche.

N° 1167

1850-55. — LES BUCHERONS DANS LA CLAIRIÈRE.

0,26×0,35 Signé en bas, à droite.

Peint à Arras et donné par Corot à M. Xavier Dourlans. — Vente X. Dourlans, à Arras, 17 décembre 1888, 1.166 fr., à M. Cassel-Legrille, d'Arras.

Photographie Desavary. — Fusain par M. Robaut.

N° 1168

1850-55. — BATELIER A LA RIVE.

Toile de 6 environ.

Photographie Ch. Desavary. — Fusain par Ch. Desavary.

N° 1169

1856. — LA RETRAITE AU BERGER.

0,28×0,35 Signé en bas, à droite, clair.

Peint par Corot à Arras et offert par lui pour la loterie de la « Société Artésienne des Amis des Arts ». — Gagné par M. Grandguillaume. — Collections de Faultrier et Lascoux.

Photographie Grandguillaume.

N° 1170

1856. — LE BAIN DU SOIR.

0,27×0,21 Signé en bas, à droite.

Tableau ébauché par Dutilleux et terminé par Corot.

Collections Dutilleux et Robaut. — Appartenait à M. Durand-Ruel en 1902.

Photographie Cuvelier. — Photographie Ch. Desavary. — Fusain par Ch. Desavary. — Photographie Durand-Ruel, reproduite dans le « Studio », numéro d'hiver 1902-1903.

N° 1171

1855-57. — PATURE A FLANC DE COTEAU (SAINT-NICOLAS-LEZ-ARRAS).

Toile de 5 à 6 Signé en bas, à gauche.

Collection Eugène Cuvelier.

Photographie Ch. Desavary.

N° 1172

1857. — CAVALIER AU GUÉ.

Bois 0,20×0,31 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot, pendant un de ses séjours à Arras, à M. Hédouin père. — A appartenu ensuite à son fils Edmond Hédouin. — Vente Hédouin, 17 avril 1889 (N° 47).

Fusain par G. Camus. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1173

1850-55. — LE MARAIS AU GRAND ARBRE ET A LA CHEVRIÈRE.

Dimensions inconnues Signé en bas, à droite.

Photographie (offerte par Corot à M. Alfred Robaut).

N° 1174

1850-55. — BATELIER DANS LES ROSEAUX

Toile de 4 environ Signé en bas, à droite.

Tableau offert par Corot pour une loterie de la « Société Artésienne des Amis des Arts ». — Gagné par M. Grigny.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie par Grandguillaume. — Lithographie (sens inverse) par Ch. Desavary.

Il existe de cette peinture une copie par Dutilleux.

N° 1175

1855-58. — LE PATURAGE AUX SAULES.

0,26×0,36

Ce tableau était destiné par son auteur à M. de Tournemine. Celui-ci étant mort sans qu'il le lui eût livré, Corot le céda plus tard à M. Marcotte (1873). Au moment de s'en séparer, il y fit quelques retouches.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 66), à M. Marcotte.

Photographie Ch. Desavary. (La photographie représente le tableau avant son achèvement définitif).

N° 1176

1855-60. — LE CAVALIER ET LE VACHER.

Bois 0,24×0,40 Signé en bas, à droite.

Collection C. Legentil, d'Arras.

Photographie Cuvelier.

N° 1177

1855-60. — RIDEAU D'ARBRES DANS LES MARAIS.

Toile de 6 environ.

Photographie Cuvelier.

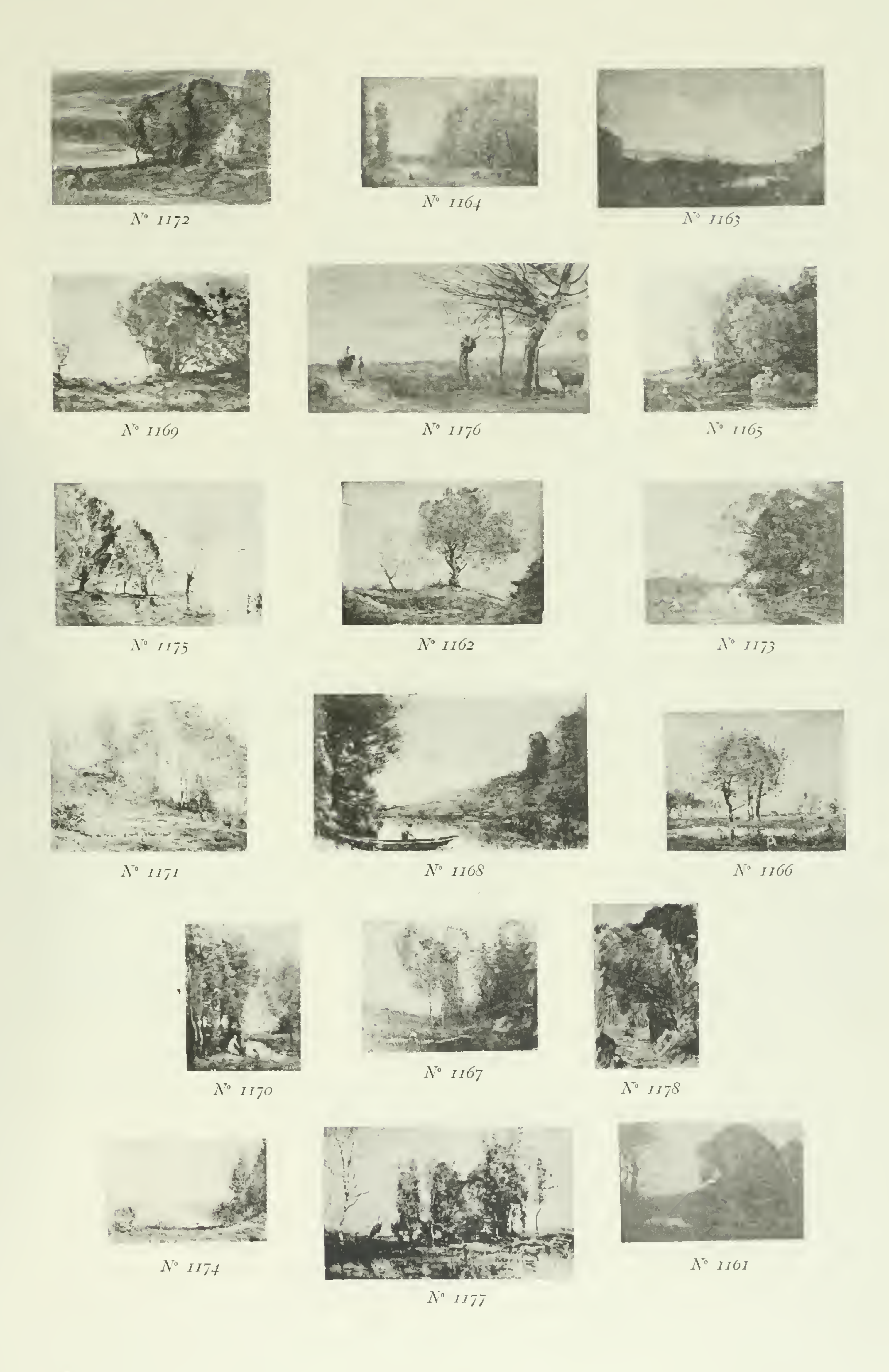
N° 1178

1855-65. — DIANE ET ACTÉON (ESQUISSE).

0,38×0,25 Non signé.

Don de Corot à M. Alfred Robaut.

Photographie Yvon.



N° 1172 N° 1164 N° 1163

N° 1169 N° 1176 N° 1165

N° 1175 N° 1162 N° 1173

N° 1171 N° 1168 N° 1166

N° 1170 N° 1167 N° 1178

N° 1174 N° 1177 N° 1161

Nº 1179

1850-60. — LE MATIN DANS LA VALLÉE (SOUVENIR D'ITALIE).

0,34×0,41 Ovale. Signé en bas, à gauche.

Collection Fleury, de Versailles. — Exposition d'Art rétrospectif de Versailles 1881 (Nº 600), à M. Fleury.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Fleury.

Nº 1180

1850-60. — LE SOIR AU BORD DU TORRENT (SOUVENIR D'ITALIE).

0,34×0,41 Ovale.

Collection Fleury, de Versailles. — Exposition d'Art rétrospectif de Versailles, juin 1881 (Nº 601), à M. Fleury.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Fleury.

Nº 1181

Vers 1855. — LES BAIGNEUSES DE BELLINZONA (EFFET DU SOIR).

0,80×1,00 Signé en bas, à droite.

Vendu par Corot à M. Cuvelier, d'Arras. — Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts (Nº 150), à M. Cuvelier. — Exposition centenaire Corot 1895 (Nº 52), à M. Eugène Cuvelier.

Photographie Ch. Desavary. — Photographie Durand-Ruel. — Calque des figures par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie (mêmes dimensions) par C. Dutilleux, retouchée par Corot d'après l'original en 1871, et qui a appartenu à M. Ch. Desavary.

Nº 1182

1855-57. — BAIGNEUSES DANS UNE CRIQUE BOISÉE.

Bois, 0,26×0,34 Signé en bas, à droite, clair.

A appartenu à MM. Ernest Pamart, Bollet et Duhem. Appartenait à M. Tempelaere en 1898.

Photographie. — Fusain par Ch. Desavary.

Nº 1183

1857. — LE PATRE DOMINANT LA GORGE ROCHEUSE.

Bois ovale, 0,42×0,57 Signé en bas, à gauche. Daté 1857.

Offert par Corot à M. Léon Leleux (A côté de la signature, on lit la dédicace : « à Léon Leleux ».

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1184

1855-60. — L'ÉTANG AU CHIEN.

0,28×0,41 Signé en bas, à droite.

Ce tableau appartenait en novembre 1871 à M. Laisney, qui le céda à M. Surville.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (Nº 116), à M. Surville.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1185

1855-60. — L'ÉTANG AU PORTIQUE.

Bois. 0,26×0,32 Ovale. Signé en bas, au milieu.

Collection Armand Leleux.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1185 *bis*

1855-60. — SOUVENIR D'UN ÉTANG DU LIMOUSIN.

0,31×0,47 1/2 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1891. — Collection Sarlin (1903).

Photographie Yvon. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1186

1855. — MATINÉE AU BORD D'UN LAC.

1,07×0,93 Signé en bas, à droite. Daté.

Ce sujet, comme le suivant, a été peint directement sur le mur d'un petit kiosque au bord du Rhoin, à Savigny-lez-Beaune (Côte-d'Or), dans la propriété de M. Nicolas Fournier, dont Corot était l'hôte. Le propriétaire actuel des peintures, M. H. Cyrot, les a fait enlever de la muraille et reporter sur toile (1898).

Photographie Cyrot.

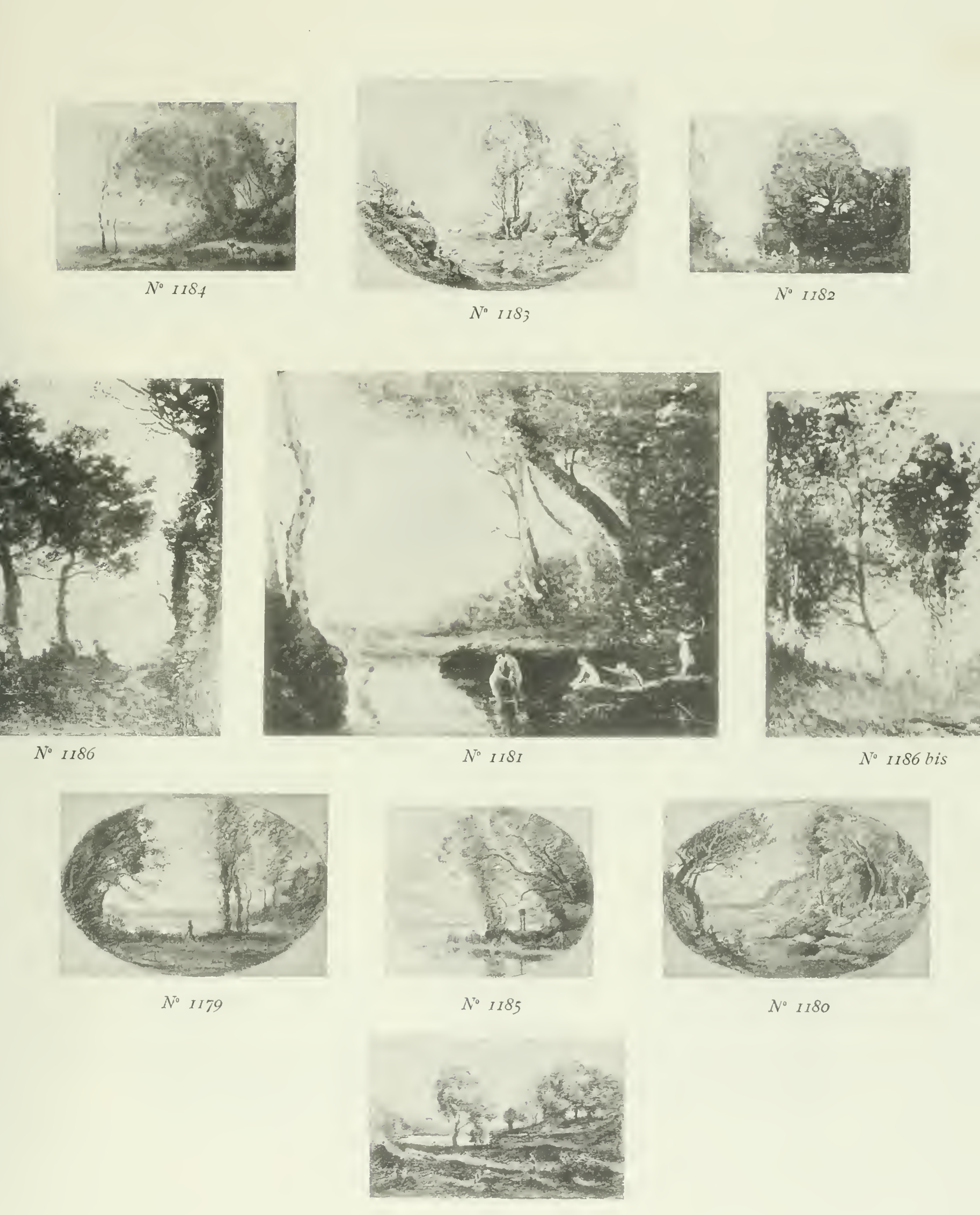
Nº 1186 *bis*

1856. — COUCHER DE SOLEIL APRÈS L'ORAGE.

1,07×0,85 Signé en bas, à gauche. Daté.

C'est le pendant du numéro précédent. Voir sous ce numéro les détails concernant les deux peintures.

Photographie Cyrot.



N° 1184

N° 1183

N° 1182

N° 1186

N° 1181

N° 1186 *bis*

N° 1179

N° 1185

N° 1180

N° 1185 *bis*

N° 1187

1850-55. — CAVALIER ATTARDÉ DANS LA CAMPAGNE.

0,31×0,40 Signé en bas, à gauche, clair.

Corot fit cette composition pendant un de ses séjours à Alençon. C'était chez M. Charpentier, cousin de son ami Clérambault. Son hôte avait dans son salon un tableau très médiocre et, un jour, Corot lui dit : « Je vous arrangerai cette peinture-là. » Il fit si bien qu'il ne resta rien de l'ancienne composition qui devint une œuvre de sa façon.

Don de Corot à M. Charpentier, d'Alençon.

Appartenait en 1890 à M. T. V. Charpentier, professeur au Lycée Louis-le-Grand (qui a raconté l'anecdote à M. Alfred Robaut).

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1188

1855-60. — LES ROCHERS AU PÊCHEUR SOLITAIRE.

Bois, 0,19×0,32 Signé en bas, à gauche.

Cette peinture fut faite par Corot sous les yeux d'Oudinot. Tout en peignant, il lui donnait quelques préceptes. « Quand par hasard vous avez mis trop de couleur dans un endroit, enlevez-en avec le doigt ou le pouce, et le hasard vous servira quelquefois très bien. » Ainsi disait-il et il faisait suivant son précepte. De telle sorte que la trace de son doigt est encore visible sur la peinture.

Don de Corot à Oudinot vers 1860.

Appartenait en 1889 à Mlle Greenough.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1189

1850-55. — LES ROCHES BOISÉES AU PATRE SOLITAIRE.

Toile de 4 à 6 Signé en bas, à gauche.

Photographie Lecadre.

N° 1190

1850-55. — LE RETOUR DE LA PETITE VACHÈRE.

0,26 1/2×0,22 1/2 Non signé.

Vente Brustlein, de Mulhouse, 23 avril 1885 (N° 12), 235 fr., à M. Bernheim jeune.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1191

1855-60. — L'ÉTANG AU PIED DES ARBRES AVEC UN BATELIER.

0,24 × 0,35 Signé en bas, à droite.

Vente Baron Mourre, 28 mars 1892 (N° 4), 4.190 francs.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1192

1855-60. — PÊCHEUR TIRANT SA BARQUE AUPRÈS D'UN VIEUX SAULE. (EFFET DU SOIR).

0,27 × 0,41 1/2 Signé en bas, à gauche.

Vente Brustlein, de Mulhouse, 23 avril 1885 (N° 10), 900 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1193

1855-60. — LA PLAINE AUX GRANDS ARBRES.

0,24 × 0,32 Signé en bas, à gauche, clair.

A M. Tempelaere en 1887. — A M. Bernheim en 1890. — A MM. Arnold et Tripp en 1898.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Calque des figures.

N° 1194

1855-60. — LE COURS D'EAU AUX DEUX VACHES (LE MATIN).

0,24×0,32 Non signé.

Vente Brustlein, de Mulhouse, 23 avril 1885 (N° 11), 415 fr., à M. Haviez.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1195

1855-60. — EFFET DE LUNE AVEC DE GRANDS ARBRES ET UN CLOCHER LOINTAIN.

Toile de 3 ou 4.

Vente X, 15 mai 1878, 460 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1196

1855-60.— LE MONASTÈRE DERRIÈRE LES ARBRES.

0,40 × 0,55 Signé en bas, à droite.

Vente 7 mai 1872.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1197

1855-60. — PATURAGE EN VUE D'UN LAC, A L'AUBE.

0,22×0,34 Signé en bas, à droite, clair.

Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1893.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1198

1855-65. — L'ÉTANG AU BOULEAU ET A LA VACHÈRE.

0,37×0,54 Signé en bas, à gauche.

Exposition centennale 1889 (N° 152), à M. Otlet.

Dessin par M. Alfred Robaut.

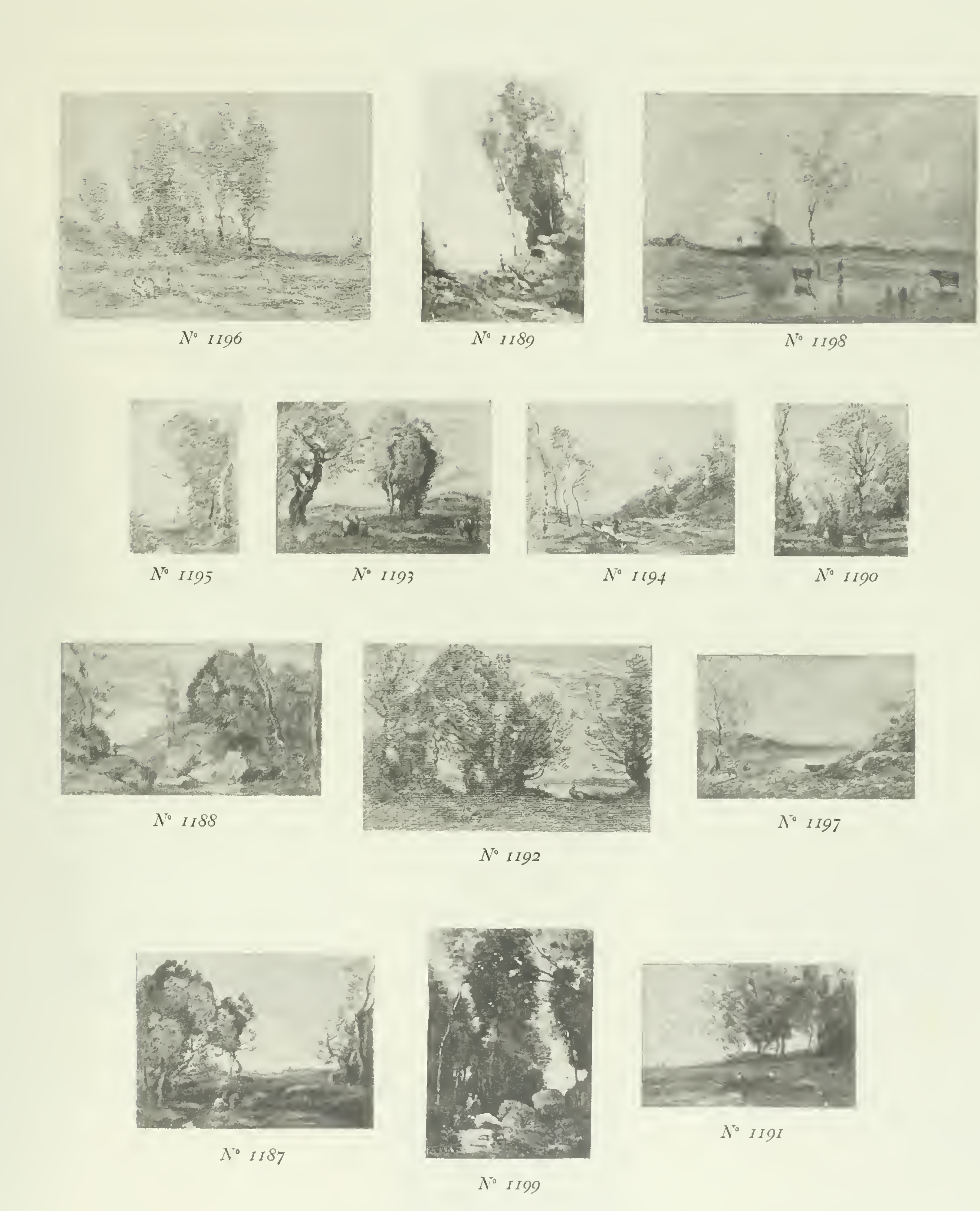
Il existe une réplique (toile de 8 à 12, signée en bas, à gauche), qui n'est peut-être qu'une copie terminée par Corot, dans laquelle on voit un arbre de premier plan à gauche et quelques bateaux contre la rive tout à fait à droite.

N° 1199

1855-65. — ROCHERS DANS UNE CLAIRIÈRE.

0.33×0.25 environ. Signé en bas, à gauche.

Photographie Lecadre. — Croquis par M. Alfred Robaut.



N° 1196 N° 1189 N° 1198

N° 1195 N° 1193 N° 1194 N° 1190

N° 1188 N° 1192 N° 1197

N° 1187 N° 1199 N° 1191

N° 1200

1850-55. — PAYSANNE ET SON ENFANT AU BORD D'UN BOIS LE MATIN.

0,33×0,25 Signé en bas, à droite.

Vente Achille Arosa, 6 mai 1891 (N° 5), 8.200 fr., à MM. Arnold et Tripp.

Photogravure catalogue Achille Arosa.

N° 1201

1853. — LE CAVALIER, SOLEIL LEVANT.

0,25×0,35 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Alfred Bruyas. — Musée de Montpellier. Don de M. Alfred Bruyas (Catalogue de la galerie Bruyas par Théophile Silvestre, page 158).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photographie Bulloz.

N° 1202

Vers 1855. — LA LANDE AUX DEUX CHEVAUX.

Bois 0,22×0,45 Signé en bas, à droite, clair.

A appartenu au peintre-graveur Haussoulier.

Photographie Lecadre.

N° 1203

Vers 1855. — LE BATELIER PRES DES VIEUX CHÊNES.

0,23×0,38 Signé en bas, à gauche, clair.

Collection Auguste Rousseau. — Vente Rousseau, 9 mars 1900 (N° 15), 30.500 fr., à M. Le Roy.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Cliché catalogue Rousseau.

N° 1204

1855-60. — LA CUEILLETTE DANS LE PACAGE.

0,46×0,61 Signé en bas, à droite.

Vente Segond, 18 juin 1898 (N° 2), 53.000 fr. à M. Le Roy.

Photogravure, catalogue Segond. — Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1205

1855-60. — LE SOIR AU VALLON.

0,40×0,29 Signé en bas, à droite, clair.

Appartenait à M. Durand-Ruel en 1876.

Dessin par M. Alfred Robaut.

N° 1206

1855-60. — L'ARBRE TORDU ENTRE DEUX ARBRES DROITS (SOUVENIR DE NORMANDIE).

Bois 0,22 1/2×0,41 1/2 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1893. — Vente Z., de Marseille, 7 mai 1901 (N° 3), 6.900 fr.

Photogravure, catalogue Z. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Il existe une copie par Prevost.

N° 1207

Vers 1860. — BRUME DU MATIN (MARÉCAGE AVEC DEUX VACHES ET UN CHEVAL DANS LE LOINTAIN).

0,36×0,54 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Donatis. — Exposition centenaire Corot 1895 (N° 70), à M. Donatis.

Phototypie Berthaud, catalogue Donatis. — Photographie Braun.

N° 1208

Vers 1860. — CRÊTE BOISÉE AVEC ÉCHAPPÉE SUR LA CAMPAGNE.

0,38×0,55 Signé en bas, à gauche.

Vente Vioujard, 17 mai 1897 (N° 16), 10.700 fr. (sous le titre « Ville d'Avray »).

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure catalogue Vioujard.

N° 1209

1855-65. — L'ATTENTE AU BORD DE L'EAU.

0,38×0,55

Collection Kums, d'Anvers. — Vente Kums (N° 21), 27.000 fr., à M. Buffa, d'Amsterdam.

Dessin par M. Alfred Robaut. — Photogravure catalogue Kums.



N° 1209



N° 1202



N° 1206



N° 1200



N° 1204



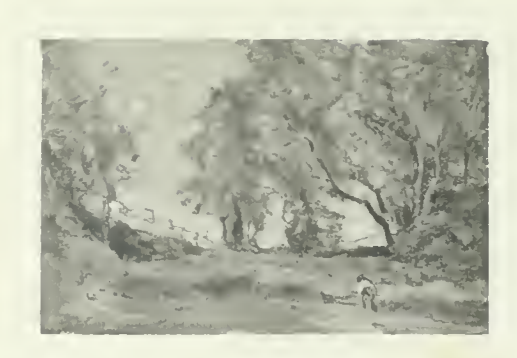
N° 1205



N° 1207



N° 1201



N° 1208



N° 1203

Nº 1210

1850-55. — SOIR DANS UNE GORGE BOISÉE.

Carton 0,35×0.23

Collections Dutilleux, Paul Tesse, etc.

Photographie Alphonse Robaut.

Il existe une copie sur toile (30 1/2×0,22) avec légères variantes et signature apocryphe.

Nº 1211

1850-55. — LE REPOS AU PIED DES ARBRES AU CLAIR DE LUNE.

Toile de 3 environ. Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1212

Vers 1857-58. — MACBETH ET LES SORCIÈRES (ESQUISSE).

0.28 1/2 × 0.36

C'est la première pensée du grand tableau (*Nº 1109*). Elle en diffère en ce qu'ici Hamlet est seul et à pied, tandis que dans le tableau il a un compagnon et que l'un et l'autre sont à cheval.

D'après le souvenir d'Oudinot, le tableau lui-même avait été primitivement la reproduction exacte de cette esquisse.

Don de Corot à Oudinot.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1213

1855-58. — LES GRANDS ARBRES AU CHEVRIER.

Bois 0.24×0,07 Signé en bas, à gauche.

Peinture exécutée à Arras et donnée à Ch. Desavary.

Photographie Ch. Desavary. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1214

1855-60. — SOUVENIR DE CAYEUX.

0,28×0.52 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 140), 1.010 fr., à M. de Galametz (pour la « Société des Amis des Arts » d'Arras).

Photographie Ch. Desavary.

Nº 1215

1855-60. — PROMENADE A L'AURORE.

0.45×0,32

Vente Hôtel Drouot, 26 janvier 1876.

Dessin par M. Alfred Robaut.

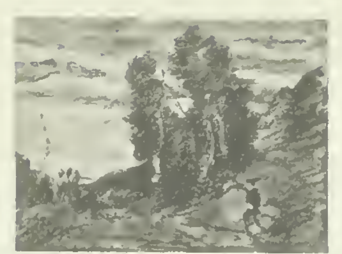
Nº 1216

1855-60. — NYMPHE COUCHÉE DANS LA VERDURE.

Bois 0,14×0.25 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 351). N'a pas passé en vente.

Photographie Ch. Desavary.


N° 1212

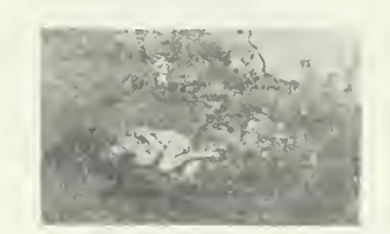

N° 1210


N° 1213


N° 1215


N° 1214


N° 1211


N° 1216

Nº 1217

Vers 1854. — LA PÊCHE AU BAS-MEUDON.

0,27×0,45 Signé en bas, à gauche.

Collection Surville. — Exposition Hollender et Cremetti, Londres, juin 1891.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1218

1850-55. — LEVER DE LUNE EN LIMOUSIN.

0,16×0,24 Non signé.

Collection Prevost (vers 1873).

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1219

1850-55. — PATURAGE ABRITÉ PAR DE GRANDS ARBRES.

Carton 0,24×0,36 1/2 Signé en bas, à gauche, clair.

Appartenait à M. Breysse en 1883.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1220

1850-60. — LE MARAIS AUX TROIS VACHES.

Bois 0,29×0,40 1/2 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à M. Durand-Ruel en 1881.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1221

1855-58. — VENT DE MER.

Bois 0,24×0,40 Signé en bas, à gauche.

Collection Legentil, d'Arras.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 1222

Vers 1865. — PETIT SOUVENIR DE MORTEFONTAINE.

Bois 0,19×0,22 Signé en bas, à gauche.

C'est une réminiscence simplifiée du *Nº 1625*.

Don de Corot (à l'occasion d'une philippine) à Madame C. Legentil, d'Arras, vers 1860.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 1223

1855-60. — SOUVENIR DU PHARE DE CAYEUX.

0,18×0,45

Appartenait à M. Gérard en 1879.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1224

1855-60. — GROS ARBRE DANS LES PRÉS.

0,20×0,22 environ Signé en bas, à gauche, clair.

Photographie Ch. Desavary.

Nº 1225

1855-60. — HERBAGE NORMAND.

0,23 1/2×0,38 1/2 Signé en bas, à gauche.

Appartenait au peintre Richomme en 1878.

Dessin par M. Alfred Robaut.

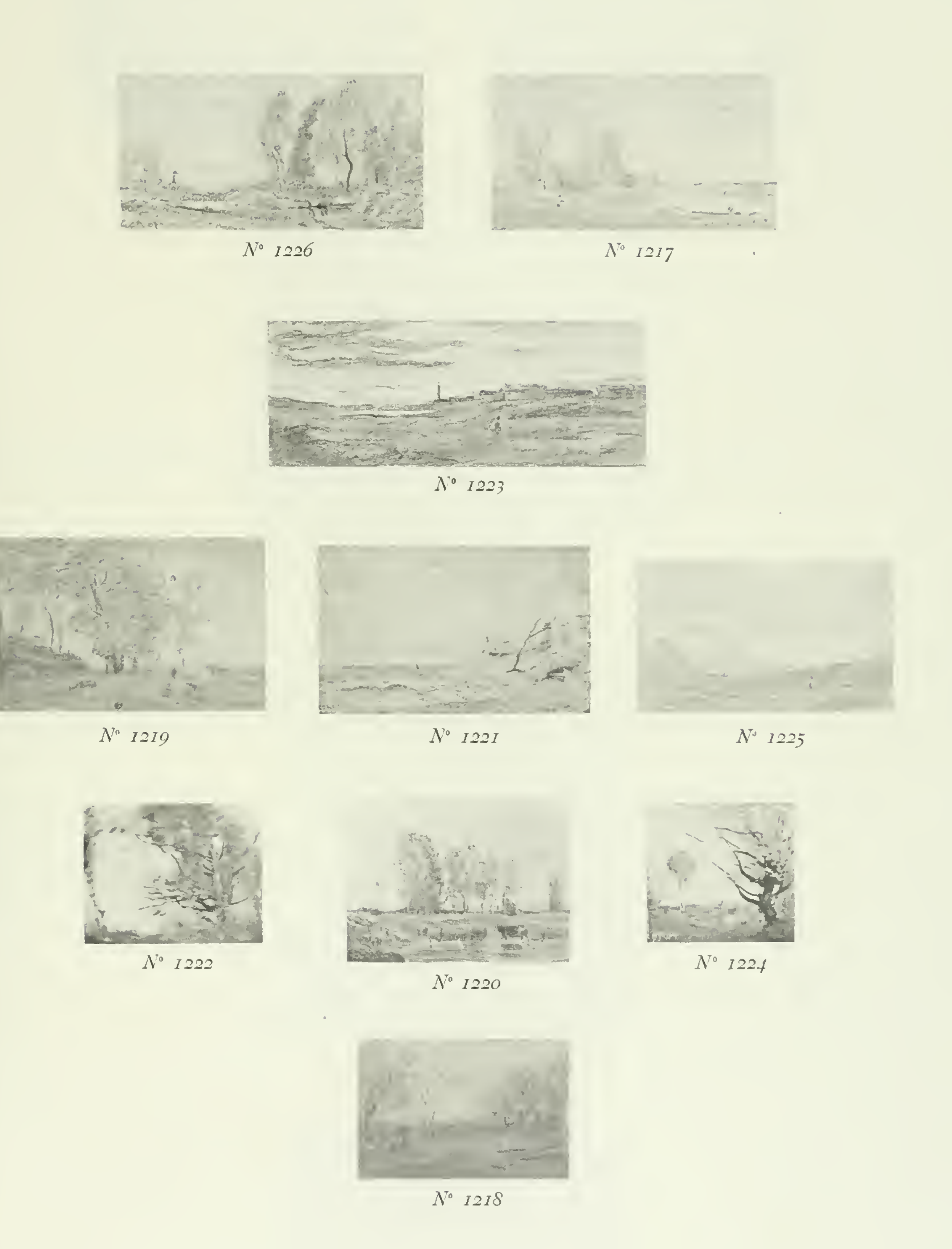
Nº 1226

1855-60. — L'ÉCLUSE AUX BOULEAUX.

0,11×0,22 1/2 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à M. Marais-Popelin (d'Epône) vers 1860.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 1226 N° 1217

N° 1223

N° 1219 N° 1221 N° 1225

N° 1222 N° 1220 N° 1224

N° 1218

N° 1227

1855-60. — UN PRÉ AU BORD DE L'EAU.

0,21×0,46

Musée Mesdag, La Haye.

Photographie. — Dessin par M. Mesdag.

N° 1228

Vers 1860. — SOLITUDE AU BORD DE L'EAU.

0,75×1,05 Signé en bas, à gauche.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 92), à M. Larochenoire. — Collection docteur Seymour. — Collection Alexandre Dumas (1890). — Collection Sarlin (1904).

Photographie Yvon. — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1229

1855-65. — L'ÉTANG VU A TRAVERS LES ARBRES (SOUVENIR DE VILLE-D'AVRAY).

Toile de 15. Signé en bas, à droite.

Exposition centenaire Corot 1895 (N° 46), à M. Jules Comte.

Eau-forte par Chauvel (Revue de l'art ancien et moderne, 10 mars 1899). — Croquis par M. Alfred Robaut.

N° 1230

1855-65. — LES DÉNICHEURS TOSCANS.

0.73×0,63 Signé en bas, à gauche.

A appartenu à MM. Arthur Stevens, Boussod, etc. — Collection Thomas, de New-York (1904).

Photographie Boussod. — Fusain par Ch. Desavary.

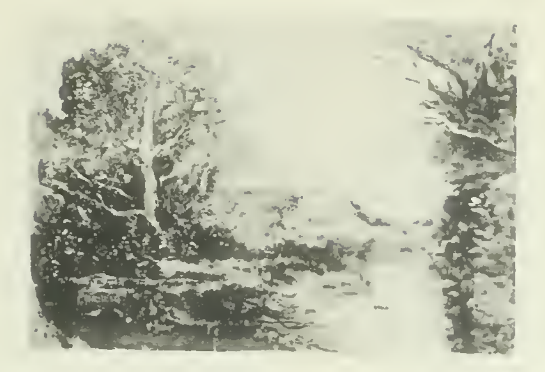
N° 1231

1855-65. — SOURCE DANS LES DUNES.

0.45×0,54 Signé en bas, à gauche.

Musée Mesdag, La Haye.

Photographie. — Dessin par M. Mesdag.



Nº 1228



Nº 1229



Nº 1231



Nº 1230



Nº 1227

N° 1232

1845-55. — LA VALLÉE AUX CHÈVRES.

Dimensions inconnues.

Lithographie par Thurwanger.

(Les premières épreuves de cette lithographie portaient par erreur : P. Flandrin pinxit).

N° 1233

1850-55. — LES BUCHERONNES AU CLAIR DE LUNE.

Dimensions inconnues.

Vernis mou par Louis Marvy.

N° 1234

1850-60. — VACHE TRAVERSANT UN MARAIS (SOLEIL COUCHANT).

Toile de 15 à 20.

Ce tableau doit avoir figuré à un Salon vers 1850.

Lithographie par Emile Lasalle (parue dans « l'Artiste » nouvelle série, tome VI, page 128). — Eau-forte par X.

N° 1235

1855-60. — LE NID DE L'AIGLE (FONTAINEBLEAU).

Dimensions inconnues.

Eau-forte (composition retournée), par Eugène Ducasse.

N° 1236

1850-60. — LE CAVALIER AU CHEVAL BLANC.

Toile de 15 environ.

Vente Edmond Hédouin, avril 1889.

Eau-forte par Bracquemond.

N° 1237

1850-60. — CLAIRIÈRE ROCHEUSE.

Toile de 6 environ.

Eau-forte par Bracquemond.

N° 1238

1855-60. — LAVEUSE AU BORD D'UN RUISSEAU.

Toile de 4 à 5.

Eau-forte par Eugène Ducasse.

N° 1239

1850-60. — LE BATELIER SOUS LES GRANDS PINS (SOLEIL COUCHANT).

0,40×0,53 Signé en bas.

Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts 1875 (N° 78), à M. W. Blodgett.

Eau-forte par Chauvel (publiée dans « l'Art », 4 avril 1875).



Nº 1232



Nº 1233



Nº 1237



Nº 1234



Nº 1238



Nº 1235



Nº 1236



Nº 1239

Nº 1240

Vers 1850. — L'ÉTANG AUX TROIS VACHES ET AU CROISSANT DE LUNE.

0,35×0.54 1/2 Signé en bas, à gauche.

Calque par M. Alfred Robaut d'une photographie Boussod.

Nº 1241

Vers 1850. — MARAIS BOISES.

Bois 0,30×0,51 Signé en bas, à droite.

Vente Hôtel Drouot, 11 mai 1876 (Nº 7), 1.530 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut

Nº 1242

1852. — LE SOIR AU VALLON.

0,23×0,35 Signé en bas, à gauche.

Pendant du *Nº 1243*.
Don de Corot à M. Eugène Ducasse.
Dessin par M. Eugène Ducasse.

Nº 1243

1853. — LE MATIN AU VALLON.

0,23×0,35 Signé en bas, à gauche.

Pendant du *Nº 1242*.
Don de Corot à M. Eugène Ducasse.
Dessin par M. Eugène Ducasse.

Nº 1244

1855-60. — DEUX PERSONNAGES SOUS LES ARBRES AU BORD DES MARAIS.

Toile de 6 environ.

Vente 5 février 1873, 1.500 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1245

1855-60.— MOISSONNEURS EN PICARDIE.

Bois 0,26×0,37 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (Nº 434), 380 fr., à M. Latouche.
Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1246

1855-60. — LE SENTIER AU BOUQUET D'ARBRES.

Cuivre 0,24×0,31 Signé en bas, à droite.

Vente Docteur Court, 21 janvier 1884 (Nº 12), 1.400 fr.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1247

1855-60. — LES BOULEAUX (SOUVENIR DU LAC MAJEUR).

0,55×0,37 Signé en bas, à gauche.

Vente Pandolfini, 18 février 1882 (Nº 20), 1.020 fr. — Collection Morillot.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1248

1855-60. — LA LISIÈRE DE BOIS AU MOULIN A VENT.

Bois 0,27×0,35 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à M. Tempelaere en 1885.
Dessin par M. Alfred Robaut.
C. f. variante (*Nº 1738*).

Nº 1249

1855-60. — LES BORDS DU LAC (SOUVENIR D'ITALIE).

0,24×0,32 Signé en bas, à gauche.

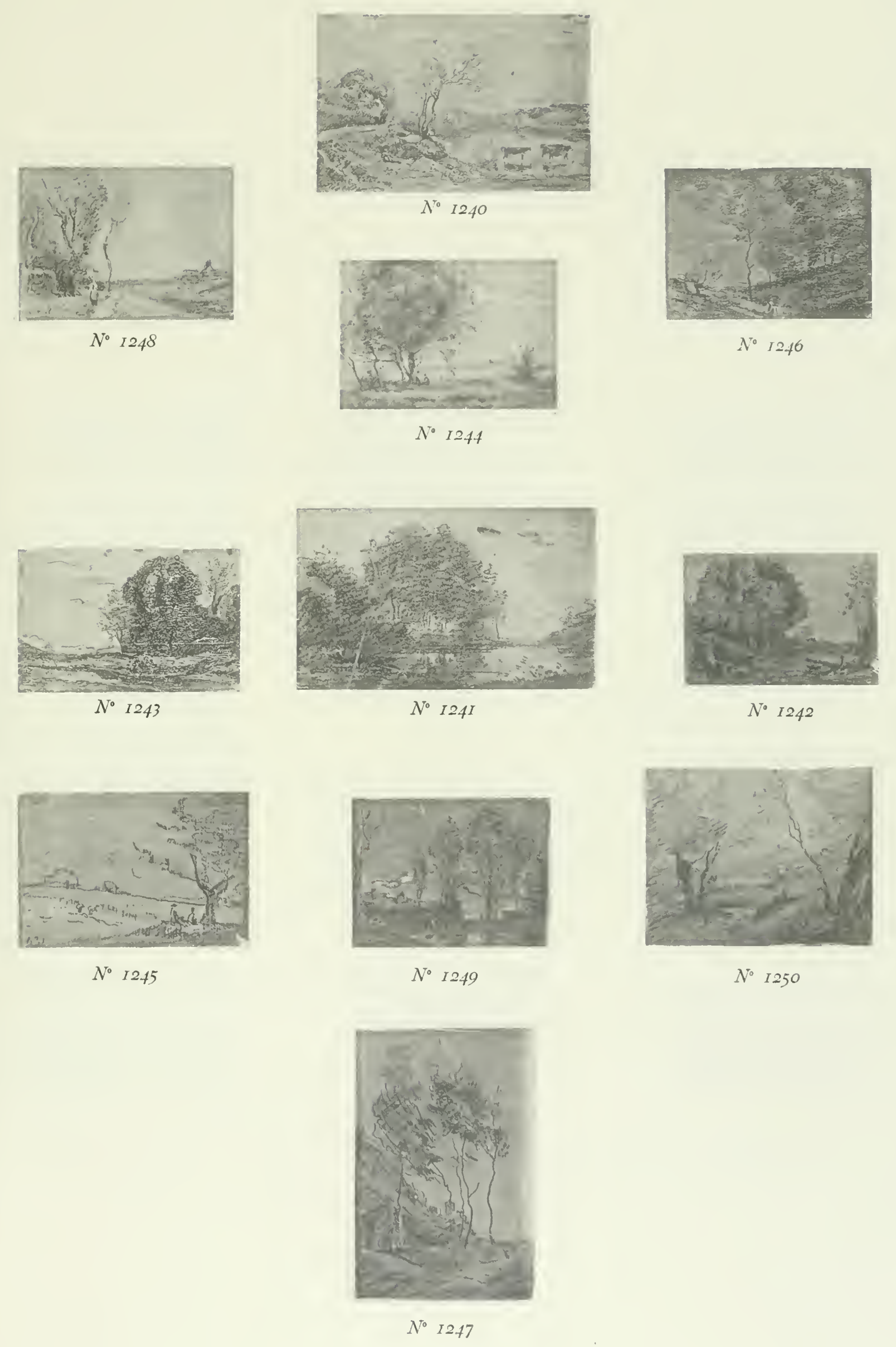
Vente Saint-Rémy, 18 mars 1878 (Nº 4), 1.500 fr., à M. Rousseau.
Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1250

1855-60. — SOUVENIR DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE.

Bois 0,33×0,40

Don de Corot à M. Léopold (de Cernay-la-Ville).
Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 1240

N° 1248

N° 1246

N° 1244

N° 1243

N° 1241

N° 1242

N° 1245

N° 1249

N° 1250

N° 1247

Nº 1251

1850-55. — LISIÈRE DE FORÊT AU SOLEIL COUCHANT.

Toile de 4 à 5. Signé en bas, à droite, clair.

Collection Heugel. — Appartient à MM. Boussod et Valadon en 1904.

Photographie Boussod. — Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1252

1850-55. — LE SOIR DANS LES BOIS.

0,48×0,33 Signé en bas, à gauche, clair.

Vente Oppenheim, 23-24 avril 1877 (Nº 10), 1.800 fr. — Vente de Mme Oppenheim, 17 juin 1890 (Nº 7), 5.500 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1253

1850-55. — MARAIS DE SIN-DECHY, PRÈS DOUAI.

0,24 1/2×0,38 Signé en bas, à droite, clair.

Collection Aubry. — Collection Vever. — Vente H. Vever, février 1897 (Nº 24), 16.000 fr., à M. Knoedler.

Photogravure Georges Petit, catalogue Vever. — Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1254

1850-55. — CLAIR DE LUNE AU BORD D'UN GOLFE.

0,62×0,35 Signé en bas, à gauche.

Vente 29 mars 1878 (Nº 15), 1.550 fr., à M. Brame.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1255

1850-60. — L'ÉTANG A LA TOUR ET AU PÊCHEUR.

Toile de 12 à 15.

Vente Eugène Leygue, 14 janvier 1878, 1.500 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1256

1855-60. — LE GUÉ AUX DEUX VACHES (LE SOIR).

0,31×0,44

Vente Charpentier, 26 mars 1873, 1.190 fr. — Vente Formies, mars 1876 (Nº 5), 905 fr., à M. Diot.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1257

1850-60. — LISIÈRE DE BOIS AU VIEUX SAULE.

Toile de 2 environ.

Don de Corot pour la loterie au profit des victimes de l'Opéra, 1872.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1258

1850-60. — SOUVENIR DES MARAIS DE FAMPOUX, PRÈS ARRAS.

0,24×0,34 Signé en bas.

Vente 10 mai 1876, 305 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1259

1850-60. — LARGE PERCÉE ENTRE LES ARBRES.

0,15×0,33 Signé en bas, à gauche.

Vente Charles Jacque, 30 novembre 1878 (Nº 23), 310 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.

Nº 1260

1855-60. — L'ORME AU BORD DU LAC.

0,38×0,43 Signé en bas, à gauche.

Vente Sedelmeyer, 25 mars 1092 (Nº 1), 6.900 fr.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Nº 1261

1855-60. — LES PATURES AU GROS BOUQUET D'ARBRES.

0,23×0,30 Signé en bas, à droite.

Appartenait à MM. Arnold et Tripp en 1891.

Dessin par M. Alfred Robaut.

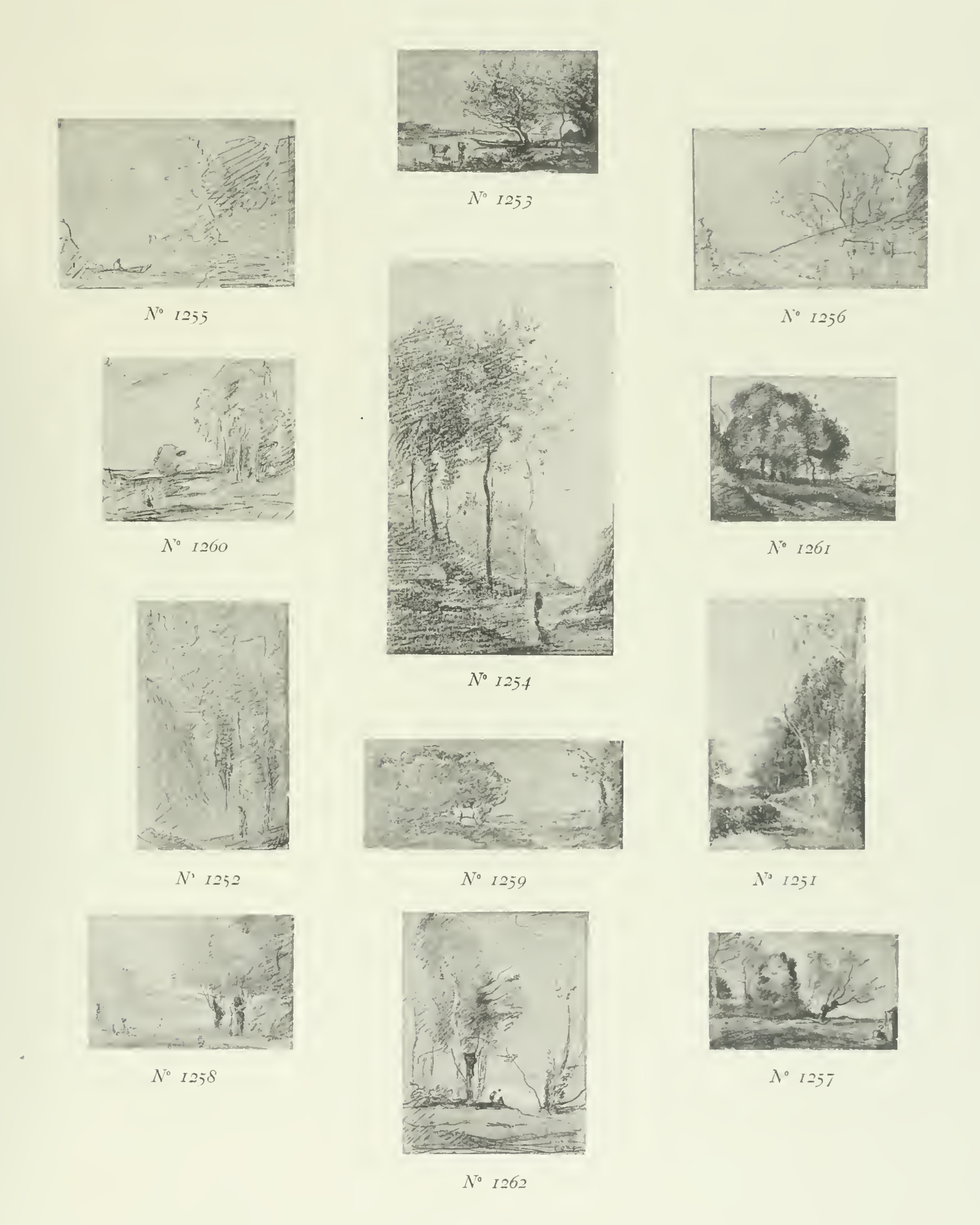
Nº 1262

1855-65. — ARBRES AU BORD DES MARÉCAGES.

0,41×0,33 Signé en bas, à droite.

Vente Bauchau, 1er juin 1876 (Nº 14), 900 fr.

Dessin par M. Alfred Robaut.



N° 1253

N° 1255

N° 1256

N° 1260

N° 1261

N° 1254

N° 1252

N° 1259

N° 1251

N° 1258

N° 1257

N° 1262

ADDITIONS ET CORRECTIONS

Page 12. *N° 26*, ligne 4. — Au lieu de : *Salon de 1833*, lire : *Salon de 1834*.

Page 14. *N° 38*, ligne 5. — A : *Vente Prevost*, ajouter : *24 mai 1887*.

Page 38. *N° 101*, ligne 4. — Au lieu de : *N° 259 bis*, lire : *N° 269 bis*.

Page 40. *N° 108*, ligne 10. — Ajouter : *Il existe aussi une copie de cette étude*.

Page 46. *N° 128*, ligne 3. — Au lieu de : *à près*, lire : *près*.

Page 64. *N° 187*. — Ajouter : *Appartient à M. Fernand Corot (1905)*.

Page 72. *N° 205*, ligne 4. — Au lieu de : *Osmond est mort... en 1838*, lire : *Osmond est mort... vers 1840*.

Page 90. *N° 255*, ligne 5. — Au lieu de : *N° 73*, lire : *N° 173*.

Page 90. *N° 256*, ligne 2. — Ajouter : *Signé en bas, à gauche. Daté 1834*.

Page 100. *N° 284*, ligne 7. — Au lieu de : *Comparer notamment le N° 913*, lire : *Comparer notamment le N° 916*.

Page 124. *N° 359*, ligne 8. — Au lieu de : *Ce tableau a dû figurer au Salon de 1850-51*, lire : *Ce tableau a figuré au Salon de 1850-51 (N° 644 du catalogue)*.

Page 128. *N° 364*, ligne 6. — Au lieu de : *10 juin 1896*, lire : *10 juin 1897*.

Page 128. *N° 364*, ligne 7. — Intervertir : *Photographie Ch. Desavary* et *Calque par M. Alfred Robaut*. (C'est le dernier qui est reproduit).

Page 134. *N° 370*. — La copie de ce tableau mentionnée au catalogue de l'Exposition du centenaire de Corot n'a pas figuré à cette Exposition.

Page 136. *N° 371*, ligne 4. — Ajouter : *Collection Sarlin (1904)*.

Page 152. *N° 424*, ligne 1. — Au lieu de : *Vers 1840-45*, lire : *1842*.

Page 152. *N° 424*, ligne 1. — Au lieu de : *Saint André du Morvan*, lire : *Saint-André-en-Morvan*.

Page 152. *N° 424*, ligne 2. — Au lieu de : *Signé en bas, à gauche*, lire : *Signé en bas, à gauche (deux signatures superposées, la première accompagnée de la date 1842).*

Page 154. *N° 427.* — Ajouter : *Vente 24 janvier 1905 (N° 9), 2.710 fr.*

Page 154. *N° 430.* — Ajouter : *Appartient à M. Personnaz (1905).*

Page 158. *N° 441.* — Au lieu de : *Signé en haut, à droite*, lire : *Signé en bas, à gauche.*

Page 166. *N° 459 bis*, ligne 2. — Ajouter : *Signé en bas, à gauche.*

Page 170. *N° 463.* — Au lieu de : *Salon de 1844 (N° 401 du catalogue)*, lire : *Salon de 1845 (N° 366 du catalogue).*

Page 180. *N° 489*, ligne 4. — Au lieu de : *24 mai 1886*, lire : *24 mai 1887.*

Page 184. *N° 503*, ligne 3. — Au lieu de : *N° 404 du catalogue*, lire : *N° 381 du catalogue.*

Page 184. *N° 504*, ligne 3. — Au lieu de : *N° 403 du catalogue*, lire : *N° 380 du catalogue.*

Page 186. *N° 507*, ligne 3. — Au lieu de : *24 mai 1888*, lire : *24 mai 1887.*

Page 186. *N° 508*, ligne 6. — Au lieu de : *Dessin par M. Alfred Robaut*, lire : *Photographie Yvon.*

Page 188. *N° 513*, ligne 6. — Au lieu de : *C. f. les N°s 284, 516 et 913*, lire : *C. f. les N°s 284, 516 et 916.*

Page 188. *N° 516*, ligne 5. — Au lieu de *C. f. les N°s 284, 513 et 913*, lire : *C. f. les N°s 284, 513 et 916.*

Page 190. *N° 522.* — Au lieu de : *Collection Charles Herbert* et de : *Photographie Charles Herbert*, lire : *Collection E. Herbert* et : *Photographie E. Herbert.*

Page 202. *N° 575*, ligne 3. — Au lieu de : *Cette étude avait été faite*, lire : *Cette étude aurait été faite.*

Page 222. *N° 637.* — Avant : *Dessin par M. Alfred Robaut*, lire : *Photographie.* (C'est une photographie qui est reproduite).

Page 242. *N° 720*, ligne 3. — Au lieu de : 0,25×0,40, lire : 0,25×0,46.

Page 248. *N° 752*, ligne 6. — Au lieu de : *N° 926*, lire : *N° 924.*

Page 252. *N° 761*, ligne 11. — Les mots : *Dessin par M. Alfred Robaut* ne doivent pas être en italiques, ce dessin n'étant pas le document reproduit.

Page 270. *N° 842*, ligne 4. — Au lieu de : *Calque par M. Alfred Robaut*, lire : *Croquis par M. Alfred Robaut.*

Page 274. *N° 856.* — Au lieu de : *Maison dominant la mer*, lire : *Maisons dominant la mer.*

Page 288. *N° 913*, ligne 8. — Au lieu de : *Photographie Georges Petit*, lire : *Photogravure Georges Petit.*

Page 290. *N° 924*, ligne 7. — Au lieu de : *l'étude N° 751*, lire : *l'étude N° 752.*

Page 292. *N° 932.* — Ajouter : *Collection Agnès (1904).*

Page 298. *N° 963*, ligne 5. — Au lieu de : *Exposition des Cent chefs-d'œuvre (N° 104)*, lire : *Exposition des Cent chefs-d'œuvre (N° 5).*

Page 310. *N° 1009*, ligne 9. — Au lieu de : *C. f. N° 1011*, lire : *C. f. N° 1010.*

Page 310. *N° 1010*, ligne 9. — Au lieu de : *C. f. N° 1010*, lire : *C. f. N° 1009.*

Page 314. *N° 1027*, ligne 18. — Au lieu de *Dessin sur verre par M. Alfred Robaut*, lire : *Dessin sur verre (sens inverse) par M. Alfred Robaut.*

Page 334. *N° 1056*, ligne 2. — Au lieu de : *Signé en haut, à droite*, lire : *Signé en bas, à gauche.*

Page 346. *N° 1099*, ligne 11. — A : *Caricature par Bertall*, ajouter : *dans la Gazette de Paris.*

Page 351. — Au lieu de : *N° 1002*, lire : *N° 1102*

Page 358. *N° 1111*, ligne 6. — Au lieu de : *Collection C. P. Taft*, lire : *Collection de M. et Mme C. P. Taft.*

Page 372. *N° 1167*, ligne 2. — Au lieu de : *Signé en bas, à droite*, lire : *Signé en bas, à gauche.*

Page 372. *N° 1168.* — Ajouter : *Appartient à M. Farochon.*

Page 374. *N° 1185 bis*, ligne 6. — Intervertir : *Photographie Yvon* et *Dessin par M. Alfred Robaut.* (C'est ce dernier qui est reproduit).

Page 380. *N° 1212*, ligne 5. — Au lieu de : *Hamlet*, lire : *Macbeth.*

Page 386. *N° 1234*, ligne 1. — Au lieu de : *1850-60*, lire : *vers 1850.*

TYPOGRAPHIE DE FRAZIER-SOYE
(ALEXANDRE BRANDE PROTE DE LA COMPOSITION,
L. LOCHE PROTE DES MACHINES ET G. ROUILLARD METTEUR EN PAGES)

HÉLIOTYPIES DE FORTIER ET MAROTTE
(LÉON LECLER PROTE)
D'APRÈS
PHOTOGRAPHIES D'ALBERT YVON

PAPIERS DE PERRIGOT-MASURE

IMPRIMÉ AVEC LA COLLABORATION
D'ANDRÉ MARTY

L'ŒUVRE

DE

COROT

II



